



# **DOSSIER CALCULATEURS ET SECRETARIAT DE COMPETITION**

---

Mis à jour par le CPA le 21/04/2013 – Version 2013/1

<http://www.ffrs.asso.fr>

# SOMMAIRE

<b>1. ORGANISATION GENERALE .....</b>	<b>3</b>
1.1. Les différentes instances officielles : .....	3
1.2. Les différentes spécialités : .....	4
1.3. Les différents types de compétitions : .....	4
1.3.1. Organisation .....	4
1.3.2. Les compétitions officielles .....	4
1.4. Format des compétitions nationales : .....	5
1.5. Les différentes catégories .....	6
1.5.1. Solo Artistique .....	7
1.5.2. Couple Artistique .....	7
1.5.3. Couple Danse .....	8
1.5.4. Danse Solo .....	8
1.5.5. Patinage de groupe .....	9
1.5.6. Patinage In-Line .....	9
1.6. Les différentes épreuves des catégories par compétition : .....	10
1.6.1. Figures imposées (FI) .....	10
1.6.2. Programme court (PC) .....	14
1.6.3. Programme long (PL) .....	14
1.6.4. Socle commun patinage individuel artistique et danse .....	14
1.6.5. Solo Artistique .....	16
1.6.6. Couple Artistique .....	17
1.6.7. Patinage In-Line (National) .....	17
1.6.8. Danses imposées (DI) .....	18
1.6.9. Danse originale (DO) .....	18
1.6.10. Danse libre (DL) .....	18
1.6.11. Couple Danse .....	18
1.6.12. Danse Solo .....	19
1.6.13. Patinage de groupe .....	19
1.7. Les différents classements et podiums décernés : .....	20
1.8. Les différents intervenants .....	21
1.9. Procédure de notation .....	22
<b>2. ORGANISATION ADMINISTRATIVE .....</b>	<b>23</b>
2.1. Définitions des postes d'une compétition .....	23
2.1.1. Le poste "Accueil" .....	23
2.1.2. Le poste "Secrétariat" .....	23
2.1.3. Le poste "Calcul" .....	24
2.2. Les engagements : .....	25
2.3. Le planning de compétition .....	28
2.4. Les entraînements officiels .....	28
2.5. Echauffements et ordre de passage .....	29
2.6. Composition des groupes .....	31
2.6.1. Groupes d'échauffements Solo Artistique et Danse Solo .....	31
2.6.2. Groupes d'échauffements Couple Artistique .....	32
2.6.3. Groupes d'échauffement Couple Danse .....	32
2.7. Circuit des documents pour une gestion manuelle de compétition .....	32
2.8. Check-list des tâches .....	34
2.9. Documents et informations nécessaires .....	35
<b>3. METHODE DE CALCUL DU CIPA .....</b>	<b>36</b>
3.1. Prés requis : .....	36
3.2. Méthode de calcul : .....	37
3.3. Récapitulatif des artifices de départage : .....	40
3.4. Les résultats : .....	40
<b>4. CONCLUSION .....</b>	<b>41</b>

-----

Ce document est la propriété de la F.F.R.S., de la Commission Enseignement, du C.P.A.  
 Il est exclusivement réservé à un usage interne dans le cadre des formations labellisées par la F.F.R.S. ou ses organes déconcentrés.  
 Toutes utilisations extérieures à la F.F.R.S. et à but lucratif, toutes reproductions, coupures mêmes partielles, sont rigoureusement interdites et passibles de poursuites judiciaires.

# 1. ORGANISATION GENERALE

## 1.1. Les différentes instances officielles :

	<b>FEDERATIONS</b> <i>Toutes disciplines*</i>	<b>COMITES</b> <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line artistique</i>
<b>Au niveau mondial</b>	<b>F.I.R.S.</b> Fédération Internationale de Roller-Skating  <i>Président</i> <i>M. Sabatino ARACU (ITA)</i>	<b>C.I.P.A.</b> Comité International de Patinage Artistique  <i>Président</i> <i>Mme Margaret BROOKS (GBR)</i>
<b>Au niveau européen</b>	<b>C.E.R.S.</b> Confédération Européenne de Roller-Skating  <i>Toutes disciplines*</i>  <i>Président</i> <i>M. Fernando CLARO (POR)</i>	<b>C.E.P.A.</b> Comité Européen de Patinage Artistique  <i>Présidente</i> <i>Mme Margaret BROOKS (GBR)</i>
<b>Au niveau national</b>	<b>F.F.R.S.</b> Fédération Française de Roller-Skating  <i>Toutes disciplines*</i>  <i>Président</i> <i>M. Daniel BONITHON</i>  <i>Vice-Présidents</i> <i>Présidents des Comités nationaux</i> <i>Lucile LEBORGNE</i> <i>Xavier FANCA</i>	<b>C.P.A.**</b> Comité de Patinage Artistique  <i>Président</i> <i>Mme Marie-Claude MARTINEZ</i>  <i>Vice Président</i> <i>M. Jean Claude GERBER</i> <i>Secrétaire</i> <i>Mme Evelyse GUITTON</i>  <i>Responsable des Juges</i> <i>M. Stephane TORRES</i> <i>Mme Nadine LECAPRE</i> <i>M. Alexis MARTINOD</i>

\* les disciplines :

- Artistique,
- Course,
- Rink-Hockey,
- Roller acrobatique,
- Randonnée,
- Roller in line hockey,
- Skate Board.

\*\* cf règlement technique CPA en vigueur pour l'annuaire CPA et le détail des fonctions

Nb : Elections des dirigeants tous les quatre ans.

## 1.2. Les différentes spécialités :

Le patinage artistique regroupe plusieurs spécialités :

- **l'artistique** : Comme sa cousine de la glace, l'artistique est la discipline la plus connue du patinage. En couple ou en solo, le patineur doit effectuer des difficultés techniques (sauts et pirouettes) intégrées dans une chorégraphie.
- **la danse** : Pratiquée en couple ou en solo, la danse est une discipline de glisse. Le patineur exécute des suites de petits pas et d'attitudes afin d'interpréter la musique qu'il a choisi.
- **le patinage de groupe** : C'est la discipline qui regroupe le plus grand nombre de patineurs (les compétitions nationales regroupent plus de 500 athlètes). Elle se divise en deux spécialités :
  - la précision : 8 à 24 patineurs exécutent des manœuvres et suites de pas en parfaite synchronisation
  - le show : 4 à 30 patineurs expriment un thème au choix avec une plus grande liberté d'exécution et de costumes.
- **le patinage artistique In-Line** : Moins développé que le patinage traditionnel, on distingue essentiellement le patinage individuel artistique in-line.

## 1.3. Les différents types de compétitions :

### 1.3.1. Organisation

Il appartient au CPA directement, ou par l'intermédiaire de l'une de ses ligues, comités départementaux, d'organiser des manifestations appliquant ou faisant appliquer par les groupements sportifs affiliés, la réglementation Fédérale.

Les juges et juge arbitre et les calcateurs officiels sont désignés par le comité artistique organisateur.

### 1.3.2. Les compétitions officielles

#### 1.1.1.1. Les compétitions nationales officielles

##### ► Les compétitions « Haut Niveau »

**DEFINITION** : Les compétitions de haut niveau s'inscrivent dans la lignée des compétitions internationales et respectent, en grande partie, la réglementation du Comité International de Patinage Artistique (CIPA) et du Comité Européen de Patinage Artistique (CEPA). Les catégories relatives à ses compétitions sont appelées « catégories d'âge ».

**PRINCIPE** : 2 demi-finales sélectives pour la finale de Championnat de France.

A. Demi-finale de Championnat de France « Mini à sénior » - Danse solo et couples

B. Demi-finale de Championnat de France « Mini à sénior » - Artistique solo et couples

→ FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE « Poussin à Espoir » artistique et danse

→ FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE « Cadet à Senior » artistique et danse

##### ► Les compétitions de « Développement Sportif »

**DEFINITION** : Les compétitions de « Développement Sportif » sont instaurées au niveau national par le CPA afin de proposer des compétitions dites « de masse » pour chaque spécialité. L'objectif de ces compétitions est de donner un objectif sportif d'envergure nationale à tous les patineurs, entraîneurs et clubs ne parvenant pas encore à atteindre le niveau des catégories d'âge.

**PRINCIPE :**

**ARTISTIQUE & DANSE:**

- Coupe de France Artistique et Danse – Solo et Couples (Réservé aux patineurs non qualifiés pour la finale de Championnat de France « Division 2 »)

**PATINAGE DE GROUPE :**

- Finale de Championnat de France de Patinage de groupe (toutes catégories)

**1.1.1.2. Les compétitions régionales officielles**

Les compétitions régionales peuvent s'organiser sur le même format que les compétitions nationales. Si les effectifs ne justifient pas la tenue des différentes compétitions à des dates séparées, 2 ou plusieurs compétitions pourront être jumelées sur le même lieu, à la même date tout en conservant chacune leur titre officiel.

Les compétitions régionales officielles doivent respecter le règlement des compétitions du CPA.

Chaque Comité Régional ou Ligue est en mesure d'organiser d'autres compétitions, venant ainsi compléter la liste des compétitions régionales officielles ci-dessus énoncées.

**1.1.1.3. Les compétitions départementales officielles**

Les compétitions départementales peuvent s'organiser sur le même format que les compétitions régionales.

**1.4. Format des compétitions nationales :**

COMPETITIONS	DISCIPLINES	CATEGORIES	EPREUVES	Classements et titres
Demi-Finale de Championnat de France Artistique	Artistique Solo	Mini à Senior (Dames/Hommes)	Figures Imposées* Programme Long	Figures Imposées Figures Libres
	Artistique Couple	Mini à Senior	Programme Long	Figures Libres
Demi-Finale de Championnat de France Danse	Danse Solo	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Libre	Combiné
	Danse Solo In-Line	Mini à Senior	Danses Imposées	Combiné
	Danse Couple	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Libre	Combiné
	Couple Danse In-Line	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Libre	Combiné
Chpt. de France Patinage de groupe	Show + Précision	Toutes	Un programme	Un classement, un titre

\* 2 à 4 figures tirées au sort parmi plusieurs groupes de figures différents suivant les catégories

Les « Demi-finales de Championnat de France » ont comme objectif de sélectionner les patineurs qui participeront au Championnat de France. Ces patineurs représenteront les patineurs de Division 1 de la saison suivante. Les garçons sont directement en Division 1 et passent directement par la Demi Finale. Les patineurs de Division 2 doivent participer à la Coupe de France pour essayer de se sélectionner à la Finale.

Les catégories Poussin et Super mini accèdent directement à la Finale et ne participent pas à la Demi finale. Les patineurs peuvent concourir en libre et/ou figures imposées.

COMPETITIONS «Haut Niveau»	DISCIPLINES	CATEGORIES	EPREUVES	Classements et titres
Finale de Championnat de France Artistique et Danse	Artistique Solo	Mini à Senior (Dames/Hommes)	Figures Imposées Programme Court Programme Long	Figures Imposées Figures Libres Combiné
	Artistique Couple	Mini à Senior	Programme Court Programme Long	Figures Libres
	Danse Couple	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Originale Danse Libre	Combiné
	In-Line Artistique	Junior et Senior (Dames/Hommes)	Programme Court Programme Long	Figures Libres
Finale de Championnat de France Danse Solo	Danse Solo	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Libre	Combiné (DI + C en Mi)
Finale de Championnat de France Patinage de groupe	Show + Précision	Toutes	Un programme	Un classement, un titre

COMPETITIONS «Développement sportif»	DISCIPLINES	CATEGORIES	EPREUVES	Classements et titres
Finale de Championnat de France Artistique et Danse	Socle commun	Poussin et Super-Mini	Figure imposée Danse imposée Programme Long	Epreuves imposées Combiné
Coupe de France Artistique et Danse	Artistique Solo	Mini à Senior D2 (Dames)	Programme Long	Figures Libres
	Artistique Couple	Cadet D2 à Senior D2	Programme Long	Figures Libres
	Danse Solo	Mini à Senior D2	Danses Imposées Danse Libre	Combiné (DI en Mi)
	Artistique solo In-Line	Mini à Senior	Programme Long	Figures Libres
	Artistique Couple In-Line	Mini à Senior	Programme Long	Figures Libres
	Danse Solo In-Line	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Libre	Combiné (DI en Mi)
	Couple Danse In-Line	Mini à Senior	Danses Imposées Danse Originale Danse Libre	Combiné

## 1.5. Les différentes catégories :

Les catégories nationales sont déterminées en fonction de l'âge du patineur au 1<sup>er</sup> janvier de l'année. Il existe les catégories d'âge Division 1 et Catégories d'âge Division 2..

Il existe les catégories régionales et suivant les régions, les catégories départementales. Les CRPA peuvent créer des catégories spécifiques pour le bon développement de la pratique.

Un patineur peut demander un sur-classement à la fédération pour participer dans la catégorie d'âge directement supérieure (avec autorisation médicale). Le double sur-classement n'est délivré qu'avec l'autorisation médicale du médecin traitant ainsi que l'autorisation du médecin fédéral, pour valider la participation dans deux catégories supérieures minimum.

### 1.5.1. Solo Artistique

	Catégories Nationales		
	Division 1		Division 2
<b>2006-2005</b>	Poussin F	Poussin G	Inexistant
<b>2004</b>	Super Mini F	Super Mini G	Inexistant

	Catégories Nationales			
	Division 1		Division 2	
<b>2003</b>	Mini 1 D1 F	Mini 1 D1 G	Mini 1 D2 F	Mini 1 D2 G
<b>2002</b>	Mini 2 D1 F	Mini 2 D1 G	Mini 2 D2 F	Mini 2 D2 G
<b>2001</b>	Espoir 1 D1 F	Espoir 1 D1 G	Espoir 1 D2 F	Espoir 1 D2 G
<b>2000</b>	Espoir 2 D1 F	Espoir 2 D1 G	Espoir 2 D2 F	Espoir 2 D2 G
<b>1999</b>	Cadet 1 D1 F	Cadet 1 D1 G	Cadet 1 D2 F	Cadet 1 D2 G
<b>1998</b>	Cadet 2 D1 F	Cadet 2 D G	Cadet 2 D2 F	Cadet 2 D2 G
<b>1997</b>	Jeunesse1 D1 F	Jeunesse1 D1 G	Jeunesse1 D2 F	Jeunesse1 D2 G
<b>1996</b>	Jeunesse 2 D1 F	Jeunesse 2 D1 G	Jeunesse 2 D2 F	Jeunesse 2 D2 G
<b>1995</b>	Junior D1 F	Junior D1 G	Junior D2 F	Junior D2 G
<b>1994</b>				
<b>1993 et avant</b>	Senior D1 D	Senior D1 G	Senior D2 D	Senior D2 G

Remarques :

- Filles et garçons sont classés séparément.
- Il n'est pas autorisé de concourir dans une catégorie inférieure à celle de la saison précédente.
- Les patineurs de Division 1 s'inscrivent directement à la demi finale de leur catégorie pour obtenir leur sélection au championnat de France. Les patineurs de Division 2 s'inscrivent à la Coupe de France.
- Les poussins et Super Mini ne participent pas à la Demi finale mais directement à la finale 1 de Championnat de France.

### 1.5.2. Couple Artistique

Années	Catégories nationales		Catégories régionales
	Division 1	Division 2	
<b>2003</b>	Mini D1		Régional 1
<b>2002</b>			
<b>2001</b>	Espoir D1		
<b>2000</b>			
<b>1999</b>	Cadet D1	Cadet D2	
<b>1998</b>			
<b>1997</b>	Jeunesse D1	Jeunesse D2	
<b>1996</b>			
<b>1995</b>	Junior D1	Junior D2	
<b>1994</b>			
<b>1993 et avant</b>	Senior D1	Senior D2	

Remarque :

- La catégorie est déterminée par l'âge du garçon.

**Un couple artistique qui concoure en international ne peut changer de catégorie au cours de l'année [spécifique au règlement européen].**

### 1.5.3. Couple Danse

Années	Catégories nationales – Division 1	Catégories régionales
2006 à 2002	Mini	
2001	Espoir	
2000		
1999	Cadet	Cadet régional
1998		
1997	Jeunesse	Jeunesse régional
1996		
1995	Junior	Junior régional
1994		
1993 et avant	Senior	Senior régional

Remarque :

- La catégorie est déterminée par l'âge du plus âgé des patineurs.

### 1.5.4. Danse Solo

Années	Catégories nationales				Catégories régionales
	Division 1		Division 2		
2003	Mini 1 D1 (F+H)		Mini 1 D2 (F+H)		Régional 1 (F+H)
2002	Mini 2 D1 (F+H)		Mini 2 D2 (F+H)		
2001	Espoir 1 D1 (F+H)		Espoir 1 D2 (F+H)		
2000	Espoir 2 D1 (F+H)		Espoir 2 D2 (F+H)		
1999	Cadet 1 D1 (F+H)		Cadet 1 D2 (F+H)		Cadet Régional (F+H)
1998	Cadet 2 D1 (F+H)		Cadet 2 D2 (F+H)		
1997	Jeunesse 1 D1 (F+H)		Jeunesse1 D2 (F+H)		Jeunesse Régional (F+H)
1996	Jeunesse 2 D1 (F+H)		Jeunesse 2 D2 (F+H)		
1995	Junior D1 Dames	Junior D1 Hommes	Junior D2 Dames	Junior D2 Hommes	Junior Régional (F+H)
1994					
1993 et avant	Senior D1 Dames	Senior D1 Hommes	Senior D2 Dames	Senior D2 Hommes	Sénior Régional (F+H)

Remarques :

- Dans toutes les catégories dames et hommes concourent ensemble sauf en Junior et Senior.
- Les pas présentés pour les danses imposées sont ceux de la dame.
- Toutes les conditions techniques sont les mêmes que pour les couples.
- Possibilité de se présenter pour les catégories Mini uniquement en Danses Imposées (épreuve Danse Libre facultative). Il sera effectué un classement D1 et un classement combiné..



### 1.5.5. Patinage de groupe

	PRECISION			SHOW		
<b>Championnat de France</b>						
Catégories	Petit Groupe	Grand Groupe	Quartet	Petit Groupe	Grand Groupe	
Cadet	11 à 15 patineurs 4' (+/- 10s) 12 ans Mini	16 à 24 patineurs 5' (+/- 10s) 12 ans Min	4 patineurs 3' (+/- 10s)	8 à 16 patineurs 3' (+/- 10s) 12 ans Min	16 patineurs et + 4' à 5' (+/- 10s) 12 ans Min	
Junior						
Senior		16 à 24 patineurs 5' (+/- 10s) 12 ans Min	4 patineurs 3' (+/- 10s) 12 ans Mini	6 à 12 patineurs 4' à 5' (+/- 10s) 12 ans Min		
<b>Championnat d'Europe</b>						
Catégories	Petit Groupe	Grand Groupe	Quartet	Petit Groupe	Grand Groupe	
Cadet	-	16 à 24 patineurs 5' (+/- 10s)	4 patineurs 3' (+/- 10s)	8 à 16 patineurs 3' (+/- 10s)	16 patineurs et + 4' à 5' (+/- 10s)	
Junior	-					
Senior (12 ans minimum)	-	16 à 24 patineurs 5' (+/- 10s)	4 patineurs 3' (+/- 10s)	6 à 12 patineurs 4' à 5' (+/- 10s)		
<b>Championnat du Monde</b>						
Catégories	Petit Groupe	Grand Groupe	Quartet	Petit Groupe	Grand Groupe	
Senior (12 ans minimum)	-	12 à 24 patineurs 5' (+/- 10s)	-	6 à 12 patineurs 4' à 5' (+/- 10s)	16 à 30 patineurs 4' (+/- 10s)	

Remarque :

- L'âge du plus âgé des patineurs au 1<sup>er</sup> janvier détermine la catégorie du groupe.

### 1.5.6. Patinage In-Line

Remarques :

- Les patins utilisés doivent avoir 3 ou 4 roues en ligne avec une butée à l'avant de la platine uniquement.
- Possibilité de se présenter à la fois en catégorie In-Line et catégorie traditionnelle.
- Toutes les règles du patinage libre sont applicables au patinage In-Line (règles à respecter pour les danses imposées, danse originale, danse libre, programme court, interdits, déductions, costume...). Se reporter aux conditions techniques correspondantes.

Voici à titre d'exemple les catégories pour le Solo Artistique (se reporter au règlement technique national en vigueur pour les autres spécialités).

► Solo Artistique

Années	Catégories d'âge
2006 à 2002	Mini
2001	Espoir
2000	
1999	Cadet
1998	
1997	Jeunesse
1996	
1995	Junior
1994	
1993 et avant	Senior

## 1.6 Les différentes épreuves des catégories par compétition :

### 1.6.1 Figures imposées (FI)

C'est l'exécution du suivi de tracés circulaires avec éventuellement des retournements.

Suivant les catégories, différentes figures sont regroupées en groupes de figures et un seul groupe est tiré au sort pour le passage en compétition.

Catégories	Groupes de figures
<b>Poussin</b>	G1 : 1 2
<b>Super-Mini</b>	G1 : 1 4 G2 : 2 3
<b>Mini</b>	G1 : 5b 8 a G2 : 5a 9 b G3 : 3 8 b G4 : 4 9 a
<b>Espoir 1</b>	G1 : 10 18 a 14 G2 : 11 18 b 14 G3 : 12 18 a 14 G4 : 13 18 b 14
<b>Espoir 2</b>	G1 : 10 18 a 14 G2 : 11 18 b 14 G3 : 12 18 a 14 G4 : 13 18 b 14
<b>Cadet</b>	G1a : 13 19 a 15 20 b G1b : 13 19 b 15 20 a G2a : 18 a 21 b 30 a 28 b G2b : 18 b 21 a 30 b 28 a G3a : 19 a 22 b 16 28 a G3b : 19 b 22 a 16 28 b G4a : 13 18 a 30 b 23 a G4b : 13 18 b 30 a 23 b

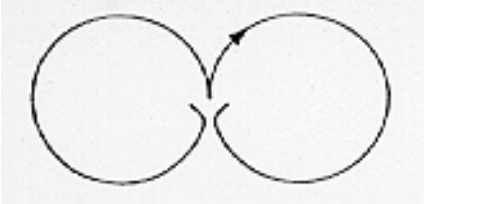
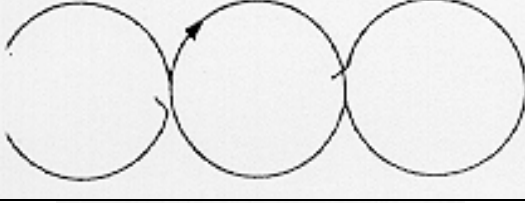
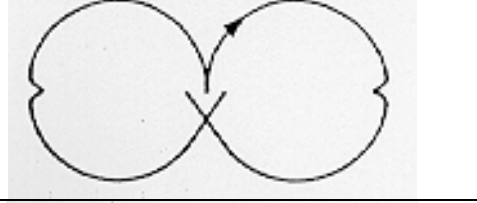





Catégories	Groupes de figures
<b>Jeunesse</b>	G1a : 20 a 33 b 16 36 a G1b : 20 b 33 a 16 36 b G2a : 21 a 32 b 17 29 a G2b : 21 b 32 a 17 29 b G3a : 22 a 33 b 17 36 a G3b : 22 b 33 a 17 36 b G4a : 23 a 32 b 30 a 29 b G4b : 23 b 32 a 30 b 29 a
<b>Junior</b>	G1a : 20 a 37 b 31 a 40 b G1b : 20 b 37 a 31 b 40 a G2a : 21 a 36 b 38 a 40 b G2b : 21 b 36 a 38 b 40 a G3a : 22 a 37 b 31 a 40 b G3b : 22 b 37 a 31 b 40 a G4a : 23 a 36 b 38 a 40 b G4b : 23 b 36 a 38 b 40 a
<b>Senior</b>	G1a : 20 a 37 b 38 a 41 b G1b : 20 b 37 a 38 b 41 a G2a : 21 a 36 b 39 a 40 b G2b : 21 b 36 a 39 b 40 a G3a : 22 a 37 b 38 a 41 b G3b : 22 b 37 a 38 b 41 a G4a : 23 a 36 b 39 a 40 b G4b : 23 b 36 a 39 b 40 a

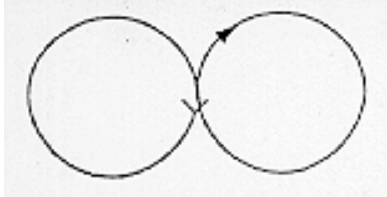
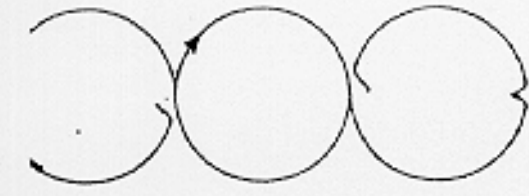
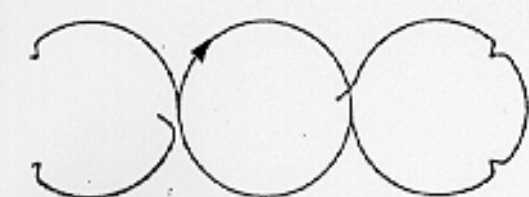




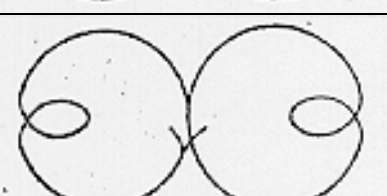
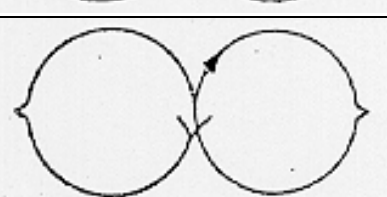
<b>Mondial</b>	<b>Junior</b>	G1 : 21 – 32 – 31 – 36 G2 : 22 – 29 – 38 – 33 G3 : 23 – 28 – 31 – 40	<b>Senior</b>	G1 : 20 – 37 – 38 – 41 G2 : 21 – 36 – 39 – 40 G3 : 22 – 37 – 38 – 41 G4 : 23 – 36 – 39 – 40
----------------	---------------	--	---------------	--

Catégories régionales		Nb de figures	Groupes de figures imposées		
<b>Régional 1</b>		1 figure	G1 : 1		
<b>Régional 2</b>			G1 : 2		
<b>Régional 3</b>	(=Poussin)	2 figures	G1 : 1 2		
<b>Régional 4</b>	(=Super-Mini)		G1 : 1 4		
			G2 : 2 3		
<b>Régional 5</b>	(=Mini)		G1 : 5b 8 a		
			G2 : 5a 9 b		
			G3 : 3 8 b		
			G4 : 4 9 a		
<b>Régional 6</b>		3 figures	G1 : 10 18 a 14		
			G2 : 11 18 b 14		
			G3 : 12 18 b 14		
			G4 : 13 18 a 14		

**Règles en figures imposées :**

- Le compétiteur devra signaler en levant le bras avant le premier tiers (1/3) du cercle initial, sa décision de faire un 2<sup>ème</sup> départ.
- Les figures à base de paragraphe sont à exécuter 2 fois en compétition (2 passages).
- Les boucles (y compris paragraphe boucles) sont à exécuter 3 fois.
- Toutes les autres figures sont à exécuter 3 fois.
- Les différents tirages au sort sont effectués avant les premiers entraînements officiels.
- Suivant le nombre de concurrent, garçons et filles auront le même groupe de figures tiré au sort par catégorie.
- Le tirage au sort du pied de départ détermine si la première figure commence par le pied droit (a) ou le pied gauche (b). Ensuite il y a alternance pour les figures suivantes lorsque c'est le cas.

Figures	N°	Descriptions
	1 2 3 4	<b>HUIT</b> Hvd-Hvg Dehors avant Dvd-Dvg Dedans avant Hrd-Hrg Dehors arrière Drd-Drg Dedans arrière
	5a b 6a b	<b>CHANGEMENT DE CARRE</b> HDvd-DHvg Avant HDvg-DHvd Avant HDrd-DHrg Arrière HDrg-DHrd Arrière
	7 8a b 9a b	<b>TROIS</b> HvdTDr-HvgTDr Dehors reprise dehors avant HvdTDr-DrgTHv Dehors reprise dedans arrière HvgTDr-DrdTHv Dehors reprise dedans arrière DvdTHr-HrgTDv Dedans reprise dehors arrière DvgTHr-HrdTDv Dedans reprise dehors arrière
	10 11 12 13	<b>DOUBLES TROIS</b> HvdTDrTHv-HvgTDrTHv Dehors avant DvdTHrTDv-DvgTHrTDv Dedans avant HrdTDvTHr-HrgTDvTHr Dehors arrière DrdTHvTDr-DrgTHvTDr Dedans arrière
	14 15 16 17	<b>BOUCLES</b> HvdBHv-HvgBHv Dehors avant DvdBDv-DvgBDv Dedans avant HrdBhr-HrgBhr Dehors arrière DrdBDr-DrgBDr Dedans arrière
	18a b 19a b	<b>BRACKETS</b> HvdBkDr-DrgBkHv Dehors avant reprise dedans arrière HvgBkDr-DrdBkHv Dehors avant reprise dedans arrière DvdBkHr-HrgBkDv Dedans avant reprise dehors arrière DvgBkHr-HrdBkDv Dedans avant reprise dehors arrière
	20a b 21a b	<b>ROCKERS</b> HvdRHR-HrgRHv Dehors HvgRHR-HrdRHv Dehors DvdRDR-DrgRDv Dedans DvgRDR-DrdRDv Dedans
	22a b 23a b	<b>CONTRE-ROCKINGS</b> HvdCHR-HrgCHv Dehors HvgCHR-HrdCHv Dehors DvdCDR-DrgCDv Dedans DvgCDR-DrdCDv Dedans

	24a b 25a b	<p style="text-align: center;"><b>HUIT SUR UN PIED</b></p> HDvd-DHvg                      Avant HDvg-DHvd                      Avant HDrd-DHrg                        Arrière HDrg-DHrd                        Arrière
	26a b 27a b	<p style="text-align: center;"><b>CHANGEMENT DE CARRE - TROIS</b></p> HDvdTHr-HDrgTHv              Dehors HDvgTHr-HDrgTHv              Dehors DHvdTDr-DHrgTDv                Dedans DHvgTDr-DHrdTDv                Dedans
	28a b 29a b	<p style="text-align: center;"><b>CHANGEMENT DE CARRE - DOUBLES TROIS</b></p> HDvdTHrTDv-DHvgTDrTHv        Avant HDvgTHrTDv-DHvdTDrTHv        Avant HDrdTHvTDr-DHrgTDvTHr        Arrière HDrgTHvTDr-DHrdTDvTHr        Arrière
	30a b 31a b	<p style="text-align: center;"><b>CHANGEMENT DE CARRE - BOUCLES</b></p> HDvdBDv-DHvgBHv                Avant HDvgBDv-DHvdBHv                Avant HDrdBDr-DHrgBDr                 Arrière HDrgBDr-DHrdBDr                 Arrière
	32a b 33a b	<p style="text-align: center;"><b>CHANGEMENT DE CARRE - BRACKETS</b></p> HDvdBkHr-HDrgBkHv                Dehors HDvgBkHr-HDrgBkHv                Dehors DHvdBkDr-DHrgBkDv                Dedans DHvgBkDr-DHrdBkDv                Dedans
	34a b 35a b	<p style="text-align: center;"><b>PARAGRAPHES TROIS</b></p> HvdTDHrTDv-DvgTHDrTHv        Avant HvgTDHrTDv-DvdTHDrTHv        Avant HrdTDHvTDr-DrgTHDvTHr        Arrière HrgTDHvTDr-DrdTHDvTHr        Arrière
	36a b 37a b	<p style="text-align: center;"><b>PARAGRAPHES DOUBLES TROIS</b></p> HvdTDrTHDvTHrTDv-DvgTHrTDHvTDrTHv    Avant HvgTDrTHDvTHrTDv-DvdTHrTDHvTDrTHv    Avant HrdTDvTHDrTHvTDr-DrgTHvTDHrTDvTHr    Arrière HrgTDvTHDrTHvTDr-DrdTHvTDHrTDvTHr    Arrière
	38a b 39a b	<p style="text-align: center;"><b>PARAGRAPHES BOUCLES</b></p> HvdBHDvBDv-DvgBDHvBHv        Avant HvgBHDvBDv-DvdBDHvBHv        Avant HrdBHDvBDv-DrgBDHvBHv        Arrière HrgBHDvBDv-DrdBDHvBHv        Arrière
	40a b 41a b	<p style="text-align: center;"><b>PARAGRAPHES BRACKETS</b></p> HvdBkDhrBkDv-DvgBkHDrBkHv    Avant HvgBkDhrBkDv-DvdBkHDrBkHv    Avant HrdBkDhrBkDv-DrgBkHDrBkHv    Arrière HrgBkDhrBkDv-DrdBkHDrBkHv    Arrière

## 1.6.2 Programme court (PC)

C'est un programme d'une durée plus courte que le programme long et qui comporte 6 éléments techniques différents imposés à réaliser sur une chorégraphie personnalisée pour le solo artistique (voir le règlement technique en vigueur pour le couple artistique et artistique In-Line).

► **Solo Artistique :**

Catégorie	Durée	Contenu
<b>Espoir</b>  <b>[Règlement français]</b>	<b>2'15</b>  <b>(+/- 5s)</b>	- Axel simple - Double Salchow - Double Boucle Piquée - Pirouette Hv arabesque 3 tours minimum, entrée et sortie libres - Pirouette combinée de deux ou trois positions dont une assise obligatoire, avec ou sans changement de pied, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres - Séquence de pas en cercle *
<b>Cadet</b> <b>Jeunesse</b> <b>Junior</b> <b>Senior</b>	<b>2'15</b>  <b>(+/- 5s)</b>	- Axel simple, double ou triple - Saut piqué simple, double ou triple - Combinaison de 3 à 5 sauts dont au moins un saut de 2 rotations ou plus - Pirouette isolée 3 tours minimum, entrée et sortie libres - Pirouette combinée de 2 à 3 positions <b>dont 1 assise obligatoire</b> , avec ou sans changement de pied, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres - Séquence de pas en cercle *

\*la séquence de pas peut en cercle, en S ou en diagonale. Une rotation est effectuée chaque année.

**Ordre imposé pour les éléments des programmes courts Cadet à Senior :**

1. Combinaison de sauts ou Axel
2. Combinaison de sauts ou Axel
3. Pirouette combinée ou isolée
4. Saut piqué
5. Séquence de pas
6. Pirouette combinée ou isolée

Pour clarifier, les deux premiers éléments doivent être impérativement la combinaison de sauts et l'axel simple, double ou triple, ordre au choix.

Les pirouettes isolée et combinée doivent impérativement être en 3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> position, ordre au choix.

Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté.

Les éléments indiqués ne peuvent pas être retentés. Tout élément supplémentaire tenté sera pénalisé sur la note B et ne donnera aucun crédit supplémentaire à la note A.

Toute omission d'élément sera sanctionnée.

Une pénalité sera appliquée si l'ordre de réalisation des éléments n'est pas respecté.

## 1.6.3 Programme long (PL)

La durée du programme varié en fonction de la catégorie.

Le contenu est libre mis à part quelques restrictions (avec notamment une limitation des difficultés techniques par rapport à l'âge) et une particularité pour la catégorie Poussin et Super Mini.

Pour plus de détail sur les contenus se reporter à la réglementation technique Nationale mise à jour tous les ans.

## 1.6.4 Socle commun patinage individuel Artistique et Danse

Les catégories sont déterminées en fonction de l'âge du patineur au 1<sup>er</sup> janvier de l'année (6 ans révolus minimum).

Années	Catégories nationales		
	Division 1		Division 2
2006-2005	Poussin F	Poussin G	inexistante
2004	Super-Mini F	Super-Mini G	inexistante

### Remarques :

- Filles et garçons sont classés séparément.
- Le patin de bronze est obligatoire pour les Super-Mini et vivement conseillé pour les autres.
- Les catégories Poussin et Super-Mini ont directement une finale de Championnat de France.
- Tirages au sort distincts pour les différentes épreuves.
- Possibilité de ne s'inscrire que sur les épreuves imposées ou sur le combiné. Il n'est pas possible de ne s'inscrire que sur l'épreuve libre.
- Il n'est pas possible pour les catégories Poussin et Super-Mini de participer la même saison dans les catégories Mini à Senior en Artistique ou Danse. Les patineurs d'âge poussin ou super-mini qui seront surclassés et participeront à la Coupe de France ne pourront pas participer à la finale des Championnats de France dans la catégorie correspondant à leur âge (poussin ou super-mini) et ceci quelque soit le résultat obtenu à la Coupe de France (qualification ou non pour la finale dans la catégorie où ils sont surclassés).
- Musique vocale non autorisée.

Compétitions	Catégories	Epreuves imposées		Epreuve Libre	Combiné (FI+DI+PL)
		Figure Imposée (coeff 1)	Danse Imposée (coeff 1)	Prog long [notes A et B] (coeff 1)	
FINALE DE CHPT DE FRANCE	Poussin	1 figure	Glide Valse	2' à 2'30 (+/- 5s)	(FI+DI) + C
	Super-mini	1 figure	Carlos Tango	2'30 (+/- 10s)	(FI+DI) + C

Catégories	Groupes de figures
Poussin	G1 : 1
	G2 : 2
Super-Mini	G1 : 3
	G2 : 4

Catégories	Contenus Programme long
Poussin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 sauts isolés différents parmi Salchow, Boucle piquée, Flip, Lutz, Boucle</li> <li>- Combinaison de 2 à 3 sauts parmi saut de trois et sauts simples d'un tour</li> <li>- 2 pirouettes debout différentes parmi : Dr, Hv, Hr</li> <li>- 1 séquence de petits pas en diagonale</li> <li>- 1 séquence libre de 2 arabesques au moins effectuée sur une ou plusieurs courbes</li> </ul>
Super-Mini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sauts isolés ou en combinaison (sauts simples, maximum Axel, double Boucle piquée, double Salchow)</li> <li>- pirouettes isolées ou en combinaison (pas de pirouettes de classe A)</li> <li>- 1 séquence de petits pas en diagonale</li> <li>- 1 séquence libre d'arabesques en S</li> </ul>

## 1.6.5 Solo Artistique

Compétitions	Catégories	Figures Imposées	Figures Libres		Combiné (C=FI+FL)
			Prog court ou Danse Imposée (coeff 1)	Prog long (coeff 3)	
Régionales	Régional 1	1 figure	-	2' à 3'	X
	Régional 2	2 figures	-	2'30 à 3'	X
	Régional 3	2 figures	-	2'30 à 3'	X
	Régional 4	2 figures	-	2'30 (+/- 10s)	X
	Régional 5	2 figures	-	2'30 (+/- 10s)	X
	Régional 6	3 figures	-	3'00(+/- 10s)	X
DEMI FINALE Mini à Senior	Mini	2 figures	-	2'30 (+/- 10s)	-
	Espoir 1	3 figures	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Espoir 2	3 figures	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet 1	4 figures	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet 2		-	3'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse 1	4 figures	-	4'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse 2		-	4'00 (+/- 10s)	-
	Junior	4 figures	-	4'00 (+/- 10s)	-
Senior	-		4'00 (+/- 10s)	-	
COUPE DE FRANCE ARTISTIQUE	Mini D2	-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	Espoir 1 D2	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Espoir 2 D2	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet 1 D2	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet 2 D2	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse 1 D2	-	-	4'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse 2 D2	-	-	4'00 (+/- 10s)	-
	Junior D2	-	-	4'00 (+/- 10s)	-
Senior D2	-	-	4'00 (+/- 10s)	-	
FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE	Poussin	1 figure	Glide Valse	2' à 2'30 (+/- 5s)	X
	Super-mini	1 figure	Tango Carlos	2'30 (+/- 10s)	X
	Mini	2 figures	-	2'30 (+/- 10s)	X
	Espoir 1	3 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	X
	Espoir 2	3 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	X
	Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
COUPE D'ITALIE	Cadet	-	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Junior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Senior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
COUPE D'ALLEMAGNE	Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
COUPE D'EUROPE	Mini	-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	Espoir	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet	-	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	-
	Jeunesse	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	X
JEUX MONDIAUX	Senior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-



## 1.6.6 Couple Artistique

Compétitions Cpl Artistique	Catégories	Figures Libres	
		Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)
<b>DEMI FINALE</b> « Mini à Senior »	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet	-	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior	-	4'30 (+/- 10s)
<b>COUPE DE FRANCE</b> <b>ARTISTIQUE</b>	Cadet D2	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse D2	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior D2	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior D2	-	4'30 (+/- 10s)
<b>FINALE</b> <b>DE</b> <b>CHAMPIONNAT</b> <b>DE FRANCE</b>	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
<b>COUPE</b> <b>D'ITALIE</b>  <b>Mémorial</b> <b>Fabio Barbierri</b>	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet	-	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior	-	4'30 (+/- 10s)
<b>COUPE</b> <b>D'EUROPE</b>	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet promo	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse promo	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior promo	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior promo	2'15 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
<b>CHAMPIONNAT</b> <b>D'EUROPE</b>	Cadet	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
<b>CHAMPIONNAT</b> <b>DU MONDE</b>	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
<b>JEUX MONDIAUX</b>	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)

## 1.6.7 Patinage In-Line (National)

Compétitions Artistique Solo	Catégorie	Figures Libres	
		Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)
<b>COUPE DE FRANCE</b> <b>ARTISTIQUE</b>	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	2'30 (+/- 10s)
	Cadet	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse	-	3'00 (+/- 10s)
	Junior	-	3'30 (+/- 10s)
	Senior	-	3'30 (+/- 10s)
<b>FINALE DE CHPT</b> <b>DE FRANCE</b>	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	2'30 (+/- 10s)
	Cadet	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse	-	3'00 (+/- 10s)
	Junior	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Senior	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
<b>COUPE</b> <b>D'EUROPE</b>	Promotionnelle (filles+garçons ensemble) (jusqu'à l'année 1999)	-	2'30 à 3'00 (+/- 10s)
	Senior (à partir de 12 ans)	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
<b>CHAMPIONNAT</b> <b>DU MONDE</b>	Senior (à partir de 12 ans)	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)

### 1.6.8 Danses imposées (DI)

C'est une épreuve consistant à réaliser un certain nombre de pas en respectant un certain tempo et style de danse (en solo et couple).

### 1.6.9 Danse originale (DO)

C'est une épreuve spécifique aux couples des catégories d'âge Junior et Senior. Des styles de musique sont imposés chaque année, et les couples doivent faire preuve de leurs capacités. Quatre éléments techniques sont imposés.

### 1.6.10 Danse libre (DL)

C'est une épreuve où le contenu est libre mis à part quelques restrictions et éléments techniques imposés à présenter.

### 1.6.11 Couple Danse

Compétitions Couple Danse	Catégories	Danses Imposées (National coeff 1, Régional coeff 2)		Danse Originale (coeff 1)	Danse Libre (coeff 1)	Combiné C=DI+DO+DL
		1 <sup>ère</sup> Danse	2 <sup>ème</sup> Danse			
REGIONALES	Cadet rég	Skaters March	-	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse rég	Tango Canasta	-	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Junior rég	Tango Siesta	-	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Senior rég	Tango Impérial	-	-	2'00 (+/- 10s)	X
DEMI-FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE	Mini	Skaters March	Tango Carlos	-	-	DI
	Espoir	Country Polka	Tango Canasta	-	2'30 (+/- 10s)	X
	Cadet	Denver Shuffle	Tango Siesta	-	3'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse	Valse Association	Tango Impérial	-	3'00 (+/- 10s)	X
	Junior	Valse Flirtation	Tango Harris	-	3'30 (+/- 10s)	DI+DL
	Senior	Valse Starlight	Tango Argentin	-	3'30 (+/- 10s)	DI+DL
FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE	Mini	Skaters March	Tango Carlos	-	2'30 (+/- 10s)	DI+C
	Espoir	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE				
	Cadet					
	Jeunesse					
	Junior	Valse Flirtation	Tango Harris	2'30 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	X
Senior	Valse Starlight	Tango Argentin	2'30 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	X	
COUPE D'EUROPE	Mini	Skaters March	Tango Carlos	-	-	DI
	Espoir	Country Polka	Tango Canasta	-	2'30 (+/- 10s)	X
OPEN INTERNATIONAL HETTANGE GRANDE	Mini	Skaters March	Tango Carlos	-	2'30 (+/- 10s)	C
	Espoir	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE				
	Cadet					
	Jeunesse					
	Junior	-	-	2'30 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	X
Senior	-	-	2'30 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	X	
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE				
	Jeunesse					
	Junior					
	Senior					
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE				
	Senior					
JEUX MONDIAUX	Senior	-	-	2'30 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	X

### 1.6.12 Danse Solo

Compétitions Danse Solo	Catégories	Danses Imposées (National coeff 1, Régional coeff 2)		Danse Libre (coeff 1)	Combiné (C=DI+DL)
		1 <sup>ère</sup> Danse	2 <sup>ème</sup> Danse		
REGIONALES	Régional 1	Tango Carlos	-	2'00 (+/- 10s)	DI + C
	Cadet rég.	Skaters March	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse rég.	Tango Canasta	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Junior rég.	Denver Shuffle	-	2'00 (+/- 10s)	X
	Senior rég.	Tango Impérial	-	2'00 (+/- 10s)	X
DEMI FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE	Mini 1 D1	Skaters March	Tango Carlos	-	DI
	Mini 2 D1	Skaters March	Tango Carlos	-	DI
	Espoir 1 D1	Country Polka	Tango Canasta	2'00 (+/- 10s)	X
	Espoir 2 D1	Country Polka	Tango Canasta	2'00 (+/- 10s)	X
	Cadet 1 D1	Denver Shuffle	Tango Kent	2'00 (+/- 10s)	X
	Cadet 2 D1	Denver Shuffle	Tango Kent	2'00 (+/- 10s)	X
	Jeunesse 1 D1	Valse Terenzi	Tango Impérial	2'30 (+/- 10s)	X
	Jeunesse 2 D1	Valse Terenzi	Tango Impérial	2'30 (+/- 10s)	X
	Ju D D1 : Ju H D1	Blues	Rocker Foxtrot	2'30 (+/- 10s)	X
	Se D D1 : Se H D1	Valse Viennoise	Foxtrot Italien	2'30 (+/- 10s)	X
COUPE DE FRANCE DE DANSE	Mini 1 D2	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE			
	Jeunesse 1 D2 Jeunesse 2 D2 Ju D D2 : Ju H D2 Se D D2 : Se H D2				
FINALE DE CHAMPIONNAT DE FRANCE	Mini 1 D1	Skaters March	Tango Carlos	2'00 (+/- 10s)	DI + C
	Mini 2 D1	Skaters March	Tango Carlos	2'00 (+/- 10s)	DI + C
	Espoir 1 D1	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux de la 1/2 FINALE de CHAMPIONNAT de FRANCE			
	Espoir 2 D1				
	Cadet D1				
	Jeunesse D1				
Ju D D1 : Ju H D1 Se D D1 : Se H D1					
COUPE D'EUROPE	Mini	Skaters March	Tango Carlos	-	DI
	Espoir	Epreuves et contenus exactement identiques aux compétitions nationales françaises			
	Cadet				
	Jeunesse				
	Junior D : Junior H Senior D : Senior H				
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Junior D : Junior H Senior D : Senior H	Epreuves et contenus exactement identiques aux compétitions nationales françaises			
OPEN INTERN. HETTANGE-GRANDE	Mini	Epreuves et contenus exactement identiques aux compétitions nationales françaises			
	Espoir				
	Cadet				
	Jeunesse				
	Junior D : Junior H Senior D : Senior H				
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior D : Junior H Senior D : Senior H	Epreuves et contenus exactement identiques aux compétitions nationales françaises			

### 1.6.13 Patinage de groupe

Pour toutes les catégories, il n'y a qu'un seul programme (voir tableau des catégories).

## 1.7 Les différents classements et podiums décernés :

<b>Artistique Solo</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Figures imposées	Quelque soit le nombre de FI présentées en compétition, il y a toujours un classement général FI Pour les poussins et super mini une figure imposée + une danse imposée	Oui	Oui
Programme court	Oui (pour certaines catégories) (servant pour déterminer l'ordre de passage PL)	Oui	Non
Programme long	Oui	Non (sauf si pas de PC)	Non (sauf si pas de PC)
-	Figures libres : Oui	Oui	Oui
-	Combiné : Oui	Oui	Oui

<b>Couple Artistique</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Programme court	Oui (pour certaines catégories) (servant pour déterminer l'ordre de passage PL)	Oui	Non
Programme long	Oui	Non (sauf si pas de PC)	Non (sauf si pas de PC)
-	Figures libres : Oui	Oui	Oui

<b>Danse Solo</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Danses imposées	Oui (servant pour déterminer l'ordre de passage DL)	Oui	Non
Danse libre	Oui	Non	Non
-	Combiné : Oui	Oui	Oui

<b>Couple Danse</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Danses imposées	Oui (pour les catégories où il n'y a pas l'épreuve DO. Sert pour déterminer l'ordre de passage DL)	Oui (Sauf pour Junior et Senior)	Non
Danse originale	Oui	Non	Non
-	DI+DO	Oui	Non
Danse libre	Oui	Non	Non
-	Combiné : Oui (DI+DL ou DI+DO+DL)	Oui	Oui

<b>Patinage de groupe</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Programme long	Oui	Oui	Oui

<b>In-Line</b>			
<b>Les épreuves</b>	<b>Classement</b>		<b>Titre et podium</b>
	<b>Calcul</b>	<b>Affichage</b>	
Programme court	Oui (pour certaines catégories) (servant pour déterminer l'ordre de passage PL)	Oui	Non
Programme long	Oui	Non (sauf si pas de PC)	Non (sauf si pas de PC)
-	Figures libres : Oui	Oui	Oui

## 1.8 Les différents intervenants

<b>Au niveau mondial</b>	<b>Championnat du Monde</b>
	Comité d'organisation C.I.P.A. Organisation Pays qui reçoit Jury 1 juge arbitre membre du C.I.P.A. 1 juge assistant membre du C.I.P.A. 7 ou 9 juges internationaux Calculateurs 2 calculateurs internationaux Secrétariat x personnes Sonorisation x personnes
<b>Au niveau européen</b>	<b>Championnat d'Europe et autres compétitions européennes</b>
	Comité d'organisation C.E.P.A. Organisation Pays qui reçoit Jury 1 juge arbitre membre du C.E.P.A. 1 juge assistant membre du C.E.P.A. 5 ou 7 juges internationaux Calculateurs 2 calculateurs internationaux Secrétariat x personnes Sonorisation x personnes
<b>Au niveau national</b>	<b>Championnat de France et autres compétitions nationales</b>
	Comité d'organisation C.P.A. Organisation Ligue qui reçoit ou Club organisateur Jury 1 juge arbitre membre du C.P.A. (si possible) 1 juge assistant 3, 5 ou 7 juges nationaux/internationaux Calculateurs 3 calculateurs nationaux/internationaux Secrétariat x personnes Sonorisation x personnes

Attention le nombre de personnes peut être amené à évoluer, se reporter toujours au règlement administratif de l'instance responsable de la compétition

**Remarque :**

Il faut savoir repérer des personnes telles que :

**En international :**

- Les membres du C.I.P.A., du C.E.P.A., les juges ou les calculeurs non officiants, les délégués des nations...

**En national :**

- Les membres du C.P.A., les élus fédéraux, les juges et calculeurs non officiants,
- Les entraîneurs nationaux, le médecin fédéral...,
- Les délégués des clubs, les Présidents de Ligue et de Comités Départementaux,
- Les délégués de la Jeunesse et des Sports, les représentants de la Municipalité qui reçoit,
- La presse...

## 1.9 Procédure de notation

- Certaines épreuves sont évaluées au moyen d'une note A dite note technique et d'une note B dite note artistique ou de présentation. La gamme de note va de 0 à 10 avec utilisation des dixièmes.
- Dès la fin du passage en compétition d'un concurrent, les juges doivent inscrire leur notation immédiatement sur leur feuille ainsi que sur un petit papier qui sera collecté par le juge arbitre et son assistant avant l'affichage des notes.
- Après le passage en compétition du premier concurrent, le juge arbitre compare la notation de chaque juge et les informe de la moyenne des notes en éliminant au préalable la note la plus haute et la note la plus basse dans le cas d'un jury à 5 juges ou plus. Les juges ajusteront si nécessaire leur notation dans une fourchette de deux dixièmes (.2) au dessus ou en dessous de la moyenne.
- Les notes sont affichées au coup de sifflet du juge arbitre qui les comparent avec celles inscrites sur les petits papiers.
- En cas de divergence, la notation inscrite sur le petit papier est considérée comme officielle et la notation affichée sera ajustée.
- Les calculeurs relèvent les notes.
- Les juges doivent suivre les instructions spécifiques du juge arbitre en cas de règles précises écrites, mais ils ne sont pas autrement obligés d'élever ou descendre leurs notes.
- Un juge qui attribuerait régulièrement une notation égale à plusieurs patineurs pourrait ne plus être retenu pour officier.
- Il pourra être demandé à un juge de justifier ses notes par écrit à la demande de juge arbitre. Le juge arbitre rédigera également son propre rapport. Les deux documents seront transmis au président et discuté en réunion CPA.
- Les juges ne doivent pas discuter de la performance des compétiteurs avec d'autres juges ou toutes autres personnes, jusqu'à ce que les derniers résultats aient été affichés.
- Chaque épreuve doit être jugée séparément. Cela concerne chaque figure imposée, le programme court, le programme long, chaque danse imposée, la danse originale, la danse de création et la danse libre. Il ne doit pas être tenu compte d'une épreuve précédente lors d'un jugement.

## 2. ORGANISATION ADMINISTRATIVE

### 2.1. Définitions des postes d'une compétition

#### 2.1.1. Le poste "Accueil"

##### ↳ Avant la compétition :

1. Créer éventuellement une enveloppe par club engagé avec le bordereau d'engagement du club
2. Préparer éventuellement les badges des patineurs, entraîneurs et dirigeant (voir cahier des charges des compétitions nationales pour le nombre de badges délivrés par club)

##### ↳ Pendant la compétition (au fur et à mesure de l'arrivée des clubs) :

1. Récupérer les licences des patineurs engagés pour la vérification de l'année de naissance
2. Récupérer les photocopies des cartes d'identité si elles n'ont pas été adressées au CPA avant la compétition
3. Récupérer le bordereau SACEM
4. Faire valider par le responsable du club la présence des patineurs engagés
5. Prendre en compte les éventuels forfaits (seuls les certificats médicaux présentés peuvent prétendre à un remboursement de l'engagement)  
⇒ Informer le responsable des calcateurs pour la mise à jour des listes des participants par épreuve.
6. Vérifier le bon paiement des engagements ou procéder à la régularisation
7. Récupérer les musiques des patineurs engagés pour les transmettre à la sono. Le CD doit être étiqueté avec :
  - sur le CD : nom, prénom, type de programme
  - sur le boîtier : nom, prénom, club, ligue, catégorie, année de naissance, type de programme

#### 2.1.2. Le poste "Secrétariat"

##### ↳ Avant la compétition :

1. Etablir à partir des bordereaux d'engagements :
  - la liste des ligues et club par ligue → accueil
  - la liste des patineurs par club → accueil
  - la liste des catégories
  - la liste des engagés par catégorie et épreuve  
et transmet les informations au responsable des calcateurs sur la compétition
2. Etablir à partir des informations du Comité d'Organisation :
  - la liste des officiels (élus...) → badges et casiers
  - la liste des personnalités
  - la liste des juges → badges et casiers
  - les médias et sponsor (photographe...) → badges et casiersPréparer avec le responsable "accueil" les badges d'entrée
3. Préparer le panneau d'affichage pour les tirages au sort, les résultats et toute information
4. Préparer un casier par club engagé, par juge et membre du comité, photographe... pour la diffusion des éventuelles informations.
5. Préparer les fournitures de bureau nécessaire au bon fonctionnement (scotch, ciseaux, chemises, papier, crayons...)
6. Prévoir un photocopieur

7. S'assurer de l'établissement du planning de la compétition
8. Prévoir en suffisance les petits papiers destinés aux notes des juges et juges stagiaires (prévoir éventuellement plusieurs couleurs)
9. Vérifier le nombre et le bon fonctionnement des classeurs de notes pour les juges
10. Prévoir des jetons pour un éventuel tirage au sort manuel
11. Prévoir les récompenses

↳ **Le jour de la compétition :**

1. Transmettre aux calculateurs les jurys par catégorie établis lors de la réunion des juges.

↳ **Pendant la compétition :**

1. Photocopier les documents émis par les calculateurs
2. Diffusion sur le panneau d'affichage, les casiers, la sono des ordres de passages...
3. Préparer la chemise des résultats pour la remise des récompenses
4. Préparer et informer les personnes sollicitées pour la remise des récompenses
5. De manière générale, aider les calculateurs dans le fonctionnement administratif de la compétition

### 2.1.3. Le poste "Calcul"

↳ **Avant la compétition :**

1. Saisir les engagés dans le programme informatique de calcul

↳ **Pendant la compétition :**

1. Effectuer les tirages au sort et éditer les ordres de passages
2. Editer les feuilles de juges, juge arbitre, juge assistant et juges stagiaires
3. Saisir les notes des juges et produire le classement de chaque épreuve et catégorie
4. Signer les feuilles de résultat et faire signer le juge arbitre officiant sur la catégorie


↳ **A la fin de la compétition :**

1. Sauvegarder les données du programme, générer les résultats pour la publication internet des résultats et les transmettre au responsable national du site internet fédéral



## 2.2. Les engagements :

Modèles des bordereaux nationaux téléchargeables sur le site internet fédéral :



**BORDEREAU D'ENGAGEMENT SOLOS ET COUPLES**

**COMPETITION :**

**CLUB :**  
 Délégué du club sur la compétition :  
 (licencié à la Fédération)  
 Adresse :  
 CP et Ville :  
 N° téléphone :  
 E-mail :

**Entraîneurs sur la compétition :**  
 (licenciés à la Fédération)

	Discipline Artistique/Danse	Catégorie	I / L / C CD / CA *	NOM	Prénom	Sexe	Date de naissance	N° de licence	Montant
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
								<b>TOTAL</b>	<b>0,00€</b>

\* I : imposés - L : libre - C : combiné - CD : couple danse - CA : couple artistique





**BORDEREAU D'ENGAGEMENT PATINAGE DE GROUPES**

**COMPETITION :**

**CLUB :**

**Délégué du club sur la compétition :**  
(licencié à la Fédération)

**Adresse :**

**CP et Ville :**

**N° téléphone :**

**E-mail :**

**Entraîneurs sur la compétition :**

(licenciés à la Fédération)

(1 entraîneur par équipe au maximum)

**Chauffeurs de bus d'au moins 20 pat. :**

	Catégorie*		NOM DU PROGRAMME + présentation du thème du programme en 25 mots maximum (sauf Précision)	Nombre de patineurs		Montant
	Cadet Junior Senior	Q SPG SGG PPG PGG		Titulaires	Remplaçants	
1						
2						
3						
4						
						0,00 €

\* Q : quartet - SPG : show petit groupe - SGG : show grand groupe - PPG : précision petit groupe - PGG : précision grand groupe





## COMPETITEURS PATINAGE DE GROUPES

**COMPETITION :**

**CLUB :**

Délégué du club sur la compétition :

(licencié à la Fédération)

Adresse :

CP et Ville :

N° téléphone :

E-mail :

	NOM	Prénom	Sexe	Date de naissance	N° de licence	CATEGORIES *			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
<i>Total des compétiteurs dans chaque catégorie + les remplaçants (Ex : 15+2R) :</i>									

\* QC : Quartet Cadet, QS : Quartet Senior, SC : Show cadet, SPG : Show petit groupe, PPG : Précision petit groupe, PJ : Précision junior, PGG : Précision grand groupe et en face du patineur mettre des croix dans les catégories où il patine.

- Les engagements doivent au préalable parvenir par mail au secrétariat du CNPA pour les compétitions nationales.
- Un exemplaire papier doit ensuite être envoyé par courrier accompagné du chèque de paiement avant la date limite (voir calendrier des dates limites d'engagement et montant dans l'annexe administrative du règlement technique national en vigueur). Seuls les engagements honorés du chèque de paiement sont pris en comptes.
- Les paiements parvenus hors date limite pourront éventuellement être acceptés moyennant une indemnité forfaitaire de retard de **75 €**.
- Une attestation du CRPA doit être fournie pour valider l'obtention du test patin de bronze pour les Super-Mini artistique.

Un bordereau d'engagement manuel doit comprendre au minimum les informations suivantes :

- Intitulé de la compétition avec lieu et dates,
- Nom du Club et de son responsable sur la compétition (licencié)
- Nom et Prénom des athlètes
- Sexe,
- Année de naissance,
- Numéro de licence
- Catégorie,
- Spécialité : Imposés, Libre ou Combiné, Couple Danse, Couple Artistique,
- Montant de l'engagement

En général, les bordereaux doivent être envoyés à l'organisation avant une date limite.

► **Engagements provisoires :**

Ce sont des engagements qui prévoient le maximum en terme de participation.

► **Engagements définitifs :**

Des modifications peuvent être apportées aux engagements provisoires dans le délai prévu par la réglementation de la compétition.

Une participation peut être retirée par rapport aux engagements provisoires, par contre, un athlète non inscrit sur l'engagement provisoire ne peut pas être rajouté aux engagements définitifs.

► **Modalités administratives françaises pour le patinage de groupe :**

- Il est conseillé pour participer au championnat d'Europe de patinage de groupe d'utiliser un nom de programme en anglais. Le nom du programme pourra être changé après le championnat de France.
- Toutes les licences des engagés, titulaires et remplaçants, doivent être présentées.
- Le texte de 25 mots pour le Show doit être fourni à l'inscription. La lecture par le speaker se fait lorsque que le groupe est en position et avant que la musique démarre.
- (Suivant l'infrastructure, les cérémonies d'ouverture et de clôture pourront s'effectuer sans patins pour des raisons de sécurité évidentes.)

## 2.3. Le planning de compétition

Le planning est établi suffisamment à l'avance à partir des engagements reçus.

En général, le planning est conçu de façon à respecter un temps de récupération acceptable pour les patineurs et une amplitude horaire correcte.

## 2.4. Les entraînements officiels

- Les groupes d'entraînement sont déterminés par le responsable des plannings.
- La durée de l'entraînement figures imposées sera de 45 mn à une heure.
- En compétition nationale, l'entraînement officiel doit prévoir un passage en musique minimum pour chaque patineur.
- L'entraînement officiel en danses imposées doit prévoir un passage en musique de chaque musique pour chaque danse.

- Anciennes règles françaises des temps d'entraînement en patinage de groupe :
  - Equipe / club concourant dans UNE catégorie de show 10 minutes
  - Equipe / club concourant dans DEUX catégories de show 15 minutes
  - Equipe / club concourant dans TROIS catégories de show 20 minutes
  - Equipe / club concourant dans QUATRE catégories de show 25 minutes
  - Equipe / club concourant dans CINQ catégories de show 30 minutes
  - Equipes de précision petit groupe 15 minutes par équipe
  - Equipes de précision grand groupe 20 minutes par équipe
- Le CPA se réserve le droit de changer les temps d'entraînements si les conditions l'obligent.
- Règles européennes des temps d'entraînement en patinage de groupe :
  - Quartet, Quartet Cadet
    - ≥10 minutes par équipe
    - Jeunesse, Petits et Grands Groupes
  - Equipes de précision
    - ≥15 minutes par équipe
    - ≥20 minutes par équipe

## 2.5. Echauffements et ordre de passage

- Le tirage au sort pourra être effectué à l'avance en automatique par le programme de calcul.
- Les groupes d'échauffements sont définis par le calculeur responsable.
- Déroulement de la compétition en figures imposées :
  - 10'00 d'échauffement pour tous les concurrents de la catégorie [15'00 en Europe].
  - Les patineurs sont ensuite appelés auprès du juge arbitre. [Règlement français]
  - 2'00 supplémentaires sont accordées aux 4 premiers patineurs (dans la mesure où plus de 4 patineurs sont engagés). Les entraîneurs ne doivent pas être sur la piste.
  - Le décalage de l'ordre de passage en compétition des figures imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs / nombre de figures imposées (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1<sup>er</sup> patineur du 2<sup>ème</sup> groupe commencera la 2<sup>ème</sup> figure imposée (ex : 17 patineurs 4 figures => nombre de patineurs par groupe : 5 4 4 4).
  - A l'issue des 2 premières figures, 10'00 d'échauffement sont accordées à l'ensemble des patineurs pour les figures 3 et 4.
  - 2'00 supplémentaires sont accordées aux 4 premiers patineurs pour les cercles ou 5 premiers patineurs pour les boucles (dans la mesure où plus de 4 ou 5 patineurs sont engagés).
  - Le juge arbitre pourra autoriser si nécessaire une pause de 5 minutes entre la 2<sup>ème</sup> figure et l'échauffement des figures suivantes ainsi qu'entre la 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> figure.**
  - Pendant qu'un patineur passe en compétition, il y a toujours 4 patineurs à l'échauffement sur les cercles ou 5 patineurs pour les boucles.
  - [en Championnat d'Europe, si le nombre de concurrents est inférieur ou égal à 8, la compétition filles et garçons se déroulera ensemble mais les classements restent séparés.]**
- Déroulement de la compétition en danses imposées (solo et couples) :
  - (1° Danse) : 30 secondes sans musique [15 sec en Europe] + durée de la musique n°1
  - (2° Danse) : uniquement sur le temps de la musique n°1
- En compétition, le premier couple ou patineur pour les danses imposées effectuera sa prestation sur la musique n°1, le second sur la musique n°2, le 3° sur la musique n°3, le 4° sur la musique n°1 et ainsi de suite, observant un roulement des 3 musiques officielles.
- Le décalage de l'ordre de passage en compétition des danses imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs (ou couples) / nombre de danses imposées [+OD] (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1<sup>er</sup> patineur du 2<sup>ème</sup> groupe commencera la 2<sup>ème</sup> danse imposée.

- Le juge arbitre pourra autoriser une pause de 5 minutes entre la compétition de la 1<sup>ère</sup> danse imposée et l'échauffement de la seconde danse imposée si des athlètes enchaînent la compétition des deux danses de par l'ordre de passage.
- Le temps d'échauffement officiel pour les programmes court, long, danse originale et danse libre est calculé de la manière suivante : temps du programme + 2'00
- L'ordre de passage pour la danse libre est déterminé par le résultat des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis dans les tableaux ci-joints. Un nouveau tirage au sort est fait dans chaque groupe.  
Si le nombre de compétiteurs est inférieur ou égal à 3, l'ordre de passage en danse libre est directement l'ordre inverse du résultat des danses imposées.  
Idem pour l'ordre de passage du programme long à partir du résultat du programme court.
- Les modalités et temps d'échauffement officiels précédant les compétitions doivent être respectés en compétitions régionales. Les entraînements officiels pourront être aménagés autrement.
- Tirage au sort en Show pour le Championnat d'Europe : le top 5 des meilleures nations de l'année précédente seront tirées au sort pour les 5 dernières places pour l'ordre de passage en compétition. Chaque fédération nationale devra mentionner sur les engagements, le groupe champion national

ex : Classement programme court avec 5 patineurs

			A	1 <sup>er</sup>
			B	2 <sup>ème</sup>
			C	3 <sup>ème</sup>
			D	4 <sup>ème</sup>
			E	5 <sup>ème</sup>
Gr. 1	C	Gr. 2	A	
	D		B	
	E			
Exemple de tirage au sort programme long :				
			D	1 <sup>er</sup>
			C	2 <sup>ème</sup>
			E	3 <sup>ème</sup>
			A	4 <sup>ème</sup>
			B	5 <sup>ème</sup>

Remarque : En figures imposées, on divise le nombre de patineurs par le nombre de figures pour faire des groupes équilibrés. Le premier de chaque groupe commence une figure.

## 2.6. Composition des groupes

### 2.6.1. Groupes d'échauffements Solo Artistique et Danse Solo

Participants	Tirage au sort	Ca/Je/Ju/Se		Po/SM/Mi/Es	
		Groupes d'échauff	Nb de pat par grp	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5	1 groupe	5
6	3 + 3	1 groupe	6	1 groupe	6
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3	1 groupe	7
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4	1 groupe	8
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	6 + 5	2 groupes	6 + 5	2 groupes	6 + 5
12	6 + 6	2 groupes	6 + 6	2 groupes	6 + 6
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4	2 groupes	7 + 6
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4	2 groupes	7 + 7
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5	2 groupes	8 + 7
16	6 + 5 + 5	3 groupes	6 + 5 + 5	2 groupes	8 + 8
17	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5
18	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6
19	5 + 5 + 5 + 4	4 groupes	5 + 5 + 5 + 4	3 groupes	7 + 6 + 6
20	5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	5 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 6
21	6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	6 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 7
22	6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	6 + 6 + 5 + 5	3 groupes	8 + 7 + 7
23	6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	6 + 6 + 6 + 5	3 groupes	8 + 8 + 7
24	6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	6 + 6 + 6 + 6	3 groupes	8 + 8 + 8
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	5 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 6 + 6 + 6
26	6 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 6 + 6
27	6 + 6 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 6
28	6 + 6 + 6 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 7
29	6 + 6 + 6 + 6 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	8 + 7 + 7 + 7
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	8 + 8 + 7 + 7

## 2.6.2. Groupes d'échauffements Couple Artistique

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	2 groupes	3 + 2
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	3 + 3 + 3	3 groupes	3 + 3 + 3
10	4 + 3 + 3	3 groupes	4 + 3 + 3
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4
13	4 + 3 + 3 + 3	4 groupes	4 + 3 + 3 + 3
14	4 + 4 + 3 + 3	4 groupes	4 + 4 + 3 + 3
15	4 + 4 + 4 + 3	4 groupes	4 + 4 + 4 + 3
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

## 2.6.3. Groupes d'échauffement Couple Danse

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

## 2.7. Circuit des documents pour une gestion manuelle de compétition

### Avant l'ouverture de la compétition, au plus tard la veille

1. Demander au comité d'organisation les bordereaux d'engagements pour établir une **liste des engagés par catégorie**.
2. Préparer une **chemise par catégorie** pour les calculateurs. A l'intérieur, coller éventuellement une **check-list**. Dans chaque pochette, mettre :
  - un jeu de feuilles individuelles de prise des notes, pré remplies avec les noms des engagés,
  - et pour chacune des épreuves, un tableau de classement, en-tête complétée.
3. Préparer éventuellement une chemise pour regrouper l'ensemble des feuilles de résultats pour la remise des récompenses.
4. Remettre toutes les chemises par catégorie ainsi préparées aux calculateurs pour le **tirage au sort**.

1. Procéder la veille de la compétition, au tirage au sort des **groupes de figures imposées** et du **podium de départ**, pour chaque catégorie (selon le règlement).



### Avant chaque épreuve, au plus tard une demi-journée à l'avance

1. Procéder au tirage au sort pour l'ordre de passage des patineurs :
  - pour la 1<sup>ère</sup> épreuve à partir des listes d'engagés (FI, DI, DO, PL)
  - pour les épreuves suivantes lorsque cela est possible (PC)
2. Editer l'**ordre de passage** par catégorie et épreuves
  - reporter en rouge, les **groupes d'échauffement**,
  - photocopier en nombre requis,
  - afficher,
  - diffuser (sono, photographe...)

1. Reporter les ordres de passage sur les feuilles individuelles calculateurs.
2. Classer les feuilles dans l'ordre de passage.
3. Editer les **feuilles de juges, juge arbitre, juge assistant et juges stagiaires**, par catégorie et épreuve
  - reporter en rouge, les **groupes d'échauffement**,
  - photocopier en nombre requis,
4. Remettre toutes les chemises par catégorie ainsi préparées aux calculateurs pour la **compétition**.

### Pendant la compétition

1. Donner les feuilles de juges au juge arbitre ou à son assistant.
2. Relever les notes des juges sur les feuilles individuelles calculateurs.
3. Etablir le classement à l'aide du tableau de classement.

### Après la compétition

1. Editer le classement par catégorie et épreuve.
2. Faire signer le calculateur responsable.
3. Faire vérifier le classement au juge arbitre et le faire signer.
4. Rendre la feuille de résultats signée au secrétariat.

1. Photocopier la feuille de résultats en nombre requis.
2. Afficher.
3. Diffuser éventuellement.
4. Conserver une copie pour la remise des récompenses.
5. Conserver l'original dans la chemise.

**Les étapes sont à recommencer, pour chaque catégorie, autant de fois qu'il y a d'épreuves dans la compétition.**

## 2.8. Check-list des tâches

<b>SAISIE DES ENGAGES</b> (par catégories et épreuves)	Fait	<input type="checkbox"/>
---	------	--------------------------

<b>PREPARATION CHEMISES</b>		
- Calculateurs (feuilles individuelles patineur + tableau de classement)	Fait	<input type="checkbox"/>
- Juges et juge arbitre	Fait	<input type="checkbox"/>
- Remises des récompenses	Fait	<input type="checkbox"/>

### Tirage au sort des FI ou DI+DO

<b>FIGURES IMPOSEES - DANSES IMPOSEES</b>		
<b>Tirage au sort des groupes de figures imposées + pied de départ</b>	fait	<input type="checkbox"/>
<b>Ordre de passage</b>	édité	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion sono+photographe...	faite	<input type="checkbox"/>
<b>Feuilles de juges + JA + J. stg</b>	éditées	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
<b>Compétition</b>		
<b>Feuille de résultat</b>	éditée	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion	faite	<input type="checkbox"/>
Copie pour récompenses	classée	<input type="checkbox"/>
Original	classé	<input type="checkbox"/>

<b>PODIUMS - FIGURES IMPOSEES</b>		
Liste des remises de récompenses	préparée	<input type="checkbox"/>
<b>Podiums</b>		

### Tirage au sort du PC

<b>PROGRAMME COURT</b>		
<b>Ordre de passage</b>	édité	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion sono+photographe...	faite	<input type="checkbox"/>
<b>Feuilles de juges + JA + J. stg</b>	éditées	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
<b>Compétition</b>		

<b>Feuille de résultat</b>	éditée	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion	faite	<input type="checkbox"/>
Copie pour récompenses	classée	<input type="checkbox"/>
Original	classé	<input type="checkbox"/>

### Tirage au sort du PL ou DL ou OSP

<b>PROGRAMME LONG - DANSE LIBRE - OSP</b>		
<b>Ordre de passage</b>	édité	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion sono+photographe...	faite	<input type="checkbox"/>
<b>Feuilles de juges+ JA + J. stg</b>	éditées	<input type="checkbox"/>
Groupes d'échauffement	reportés	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
<b>Compétition</b>		

<b>FIGURES LIBRES ARTISTIQUE</b>		
<b>Feuille de résultat</b>	éditée	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion	faite	<input type="checkbox"/>
Copie pour récompenses	classée	<input type="checkbox"/>
Original	classé	<input type="checkbox"/>

<b>PODIUMS - FIGURES LIBRES</b>		
Liste des remises de récompenses	préparée	<input type="checkbox"/>
<b>Podiums</b>		

<b>COMBINE ARTISTIQUE/DANSE</b>		
<b>Feuille de résultat</b>	éditée	<input type="checkbox"/>
Photocopies _____	faites	<input type="checkbox"/>
Affichage	fait	<input type="checkbox"/>
Diffusion	faite	<input type="checkbox"/>
Copie pour récompenses	classée	<input type="checkbox"/>
Original	classé	<input type="checkbox"/>

<b>PODIUMS - COMBINE</b>		
Liste des remises de récompenses	préparée	<input type="checkbox"/>
<b>Podiums</b>		

## 2.9. Documents et informations nécessaires

Le programme informatique de calcul permet de générer l'ensemble des documents et feuilles nécessaires au déroulement de toutes compétitions.

### ► Pour une compétition de programmes long Artistique et de patinage de groupe

Par catégorie :

- Liste des engagés
- Ordre de passage
- Feuilles individuelles de prise des notes pour les calculateurs
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires
- Tableau de classement
- Feuille de résultat

### ► Pour une compétition de combiné Artistique

Par catégorie :

Pour les figures imposées :

- Liste des engagés
- Ordre de passage
- Feuilles individuelles de prise des notes pour les calculateurs (1 par patineur/couple pour l'ensemble de la compétition)
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires (1 par figure pour les compétitions nationale)
- Tableau de classement
- Feuille de résultat

Pour le programme court le cas échéant :

- Liste des engagés (figures libres)
- Ordre de passage
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires
- Tableau de classement
- Feuille de résultat

Pour le programme long :

- Ordre de passage déterminé à partir du résultat du PC
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires
- Tableau de classement des figures libres
- Feuille de résultat des figures libres
- Tableau de classement combiné
- Feuille de résultat combiné

### ► Pour une compétition de Danse

Par catégorie :

Pour les danses imposées et danse originale le cas échéant :

- Liste des engagés
- Ordre de passage
- Feuilles individuelles de prise des notes pour les calculateurs (1 par patineur/couple pour l'ensemble de la compétition)
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires (1 par danse pour les compétitions nationale)
- Tableau de classement
- Feuille de résultat

Pour la danse libre ou danse de création :

- Ordre de passage déterminé à partir du résultat des DI ou DI+DO
- Feuille de juge, juge arbitre, juge assistant, juges stagiaires
- Tableau de classement combiné
- Feuille de résultat combiné

### 3. METHODE DE CALCUL DU CIPA

#### 3.1. Prés requis :

**Les notes :**

En Artistique		En Danse		En Patinage de groupe	
FI	1 note A par figure	DI	1 note A par danse	PL	1 note A + 1 note B
PC	1 note A + 1 note B	DO	1 note A + 1 note B		
PL	1 note A + 1 note B	DL	1 note A + 1 note B		

**Abréviations utilisées :**

En Artistique		En Danse		En Patinage de groupe	
FI	Figures imposées (solo)	DI	Danses imposées	PL	Programme long
FL	Figures libres	DO	Danse originale (couple)		
PC	Programme court	DL	Danse libre		
PL	Programme long				
C	Combiné	C	Combiné		

**Pondérations des épreuves :**

Artistique Solo	Couple Artistique
$\frac{C}{100\%} = \frac{FI}{50\%} + \frac{FL}{50\%}$	$\frac{C}{100\%} = \frac{FL}{100\%}$
$\frac{FL}{100\%} = \frac{PC}{25\%} + \frac{PL}{75\%}$	$\frac{FL}{100\%} = \frac{PC}{25\%} + \frac{PL}{75\%}$
$\frac{FL}{100\%} = \frac{PL}{100\%}$	$\frac{FL}{100\%} = \frac{PL}{100\%}$

Danse Solo	Couple Danse
$\frac{C}{100\%} = \frac{DI}{50\%} + \frac{DL}{50\%}$	$\frac{C}{100\%} = \frac{DI}{33\%} + \frac{DO}{33\%} + \frac{DL}{33\%}$

Patinage de groupe
$\frac{PL}{100\%}$

**Coefficients :**

Artistique Solo				Couple Artistique		
	FI	nb figure x 1 note	coeff ....			
	PC	2 notes	coeff ...			
	PL	2 notes	coeff ...			
Ex :	4 FI	4 x 1 note	coeff 2			
	PC	2 notes	coeff 1			
	PL	2 notes	coeff 3			
	PC	2 notes	coeff 1	PC	2 notes	coeff 1
	PL	2 notes	coeff 3	PL	2 notes	coeff 3
	PL	2 notes	coeff 1	PL	2 notes	coeff 1

Danse Solo				Couple Danse		
				2 DI	2 x 1 note	coeff 1
				DL	2 notes	coeff 1
	2 DI	2 x 1 note	coeff 1	2 DI	2 x 1 note	coeff 1
	DL	2 notes	coeff 1	DO	2 notes	coeff 1
				DL	2 notes	coeff 1

Patinage de groupe			
	PL	2 notes	coeff 1

### 3.2. Méthode de calcul :

**Phase 1 :** Deux calculeurs au minimum relèvent pour chaque concurrent les notes des juges.

**Phase 2 :** Les notes sont totalisées horizontalement et verticalement pour chaque juge. La comparaison des totaux entre les calculeurs permet de valider la bonne relève des notes.

**Phase 3 :** Les coefficients sont appliqués aux totaux par juge pour respecter les pondérations.

**Phase 4 :** Les totaux coefficientés sont additionnés pour obtenir la somme des points obtenus sur l'épreuve.

PL	Juge 1	Juge 2	Juge 3	Juge 4	Juge 5	Total
Note A	5 <sup>0</sup>	5 <sup>1</sup>	5 <sup>0</sup>	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	25 <sup>4</sup>
Note B	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	5 <sup>2</sup>	26 <sup>0</sup>
<b>Total</b>	<b>10<sup>1</sup></b>	<b>10<sup>3</sup></b>	<b>10<sup>2</sup></b>	<b>10<sup>4</sup></b>	<b>10<sup>4</sup></b>	<b>51<sup>4</sup></b>
<b>Coeff. x3</b>	<b>30<sup>3</sup></b>	<b>30<sup>9</sup></b>	<b>30<sup>6</sup></b>	<b>31<sup>2</sup></b>	<b>31<sup>2</sup></b>	<b>154<sup>2</sup></b>

**Phase 5 :** Les totaux coefficientés et le total des points sont reportés sur le tableau de classement ainsi que la note B (lorsque pour un même juge, le total coefficientés pour un concurrent est égal à un autre).

Total points	J1	J2	J3	J4	J5	Nom
	B	B	B	B	B	
154 <sup>2</sup>	30 <sup>3</sup>	30 <sup>9</sup>	30 <sup>6</sup>	31 <sup>2</sup>	31 <sup>2</sup> 5 <sup>2</sup>	Concurrent A
152 <sup>3</sup>	30 <sup>1</sup>	30 <sup>1</sup>	30 <sup>5</sup>	30 <sup>9</sup>	30 <sup>7</sup>	Concurrent B
156 <sup>5</sup>	31 <sup>5</sup>	31 <sup>2</sup>	31 <sup>3</sup>	31 <sup>3</sup>	31 <sup>2</sup> 5 <sup>4</sup>	Concurrent C

**A PARTIR DE CE POINT, LA METHODE DE CALCUL VARIE LEGEREMENT SELON L'EVENEMENT A CALCULER**

**Phase 6 : Les victoires**

- Les sommes de chaque concurrent sont comparées à celle des autres concurrents, juge par juge.
- Pour chaque juge, le concurrent dont la somme est la plus haute emporte une victoire.
- Les ex-æquo, *même somme pour un même juge*, sont départagés ainsi :

A) DI + DO :

- le concurrent qui a la plus forte note B en DO sur le juge, emporte la victoire.
- en cas d'égalité, chacun reçoit une ½ victoire.

B) DI + DO + DL :

- le concurrent qui a la plus forte note B en DL sur le juge, emporte la victoire.
- en cas d'égalité, le concurrent qui a la plus forte note B en DO sur le juge, emporte la victoire.
- en cas d'égalité, chacun reçoit une ½ victoire.

C) DI ou FI ou Combiné artistique + Combiné Danse DI + DL :

- le concurrent qui a la plus forte note B en DL sur le juge, emporte la victoire.
- en cas d'égalité, chacun reçoit une ½ victoire.

D) Programme court ou Programme long :

- le concurrent qui a la plus forte note B sur le juge emporte la victoire.
- en cas d'égalité, chacun reçoit une ½ victoire.

E) Figures libres :

- le concurrent qui a la plus forte note B au PL sur le juge emporte la victoire.
- en cas d'égalité, celui qui a la plus forte note B au PC emporte la victoire.
- en cas d'égalité, chacun reçoit une ½ victoire.

Nom		1	2	3	4
Concurrent A	1		5	0 <sup>5</sup>	...
Concurrent B	2	0		0	...
Concurrent C	3	4 <sup>5</sup>	5		...
Concurrent D	4	...	...	...	

**Phase 7 : Les majorités de victoires**

- On attribue une majorité de victoires pour un concurrent chaque fois que la majorité des juges (soit plus de la moitié du nombre de juges) lui donnent une victoire sur un autre concurrent (soit au minimum : 2 sur 3, 3 sur 5, 4 sur 7 ou 5 sur 9 juges).
- En cas d'égalité (soit 1½ sur 3, 2½ sur 5, 3½ sur 7 ou 4½ sur 9 juges), une ½ majorité de victoire est attribuée à chacun des deux concurrents.
- Le concurrent qui a le plus de majorité de victoires est placé devant.

Nom		1	2	3	4	MV	CI
Concurrent A	1		5	0 <sup>5</sup>	...	1	2
Concurrent B	2	0		0	...	0	3
Concurrent C	3	4 <sup>5</sup>	5		...	2	1
Concurrent D	4	...	...	...		...	...

**Phase 8 : Les victoires de départage**

- Les ex æquo seuls sont pris en compte, à l'exclusion des autres concurrents, ils sont comparés directement les uns avec les autres.
- Les victoires de départage sont totalisées et reportées dans la colonne correspondante.
- Le concurrent qui a le plus de victoires de départage est placé devant.

Nom		1	2	3	4	MV	VD	CI
Concurrent A	1		5	0	1	1	0	3
Concurrent B	2	0		5	5	2		1
Concurrent C	3	5	0		0	1	5	2
Concurrent D	4	...	...	...		...		...

**Phase 9 :**

A) Figures imposées, Combiné :

- on prend en compte la somme de toutes les victoires obtenues par le concurrent.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme des points.

MV	VD	TV	TP	CI
1	5	25	154,2	3
2				1
1	5	25	158,6	2
...				...

B) DI + DO :

- le concurrent qui a la plus forte somme des notes B de la DO l'emporte.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme de toutes les victoires obtenues par le concurrent.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme des points.

C) DI + DO + DL :

- le concurrent qui a la plus forte somme des notes B de la DL l'emporte.
- le concurrent qui a la plus forte somme des notes B de la DO l'emporte.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme de toutes les victoires obtenues par le concurrent.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme des points.

D) PC ou PL :

- le concurrent qui a la plus forte somme des notes B l'emporte.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme de toutes les victoires obtenues par le concurrent.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme des points.

MV	VD	BPC	TV	TP	CI
1	5	26 <sup>0</sup>	25	154,2	3
2					1
1	5	26 <sup>0</sup>	25	158,6	2
...					...

E) FL (PC+PL) :

- le concurrent qui a la plus forte somme des notes B du PL l'emporte.
- en cas d'égalité, le concurrent qui a la plus forte somme des notes B du PC l'emporte.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme de toutes les victoires obtenues par le concurrent.
- en cas d'égalité, on prend en compte la somme des points.

MV	VD	BPL	BPC	TV	TP	CI
1	5	26 <sup>0</sup>	27 <sup>0</sup>	25	154,2	3
2						1
1	5	26 <sup>0</sup>	27 <sup>0</sup>	25	158,6	2
...						...

**Phase 10 :** • S'il y a égalité à la somme des points, les concurrents concernés sont déclarés ex-æquo.

### 3.3. Récapitulatif des artifices de départage :

Tableau récapitulatif des artifices de départage à utiliser chronologiquement. Chaque croix indique le critère permettant de départager les concurrents encore ex æquo à l'issue de l'étape précédente.

	V	note B (DL)	note B (DO)	note B (PL)	note B (PC)	MV	VD	BDL	BDO	BPL	BPC	TV	TP
FI / DI	x					x	x					x	x
DI+DO	x		x			x	x		x			x	x
DO	x		x			x	x		x			x	x
DL	x	x				x	x	x				x	x
DI+DO+DL	x	x	x			x	x	x	x			x	x
DI+DL	x	x				x	x	x				x	x
PC	x				x	x	x				x	x	x
PL	x			x		x	x			x		x	x
FL (PC+PL)	x			x	x	x	x			x	x	x	x
C (FI+FL)	x					x	x					x	x

- V : Victoires
- note B : Comparaison de la note B attribuée pour un même juge
- MV : Majorités de victoires
- VD : Victoires de départage
- BDL : Somme des notes B de la DL
- BDO : Somme des notes B de la DO
- BPL : Somme des notes B du PL
- BPC : Somme des notes B du PC
- TV : Total des victoires
- TP : Total des points

### 3.4. Les résultats :

Suivant le type de compétition, le calculateur est amené à calculer 1 à 4 tableaux de classement :

- seul le combiné en Danse donne un titre et un podium
- les figures imposées, les figures libres et le combiné donnent un titre et un podium,
- le classement du programme court sert à déterminer l'ordre de passage du programme long,
- le classement des danses imposées ou des danses imposées + danse originale sert à déterminer l'ordre de passage de la danse libre,
- le classement du programme long seul n'est pas calculé sauf si c'est la seule épreuve.



### Championnat Artistique

<b>Figures imposées</b>	1 tableau de classement	<b>podium</b>
programme court	1 tableau de classement	ordre de passage PL
programme long		
<b>Figures libres</b>	1 tableau de classement	<b>podium</b>
<b>Combiné</b>	1 tableau de classement	<b>podium</b>

### Championnat Danse

Danses imposées + Danse originale	1 tableau de classement	ordre de passage DL
Danse libre	1 tableau de classement	
<b>Combiné</b>	1 tableau de classement	<b>podium</b>

A l'issue de chaque épreuve, une fois le tableau de classement terminé, le calculeur doit :

- éditer la feuille de résultats qui doit mentionner :
  - o Titre de la compétition avec date et lieu
  - o Catégorie
  - o Type d'épreuve : DI, DO, DI+DO, DL, DO+DL, DI+DO+DL, FI, PC, PL, FL, C
  - o Classement (nom, prénom, club, ligue ou pays, total des points, nombre de victoires) des concurrents
- faire signer le responsable calculeur,
- faire signer le juge arbitre de la catégorie,
- faire diffuser et afficher les résultats.

A l'issue de la compétition, le calculeur doit :

- sauvegarder des données du programme de calcul (voir documentation du programme),
- communiquer les résultats générés par le programme ainsi que les fichiers de données au responsable internet du CNPA.

## 4. CONCLUSION

A l'issue de sa formation, le candidat calculeur est capable d'appréhender les différences entre :

- les *disciplines* (artistique solo et couple, danse solo et couple, le patinage de groupe, in-line),
- les *types de compétition* (championnat, coupe, open, amicale...) et leur déroulement,
- les *épreuves* (combiné, figures imposées, figures libres, programme court, programme long, combiné, danses imposées, danse originale, danse libre),
- la *valeur des épreuves* les unes par rapport aux autres,
- les *coefficients* à appliquer pour respecter les pondérations.

Remarque : En cas de litige ou de cas non prévu, un calculeur doit toujours se référer auprès du juge arbitre qui est sa seule référence.