

**B.E.F. 2**

Brevet d'Entraîneur Fédéral 2<sup>ème</sup> éch.

*Artistique - Danse*



**Brevet  
Entraîneur  
Fédéral  
2<sup>ème</sup> échelon**

**Option :  
Roller  
Artistique**

***Conditions Spécifiques***

***2022 - 2023***

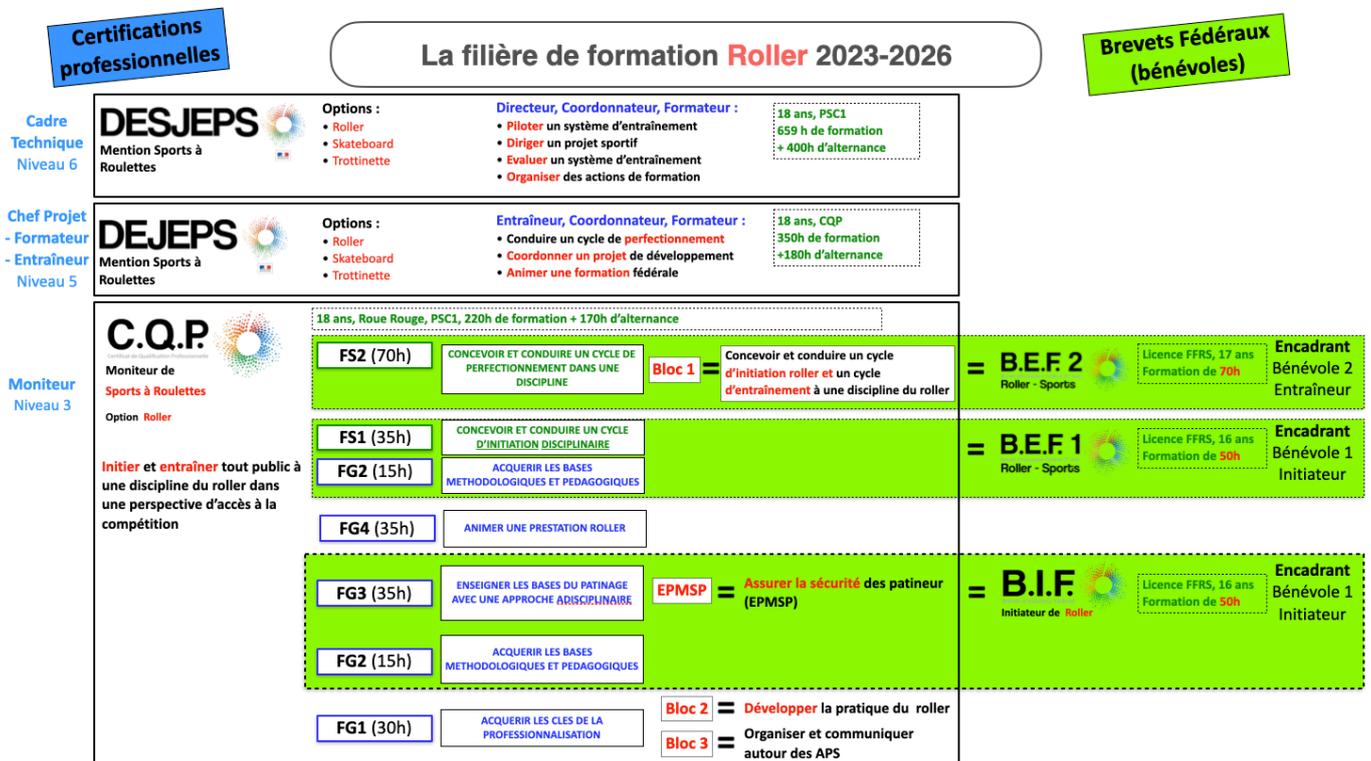
## Sommaire

<b>I.</b>	<b>SPECIFICITES DE L'ACTIVITE D'ENCADREMENT EN ROLLER ARTISTIQUE</b> .....	<b>2</b>
A.	LA FILIERE DE FORMATION PROPRE AUX DISCIPLINES DU ROLLER.....	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
B.	LES SPECIFICITES DE L'ENCADREMENT BENEVOLE AU NIVEAU DU BEF2 .....	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>ORGANISATION DE LA FORMATION SPECIFIQUE BEF 2 ROLLER ARTISTIQUE</b> .....	<b>4</b>
A.	RAPPELS ORGANISATION GENERALE BEF 2 .....	<b>4</b>
B.	CONTENUS DE FORMATION SPECIFIQUES BEF 2 « ROLLER ARTISTIQUE » .....	<b>4</b>
C.	PASSERELLES ET EQUIVALENCES AVEC L'ANCIENNE FILIERE FEDERALE, CAS PARTICULIER EN ROLLER ARTISTIQUE ANNEE 2010 A 2014 .....	<b>6</b>
<b>III.</b>	<b>CONDITIONS SPECIFIQUES D'EVALUATION BEF2 ROLLER ARTISTIQUE</b> .....	<b>6</b>
D.	COMPLEMENTS TECHNIQUES EPREUVE UC1 « PEDAGOGIE » .....	<b>6</b>
E.	BANQUE DE THEMES UC1 DU BEF2 ROLLER ARTISTIQUE .....	<b>7</b>
F.	ORGANISATION UC2 "ANALYSE DES COMPETENCES DE MONTAGE D'UN ENCHAINEMENT D'ELEMENTS" .....	<b>7</b>

Ce document constitue le règlement technique spécifique à la discipline « Roller Artistique » du cahier des charges général du *Brevet Entraîneur Fédéral 2<sup>ème</sup> échelon*.

### I. SPECIFICITES DE L'ACTIVITE D'ENCADREMENT EN ROLLER ARTISTIQUE

#### a. La filière de formation propre aux disciplines du Roller (Projet)



**b. Les spécificités de l'encadrement bénévole au niveau du BEF2**

Le BEF2 constitue le deuxième niveau de qualification en **Roller Artistique**. La Formation BEF2 a pour objet de développer et certifier des compétences, qui s'illustrent comme suit dans la discipline **Roller Artistique** :

Compétences visées :	Applications spécifiques en <b>Roller Artistique</b> :
Concevoir une planification annuelle d'entraînement	Présentez le contexte dans lequel vous évoluez (club).
Mettre en œuvre une planification annuelle d'entraînement	Réalisez un diagnostic initial, dans l'ensemble des paramètres de la performance, du groupe de niveau Challenge que vous avez en responsabilité Définissez des objectifs de travail finaux et intermédiaires. Identifiez les grandes périodes de votre planification au regard de vos échéances régionales. Déclinez les objectifs dans les semaines de travail de chaque grande période de votre planification. Mettre en œuvre les contenus programmés. Analysez le décalage entre la programmation et la mise en œuvre. Évaluez l'atteinte des objectifs préalablement identifiés. Projetez-vous sur les améliorations à apporter pour la saison à venir.
Vérifier et assurer la sécurité des patineurs pendant la pratique	Chutes, sauts, croisement des patineurs sur la piste...
Transmettre les fondamentaux de la discipline (techniques, tactiques, stratégiques, psychologiques, physiques, artistiques)	Enseigner tous les sauts simples, les pirouettes verticales et les pirouettes assises. Enseigner les danses imposées de la réglementation Challenge. Enseigner l'ensemble des retournements.
Transmettre et mobiliser les savoirs règlementaires dans les situations d'encadrement	La Règlementation des épreuves Challenge
Encadrer les séances d'entraînement en toute sécurité, favorisant la progression, le plaisir de pratiquer et la transmission de valeurs citoyennes, éthiques et éducatives.	En combinant les qualités techniques, artistiques pour répondre à l'exigence des 3 épreuves des Challenges.
Accompagner les patineurs en compétition	Enseigner les modalités de construction de l'ensemble des 3 épreuves. Accompagner des patineurs sur des compétitions Challenges.

## II. ORGANISATION DE LA FORMATION SPECIFIQUE BEF 2 ROLLER ARTISTIQUE

### a. Rappels organisation générale BEF 2

La formation BEF2 a une durée minimale de **70h de formation, réparties sur une période minimale de 7 jours** continus ou discontinus, et de 7h forfaitaires d'examen (soit un total de 77h). *Le format est libre en fonction des spécificités de la discipline : **weekend et/ou jours ouvrés et/ou vacances scolaires.*** Les séquences de formation peuvent s'effectuer en présentiel, en visioconférence ou sous la forme de travail en club piloté par un formateur.

*Les journées de formation se déroulent potentiellement en commun avec des stagiaires CQP dans le cadre des semaines de formation spécifiques N°2 et 3.*

### b. Contenus de formation spécifiques BEF 2 « Roller Artistique »<sup>1</sup>

La formation tient compte des spécificités du **Roller Artistique** et s'organise en alternant des journées de formation en visioconférence et en présentiel.

**Les contenus identifiés ci-dessous (visios et week-ends de formation) sont susceptibles d'être modifiés pour répondre aux besoins de la formation.**

- Contenu de formation en visioconférence

Visio	Contenu :
N°1	Présentation de la formation Rappels des attendus de l'examen
N°2	La réglementation Challenge
N°3	La planification de l'entraînement (Partie 1 sur 2)
N°4	La planification de l'entraînement (Partie 2 sur 2)
N°5	L'échauffement
N°6	Les retournements
N°7	Les sauts niveau 2 (1F, 1Lz, 1Lo, 1Th)
N°8	Les pirouettes assises
N°9	La danse Niveau 2
N°10	L'évaluation en Challenge
N°11	Retour sur les commandes de travail : progression pédagogique des sauts
N°12	Retour sur les commandes de travail : progression pédagogique des pirouettes
N°13	Rappel des contenus et derniers conseils avant examen

---

<sup>1</sup> Ce contenu est susceptible d'être ajusté en fonction de la réglementation technique nationale

- Contenu de formation en présentiels ou stage

<b>Week end 1</b>
1W, 1S, 1T
Les pirouettes debouts
La danse niveau 1
Trois / Mohawk / Body Movement
La Planif (2/2)
Educatifs Sauts, pirouettes, retournements niveau 1
Analyse d'un entraînement en cours
Mise En Situation Pédagogique

<b>Week end 2</b>
Rocker / Bracket / Contre-Rocking + éducatifs
Educatifs : 1F, 1Lo, 1Lz, 1Th
Educatifs Sit Sp
Educatifs danse niveau 2
Méthodo montage série de pas et pas de liaison
Méthodo montage parcours technique
Analyse vidéo
Mise En Situation Pédagogique

<b>Week end 3</b>
Educatifs choctaw + boucle
Analyse vidéo
Simulation d'examen
Mise En Situation Pédagogique

c. Passerelles et équivalences avec l'ancienne filière fédérale, cas particulier en Roller Artistique année 2010 à 2014

Les personnes n'ayant pas obtenu le BIF mais ayant validé la totalité des UC du BEF au cours des années 2010, 2011, 2012, 2013 et 2014 obtiennent de droit le **BEF1 Artistique** (version 2014-2015).

S'ils souhaitent valider le **BEF 2 Artistique**. Ils ont obligation de valider l'épreuve de "Éthique et sécurité" (UC2 du BEF1) pour compenser la non validation du BIF (ainsi que l'UC1 pédagogie et le PSC1 en référence au cahier des charges BEF2).

III. CONDITIONS SPECIFIQUES D'ÉVALUATION BEF2 ROLLER ARTISTIQUE

d. Compléments techniques épreuve UC1 « pédagogie »

Rappel : La formation fédérale BEF2 prend tout son sens lorsque le candidat met en application les apports de la formation au sein de son club.

1. Le **compte-rendu de cycle annuel** d'entraînement

Le candidat envoie le **compte-rendu de cycle annuel d'entraînement** au jury 15 jours avant l'examen, retraçant l'encadrement d'un groupe de patineurs dans son club. Le niveau des patineurs doit correspondre aux niveaux « **Challenges** ».

2. Le **sujet d'examen**

Le Président du jury fait tirer au sort un sujet au candidat pour construire une séquence pédagogique **d'une heure**. Si des thèmes n'ont pas été abordés en formation, le président du jury peut les retirer.

Les sujets se caractérisent par :

- Le nombre (5 à 10) et la tranche d'âge du public.
- Le niveau du public (Challenge Niveau I, II ou III)
- La zone de pratique et le matériel à disposition.
- 1 thème à traiter.

Le candidat tire un sujet au sort qui comprend obligatoirement des éléments appartenant au moins à 2 épreuves des Challenges.

3. La **préparation**

Le candidat dispose de **40 minutes pour préparer sa séquence**. Il peut utiliser les supports pédagogiques de la formation ou ses notes. En revanche, il doit effectuer seul cette préparation. L'usage du téléphone n'est pas autorisé pendant le temps de préparation.

**Cas de candidats « dyslexique ou dyspraxique »** : Ils disposeront, comme pour tout examen, d'un **tiers-temps supplémentaire** dans la préparation soit **55 minutes** au lieu de 40 minutes.

4. L'**animation de la séquence pédagogique**

Le jury choisit une séquence de **30 minutes** maximum issue de la préparation, le candidat anime cette séquence.

Pour cela, il disposera des conditions matérielles minimales suivantes :

- d'une piste plane à sol dur de 20m par 40m (Ou d'une ½ piste car partagée avec un autre candidat dans le cas d'un double jury),
- d'un groupe de 5 à 10 patineurs
- de matériel pédagogique de base (plots, bâtons, cerceaux, coussins waff, spinners, cordes à sauter...).

5. L'**entretien**

Un **entretien de 20 min maximum** portant sur la séquence aura lieu avec le jury.

e. **Banque de thèmes UC1 du BEF2 Roller Artistique**

N°	Exemples de sujets possibles
1	Vous construirez une séance pour des patineurs Challenge de niveau 2 portant sur une pirouette et sur les deux premiers lobes de la danse imposées.
2	Vous construirez une séance pour des patineurs Challenge de niveau 2 portant sur un bloc saut (saut isolé ou combinaison de saut) et sur la deuxième partie de la danse imposée.
3	Vous construirez une séance pour des patineurs Challenge de niveau 2 portant sur un saut et sur l'enchaînement de deux retournements sur 1 pied (dont un retournement avec changement de cercle) et un pas de liaison que le patineur devra présenter en fin de séance.

f. **Organisation UC2 "Analyse des compétences de montage d'un enchaînement d'éléments"**

L'épreuve UC2 est organisée après l'UC 1.

Modalités d'organisation*	Composition du jury	Ressources pratiques
<p>Cette épreuve s'organise en 3 temps :</p> <p><b>1. <u>Visionnage d'une série de pas ou d'un parcours de Freeskating d'un patineur de niveau Challenge (5 minutes)</u></b></p> <p><i>Précision sur les modalités de l'observation :</i> La séquence vidéo d'une durée maximum de 2 minutes peut porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une séquence de compétition</li> <li>- Une séquence d'entraînement</li> </ul> <p><b>2. <u>Identification des problématiques (10 minutes)</u></b></p> <p>Le candidat dispose de 10 minutes pour identifier les problématiques relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au montage de l'épreuve (cohérence de l'enchaînement des éléments, pertinence des trajectoires, adéquation entre le contenu présenté et le niveau du patineur...)</li> <li>- A la qualité de patinage</li> </ul> <p><b>3. <u>Entretien (15 minutes)</u></b></p> <p>Le candidat dispose de 15 minutes pour proposer des remédiations envisagées suite à l'analyse vidéo et répondre aux questions du jury.</p>	<p>Évaluation par 2 personnes selon l'examen :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Évaluateur 1 : un diplômé d'État non formateur</b> (BEES 2, DESJEPS, DEJEPS ou BEES 1 avec au moins 2 ans d'expérience avérée en Roller Hockey).</li> <li>• <b>Évaluateur 2 : le formateur soit un diplômé d'État, BPJEPS</b> titulaire d'un BIF, BEF, CS Roller.</li> </ul>	<p><b>Grille de certification BEF 2 UC2</b> fournie par la FFRS</p>
<p><b>En fonction de la pertinence de l'analyse la séquence, l'UC2 est acquise ou non.</b></p>		