

# **RAPPORT SEMINAIRE JUGES FIRS-CIPA**

**9-11 avril 2015 - Riccione**

Olivier Colardelle

Ce premier séminaire a pour but de réunir l'ensemble pays pratiquant le patinage artistique et de diffuser différentes informations et harmoniser le jugement sur le championnat du monde (32 pays présents).

## **SOMMAIRE**

1. Figures imposées
2. Figures libres
3. Couple artistique
4. Chorégraphie
5. Quartet
6. Précision
7. Danses imposées 2015
8. Danse originale 2015
9. Couple Danse 2016
10. Danse solo 2016

# 1. Figures imposées

Intervenants : Maricarmen Sanjuán (Argentine) et Raffaello Melossi (Italie).

## Trois :

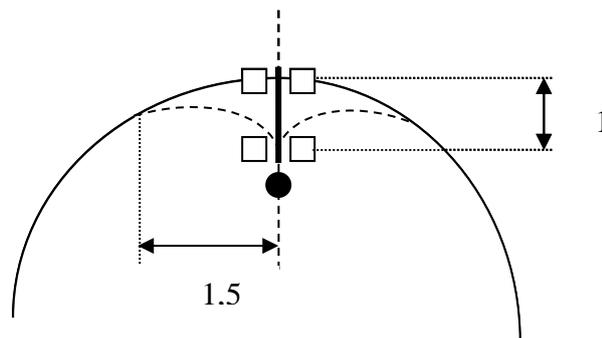
Dimension de l'arc d'entrée : 1,5 patin (dimension entre les axes des roulettes).

Profondeur : 1 patin

L'arc d'entrée doit être symétrique à celui de sortie.

Les roues doivent rester en contact avec le tracé lorsque le patin est au sommet du trois.

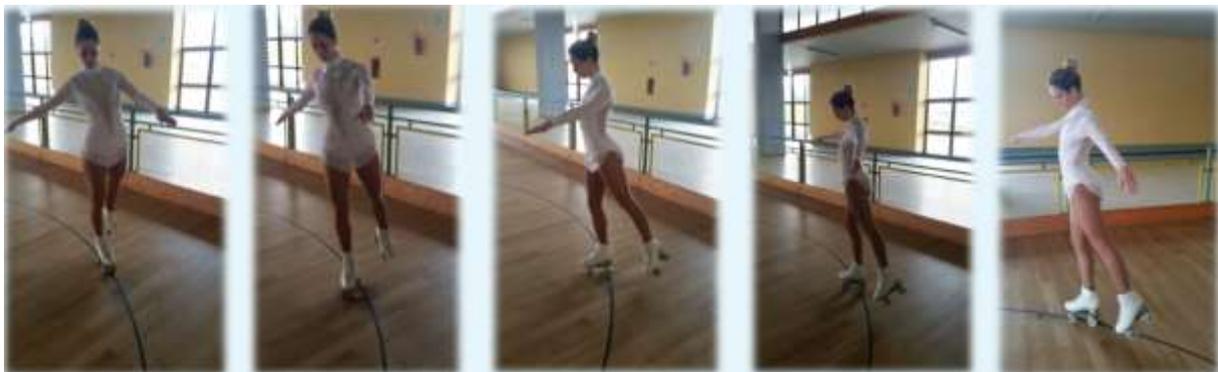
Sur le Trois Hvg, la roue arrière interne ne doit jamais abandonner le tracé.



Erreur à prendre en compte dans l'évaluation :

- soulever le talon (dans le cas d'un trois avant)
- non symétrie arc d'entrée arc de sortie
- débordement extérieur au tracé pendant l'arc de sortie

Trois dehors avant :



Trois dedans avant :



Trois dehors arrière :



Trois dedans arrière :

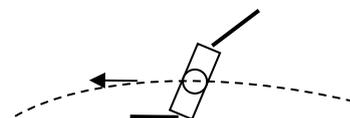
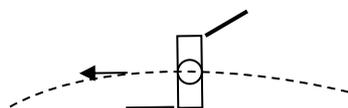


**Bracket :**

Dimension : 1 patin, profondeur : ne doit pas être supérieur à 1/2 patin.

Porter attention à trop d'anticipation des épaules à l'entrée qui provoque souvent une erreur de tracé en sortie ou une difficulté à tenir une carre pure.

La tension du haut du corps doit être importante.



Bracket dehors avant :



Bracket dedans avant :



Bracket dehors arrière :

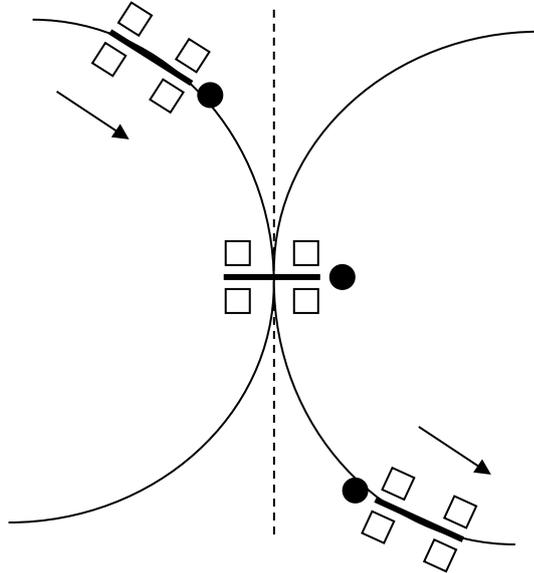


Bracket dedans arrière :

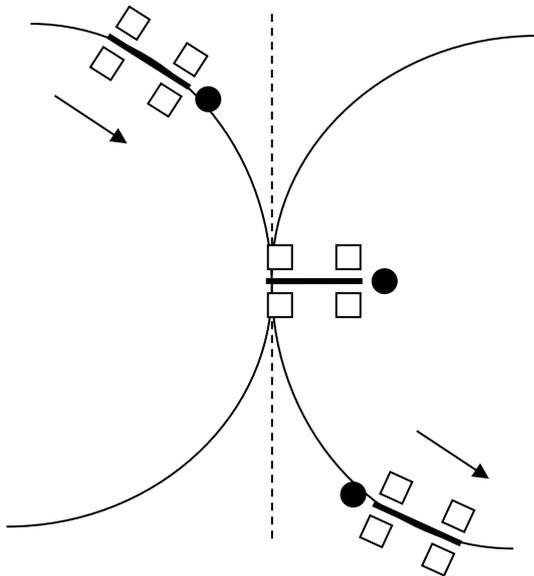


### Contre-Rocking :

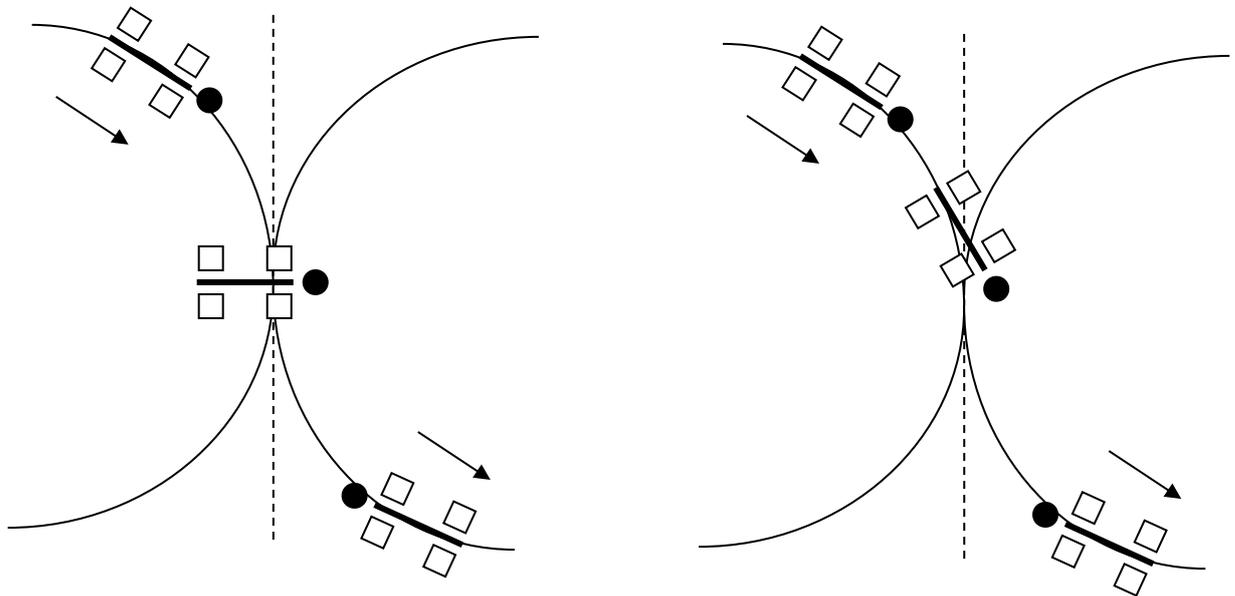
La première partie est similaire au bracket. La tension du haut du corps doit être importante. Si la carre et la position sont pures à l'entrée, la profondeur devrait être bonne et la stabilité en sortie aussi.



L'erreur la plus grave étant de sortir du retournement en dessinant un « crochet » (à l'extérieur du tracé). S'il y a trop de torsion et d'anticipation des épaules ou hanches cela provoque généralement une profondeur trop importante.



A l'opposé, si l'accentuation sur le cercle d'origine est trop importante en exagérant la carre d'entrée cela provoque une profondeur insuffisante et une sortie à l'extérieur au tracé. Idem si l'entrée est trop plate.



Contre-rocking dehors avant :



Contre-rocking dehors arrière :



Contre-rocking dedans avant :

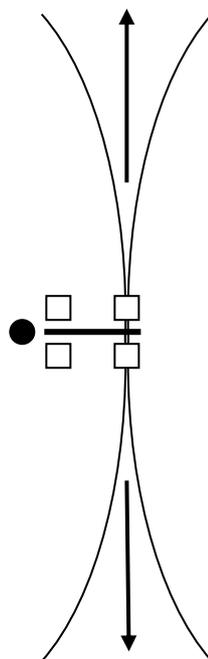


Contre-rocking dedans arrière :

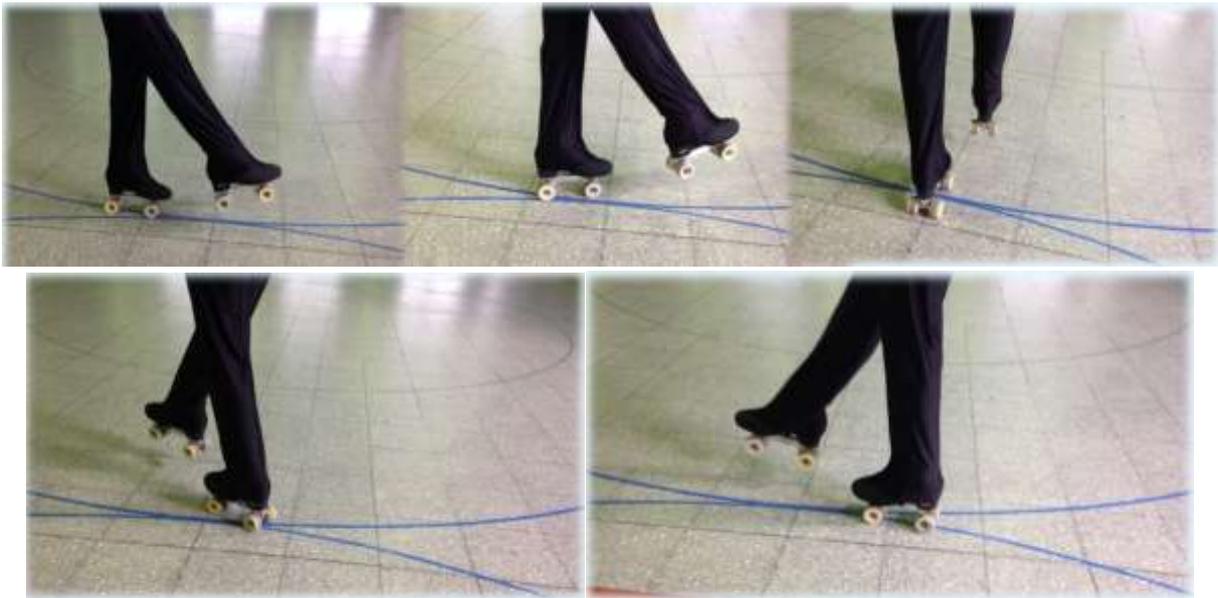


**Rocker :**

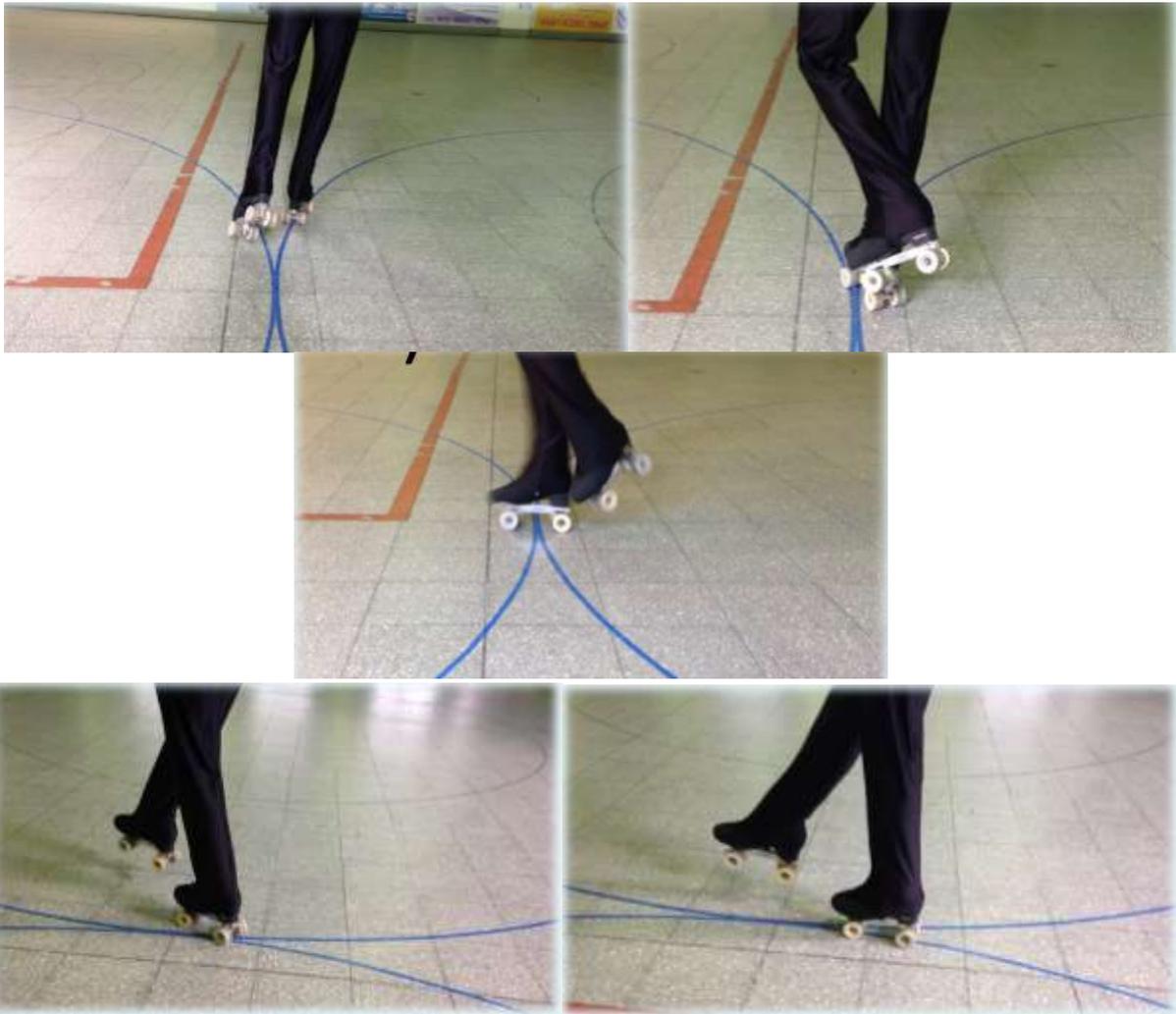
La direction des bras devait être sur la tangente au point d'intersection des cercles.



Rocker dehors avant :



Rocker dehors arrière :



Rocker dedans avant :

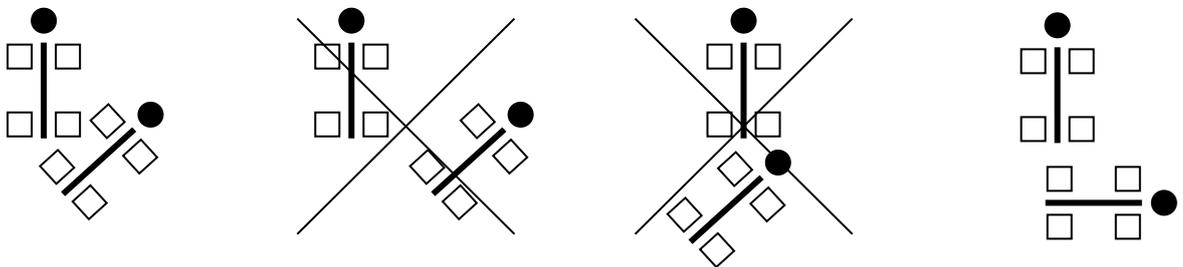


Rocker dedans arrière :



### Départ avant :

Placements des pieds : le talon du pied libre doit être aligné sur le tracé.



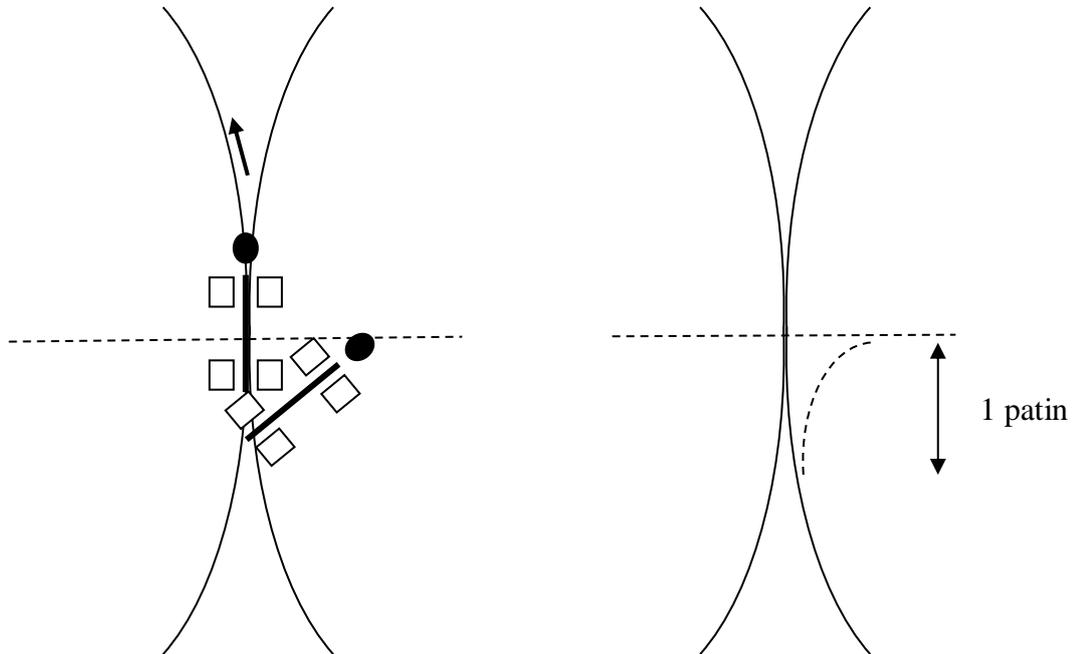
Idéalement, le pied libre se soulève du sol sans rouler.

Temps importants :

1. placement
2. flexion
3. inclinaison Hvg
4. poussée

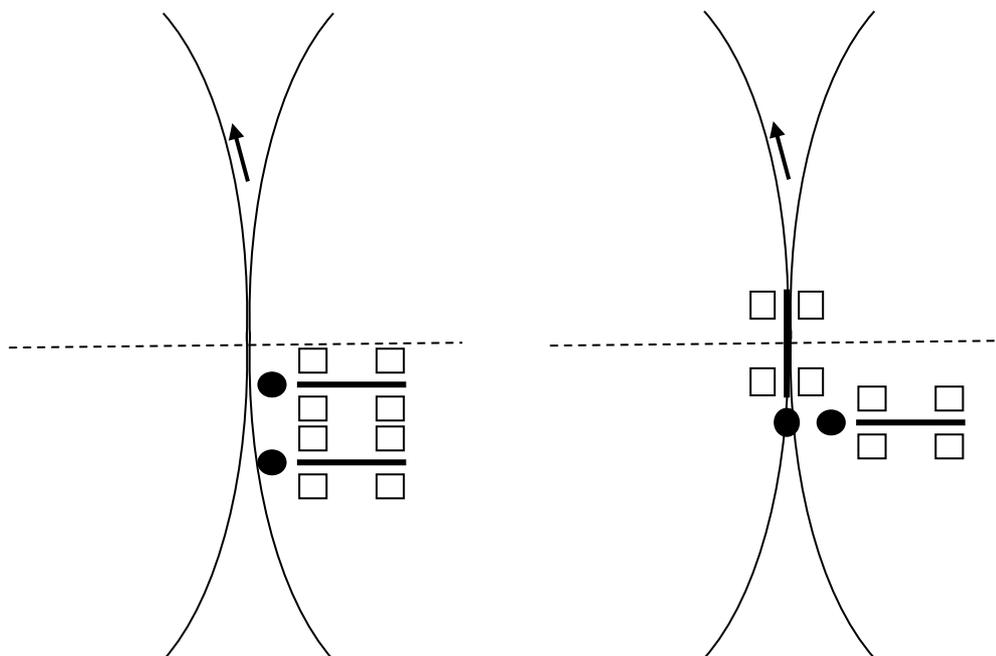
**Reprise avant :**

L'entrée est comme l'entrée du trois Hv.  
Pas heurtée et fluide.  
Longueur : 1 patin



Le cercle doit être fermé mais le frein ne doit pas dépasser l'axe.  
Le patin doit être placé à cheval de l'axe. C'est une erreur importante de poser le pied trop tôt.

**Départ arrière :**



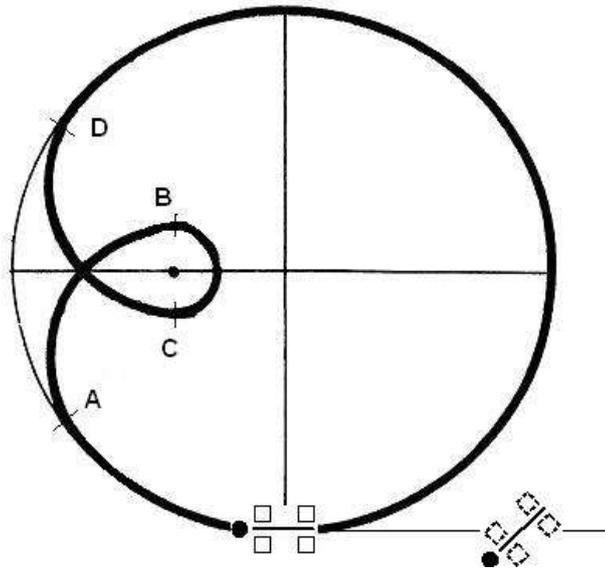
### **Boucle Hv :**

En A, il est important de ne pas anticiper les épaules et la tête mais de créer un allongement de la jambe libre.

En B, tension des épaules.

Entre B et C, commence le passage de la jambe libre

Entre C et D, continuité du passage de la jambe libre.

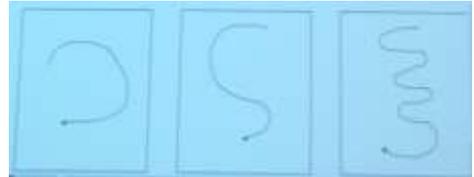


## 2. Figures libres

Intervenants : Sarah Locandro (Italie), Leonardo Lienhard (Colombie), Teri Sedej (Slovénie)

- Lutz :

Il y a plusieurs trajectoires différentes possibles :



Il est important de faire la différence des 3 parties suivantes :

- L'allongement
- La descente de la jambe libre
- Le piqué et le roulage du pied porteur



Ce qui est important est la carre dehors au moment du piqué et du roulage du pied porteur (les talons donnent l'impression de s'écarter).





- Boucle piquée :

Il est important de regarder les patins et pas seulement la ligne d'épaules pour dire qu'un boucle piquée est bien exécuté ou non.

Tous les sauts s'anticipent et certains patineurs anticipent beaucoup le haut du corps sans pour autant tricher l'appel du boucle piqué.



### 3. Couple Artistique

Intervenants : Patrick Venerucci (Italie)

#### Points généraux importants :

- En dehors des gestes techniques, tout couple artistique devrait avoir les bases de couple danse. Le point fondamental est que le couple doit patiner proprement !
- Un juge doit évaluer la proportion des éléments techniques et la composante couple (complicité).
- Un couple ne doit pas avoir une spécialité particulière comme par exemple les portés.

#### Les porters :

Les juges doivent être vigilants aux points suivants quelque soit le porter :

- Position
- Rythme
- Tenue du corps
- Les mohawks

Garder la fluidité de l'entrée à la sortie.

Dans l'exécution des mohawks, il ne doit pas y avoir de mouvement de bascule dans les appuis (changement d'un pied à l'autre).

Ne jamais utiliser les freins, ni à l'élévation, pendant la rotation, ou à la sortie.

La position de la fille doit être atteinte le plus rapidement possible.

Ce qui précède un porter est très important comme pour un saut en figures libres (trajectoire, préparation lente, élévation, amplitude, etc...).

La fille ne doit jamais être sur deux pieds pour l'appel d'un porter.

La réception de la fille est évaluée comme la réception d'un saut en solo.

Il faut privilégier un porter plus facile qui a vitesse d'exécution et fluidité.

#### Hiérarchie des porters :

Porters niveau 1 :

- Axel droit (exécuté dans la longueur de la piste)
- Axel droit (exécuté en diagonale, prise d'élan en contre sens)
- Flip sagital (exécuté dans la longueur de la piste)
  - La fille doit toujours avoir le bras droit tendu
  - Le bras gauche du garçon est plié proche du corps et ne doit pas aider à l'élévation)
- Flip sagital (exécuté en diagonale, prise d'élan en contre sens)
- Combinaison Flip sagital et Axel droit

Porters niveau 2 :

- Axel plat (Airplane)
- Faux lasso (Press lift)
  - Après le demi-tour d'élévation (position haute de la fille), le juge arbitre commence à compter les tours.
- Faux lasso inversé (Pancake)
- Vis (Cartwheel)
  - L'appel en Flip ou Axel (même valeur)

Porters niveau 3 (Haut niveau) :

- Lasso (Kennedy)
- Lasso plat (Kennedy layout position)
- Chaise (Press chair, Militano)
- Lasso américain (Militano Star position)
- Lasso américain (Militano Star position) élévation en avant
- Lasso américain (Militano Star position) élévation sans bras droit de la fille
- Lasso américain (Militano Star position) élévation en avant sans bras droit de la fille
- Vis inversée (Reversed Cartwheel)
- Vis inversée (Reversed Cartwheel) sans main
- Vis inversée sagitale (Reversed Cartwheel sagital)
- Spin pancake (Venerucci)
- Spin pancake bras droit (Militano position)
- Spin pancake bras gauche (Militano position)
- Combinaison Star + Pancake
- Combinaison Star + Cartwheel
- Combinaison Pancake +  $\frac{1}{2}$  tour + Cartwheel

## 4. Chorégraphie

Intervenant : Sandro Guerra (Italie)

- Qu'est-ce que la chorégraphie ?

La chorégraphie c'est l'art d'écrire la danse.

Les mouvements sont le moyen comme les mots le sont à la poésie.

- Pourquoi l'homme danse ?

Pour des raisons religieuses.

Pour extérioriser ses peurs.

- Comment juger la chorégraphie ?

Par le style

La relation avec la musique

Le costume

L'espace utilisé

L'interprétation

La personnalité

La projection

L'originalité

Les idées, sens du programme

Les interactions

La variété des mouvements

La vitesse

Les changements de rythme

## 5. Quartets

Intervenant : Sandro Guerra (Italie)

Durée du programme : 3'00" +/- 10"

15" maximum pour le début de la musique - Accessoires dans les 20"

Libérer la piste dans les 40"

Considérations générales :

- Quartets: ils ne doivent pas être formés de deux couples artistique ou danse, mais de quatre patineurs évoluant ensemble en tant que groupe.

Tous les sauts d'un tour ainsi qu'Axel, double boucle piquée et double salchow sont autorisés.

Les pirouettes sont autorisées à l'exception des pirouettes de classe A.

- Note A :

1. Idée (thème), chorégraphie et technique de groupe 50%

2. Difficultés techniques de patinage et mouvements associés 50%

- Note B :

1. Impression générale 40%

2. Accomplissement du thème (idée) 30%

3. Expression et interprétation 30%

- Une performance de show ne doit pas inclure plus de 4 manœuvres typiques de la Précision.

- Les manœuvres en ligne et bloc de toutes formes ne sont pas limitées en nombre.

- Public et juges doivent pouvoir aisément capter la cohérence du programme et ses éléments de show avec le titre.

Accessoires :

- Uniquement les accessoires pouvant être portés par un seul patineur sont permis. Il est aussi permis de poser des objets ou accessoires rapidement en bord de piste, mais juste avant le début du programme. Pour éviter désordre et confusion, une fois qu'ils ont été pris, ils ne doivent pas laissés ou lancés en dehors de la piste.

Si un objet est couvert par quelque chose en bord de piste, il faut utiliser l'objet et ce qui a servi à le couvrir !

- Il est important que les patineurs montrent leur habilité à utiliser les accessoires tout en patinant. Il est autorisé de se passer les objets entre patineurs et de les poser au sol mais seulement en gardant un contact physique avec ceux-ci.

- Laisser au sol tout objet ou accessoire sans contact n'est autorisé qu'une seule fois dans le programme et pour une durée de 10 secondes maximum.

- Si un objet tombe au sol aucune pénalité sera appliquée, mais cela sera considéré comme un point négatif dans l'impression générale du programme.

### Costume :

- Il n'y a pas restriction. Les changements de costume durant le programme sont autorisés mais avec les mêmes règles que pour les accessoires.
- Si une partie de costume tombe accidentellement, aucune pénalité sera appliquée du moment que le programme n'en est pas perturbé.

### A) Contenu de programme

- 1) Difficultés techniques : habiletés de patinage, pas, vitesse, porters, sauts et pirouettes.
- 2) Le thème du programme et l'évolution sur la piste : composition et style, structure technique, utilisation de l'espace, utilisation des éléments de patinage et leur variété, compatibilité, cohérence et unité, originalité, rythme et ses variations.
- 3) Technique de groupe : manœuvres, formations, blocs, lignes, changements et transitions, intersections, harmonie et mouvements en unisson.

### B) Présentations

- 1) Expression et interprétation : habiletés artistiques et kinesthésiques, qualité et contrôle des mouvements, énergie et ses variations, théâtralisation.
- 2) L'accomplissement du thème : costumes, maquillage, coiffure et accessoires. L'efficacité de la performance. L'implication des patineurs dans le programme, sa projection vers le jury et le public.
- 3) Impression générale : précision, harmonie, synchronisation et flux rythmique.

- Démonstration de stabilité et de qualité de patinage : carres fluides, pas et révolutions, les patineurs doivent être capables de patiner dans toutes les directions, avant, arrière, sens horaire et antihoraire. La variété et difficulté des pas augmentent la valeur du contenu technique comme l'utilisation d'accélération et variations de vitesse.

- La vitesse a deux aspects :

- a. La vitesse linéaire de patinage (déplacements sur la piste)
- b. La vitesse en tant que rapidité d'exécution des pas, mouvements, transitions d'une position à une autre

- Les porters doivent être exécutés avec douceur par le porteur et le porté comme en danse.

- Les sauts et pirouettes ne doivent pas être jugés en tant qu'éléments techniques comme en libre ou couple artistique mais en tant qu'éléments artistiques. Ils ne sont absolument pas obligatoires et s'ils sont présentés, ils doivent être réalisés avec justesse, propreté et rapidité. S'ils sont présentés par plus d'un patineur, ils doivent être réalisés proches et en synchronisme. Ils peuvent aussi être présentés en couple, mais les patineurs ne doivent pas les utiliser pour masquer un problème technique. Leur utilisation est sensé rehausser le programme ou souligner un moment particulier du programme d'une manière originale.

- La structure du programme est l'écriture du programme à la fois du point de vue technique et artistique.

- Un programme doit couvrir l'ensemble de la piste et les patineurs doivent évoluer dans toutes les directions. Les éléments doivent être bien distribués et pas juste à un même endroit.

- La construction du programme, la disposition des éléments, l'utilisation de l'espace, son architecture doivent être conçus en gardant à l'esprit ce qui est destiné à être exprimé, dans le plein respect de la musique choisie.

- Une séquence d'éléments doit être logique. Mouvements, positions, gestuelle ne doivent pas être juste pour l'effet. Ils doivent être motivés par la musique elle-même, en accord avec ses caractéristiques et ses rythmes.
- Il est fondamental que tous les mouvements, interprétations doivent donner l'impression d'un groupe compact.
- La technique de groupe est la possibilité de créer, varier et modifier différentes formations successives avec ordre, vitesse, fluidité et précision et exécuter des mouvements et changements de positions sur la piste sans effort apparent (transitions).
- Exemples de déplacements différents : lignes, courbes, diagonales, zigzags, serpentines...
- Exemples de formations : lignes, cercles, pyramides, rangs, duos, trios, quartets, etc... et évolution au travers différentes sortes d'interactions : miroir, croisement, canon, contraste, antiphon, counterpoint...

### Expression et interprétation

Les éléments fondamentaux de l'expression et interprétation sont :

- Tenue, port de bras
  - Utilisation des différentes parties du corps
  - Lignes parfaites
  - Qualité, clarté et précision des mouvements
  - Variété et contraste
  - Grâce, finesse, élégance et contrôle doux des mouvements
  - Fluidité, homogénéité des mouvements
  - Energie et ses variations et nuances (une séquence de mouvements a une énergie précise qui a un début, grandie, finie et s'enchaîne naturellement avec une phrase chorégraphique suivante), ex : faiblesse, force, léger, sec, doux, explosif, percutant, montant, descendant, accélération, décélération, lent, etc...
  - Théâtralisation, habilité à mimer et interpréter
- Costumes, maquillages, coiffures et accessoires sont importants dans la définition du thème et le message que le programme veut faire passer.
  - Il est important que l'engagement émotionnel, physique et intellectuel des patineurs soit projeté au jury et le public.

### Impression général

- Précision et synchronisme
- Les juges doivent considérer à la fois l'expression de l'idée et la clarté, précision, finesse et soin du programme
- Alignements et synchronismes
- Mouvements, gestuelle et pas doivent correspondre au caractère de la mélodie, l'harmonie, rythme, dynamique et émotion de la musique et pas juste de temps en temps ou sans engagement. Le style du programme doit exprimer et souligner le caractère de la musique.
- Les patineurs doivent toujours être en musique et suivre les variations rythmiques.

Les juges ne doivent pas s'attendre à quelque chose de particulier lorsqu'ils jugent. Il faut laisser venir, être ouvert à ce que l'on nous présente et chercher les différents points.

## 6. Précision

Intervenant : Giovanna Galuppo (Italie)

Les programmes sont de plus en plus construits à base d'arabesques et pistolets, ce qui n'est pas le fond du patinage de précision !

La plupart des programmes sont composés de :

- 1 ou 2 blocs
- 2 moulins
- 1 grande ligne
- 1 cercle
- 20 intersections minimum...

Il est important d'apprécier dans un programme :

- l'équilibre des éléments
- les petits pas dans les transitions
- la construction et éléments en rapport avec la musicalité
- la réalisation de tous les éléments au même niveau de difficulté

La grande ligne doit être construite à base de pas en carre, elle est souvent complètement plate !

## 7. Danses imposées 2015

Intervenants : Lorenza Residori (Italie), Hugo Chaputo (Portugal) et Marie Gaudy (USA).

### **Tango Harris** :

#### Changements :

- Pas 1, 4, 7, 11 et 14 pour les deux patineurs et le pas 8 pour l'homme seulement sont des cross-rolls. Il est possible maintenant d'augmenter la profondeur des lobes en faveur de la carre, la carre précédente avant le cross-roll. Avant ce n'était pas autorisé.

#### Clarifications :

- Pour le pas 22, le trois pour la fille est sur le temps 2.

### **Rocker Foxtrot** :

Pas de modification.

### **Pas de 14 plus** :

Pas de modification.

### **Dench Blues** :

#### Changements :

- Pas 1 est un cross-roll Hrg (avant un xr Hrg).
- Pas 8 est un cross-roll bl Hvd (avant un cross-roll Hvd).

#### Clarifications :

- Pas 17 Hvg Trois, commence maintenant sur l'axe longitudinal.

### **Tango Islandais** :

#### Changements :

- Pas 9 (4 tps) est un cross-roll pour les deux patineurs (avant un xv et un xr).

#### Clarifications :

- Pas 9 cross-roll Hvg bl changement de carre pour la fille et cross-roll Hrd bl changement de carre (total de 4 tps) sont répartis de la façon suivante 3 temps en carre dehors et 1 temps en carre dedans (avant répartition non spécifiée).
- Pas 16 (total de 4 tps) pour la fille réparti en 3 temps en carre dehors et 1 temps en carre dedans. Pour l'homme, réparti en 3 temps en carre dedans et 1 temps en carre dehors (avant répartition non spécifiée).

### **Quickstep :**

#### Changements :

- Pas 9 xv Hrg commence dans le nouveau schéma au niveau de l'axe transversal (avant c'était le pas 10).

#### Clarifications :

- Pas 6 Drd changement de carre, le changement de carre se fait sur le temps 3 (avant non spécifié).

### **Valse Westminster :**

#### Changements :

- Pas 11, 15 et 23 peut être exécutés en poussée ou en chassé glissé.
- Pas 14 (9 temps) Dvd bl R commence en couru (avant non spécifié).

#### Clarifications :

- Pas 3 (3 temps) 2 temps en carre dehors et 1 temps en carre dedans (avant changement de carre exécuté à la fin du temps 3).

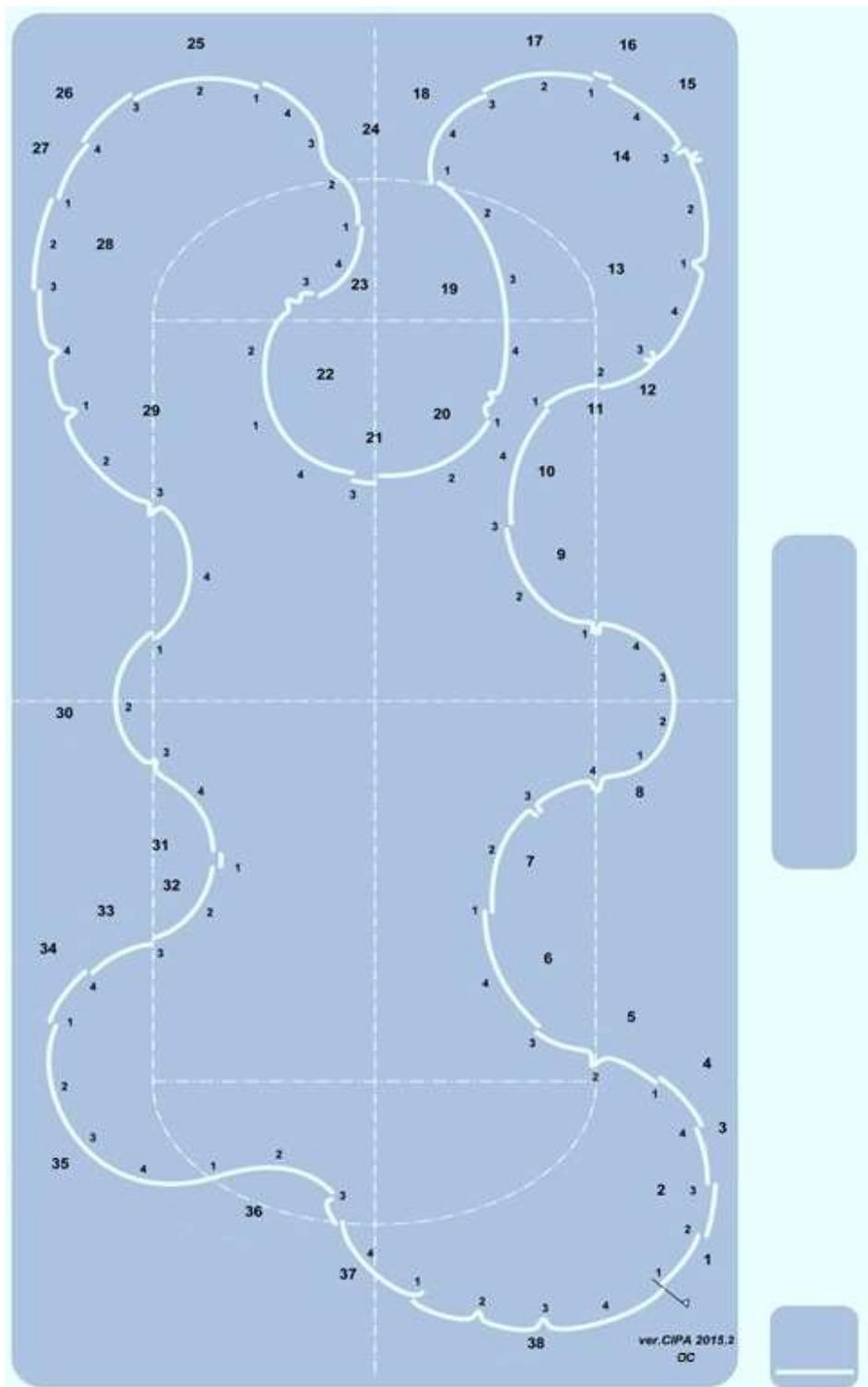
## Tango Delancho :

Adaptation à partir du Tango Delanco de J. Dunlop, W. Graf et L. Residori (2011)  
pour la Danse Solo par Hugo Chapouto (2013)

Tempo : 104 battements par minute

Schéma : Imposé

Séquences requises :2



Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 <sup>ère</sup> Section						
1	-				1	Hvg
2					1	ch Dvd
3					1	Hvg
4					1	co Dvd
5					1	ch gl Hvg
6					1	Rocker (jl derrière)
7					2	cr arr Drd
8					2	Hrg
9					1	Mk Hvd
10					1	Rocker (jl serrée)
11					2	élévation jl devant
12					2	bl Hrd
13					2	Cw Dvg
14					2	Hvd
15					1	co Dvg
16					1	Dvd
17					2	Mk talon talon Drg
18					1½	T
19				½	rapide Mko Hrd	
20				1½	Mk Hvg	
21				½	rapide ch Dvd	
22				2	Hvg	
23				2	xv Dvd	
2 <sup>ème</sup> Section						
19	-				2	Dvg
20					1½	bl
21					&	Tw
22					1½	Hvd
23					½	rapide ch Dvg
24					2	Hvd
25					1½	bl
26				&	Tw	
27				2	Hvg	
28				1	xr Dvd (jl étirée dev)	
29				1	~Hvd (jl serrée)	
30				2	~Dvd (jl étirée dev)	

3 <sup>ème</sup> Section						
25	-				2	Hvg
26					1	co Dvd
27					1	Hvg
28					2	ch gl Dvd
29					1	Hvg
					1	T
					2	T (jl devant)
					2	CR (jl derrière)
30					2	xr Hrd
					1½	R (jl derrière)
31				½	rapide ch Dvg	
32				2	Hvd	
4 <sup>ème</sup> Section						
33	-				1	crl Hvg
34					1	co Dvd
35					1	Hvg
					1	battement jl derrière
					1	bl
					1	jl serrée
				1½	~Dvg bl	
36					½	rapide Cw inv Hrd
37				2	xv Drg	
38				1	Mk inv Dvd	
				1	T	
				2	T (jl étirée devant)	

- Ce tango a un caractère vivant, fluide et un style établi tout au long de la danse avec des lobes en carres profondes entrecoupées de mouvements de rotation rapides et organisés sur une ligne de base continue.
- Les mouvements du haut du corps doivent être soigneusement coordonnés pour accentuer la qualité des pas, délibérés et parfois furtifs de sorte que les actions deviennent staccato. Lorsque correctement exécutée, cette action staccato est brève et s'arrête brusquement créant l'illusion de plus grands mouvements.
- Des carres profondes et sans effort et le flux combinés à un superbe maintien sont nécessaires pour exprimer la danse.
- Tous les pas et retournements en demi temps doivent être exécutés sur le 'et'.
- **Pas 1** (Hvg), **2** (ch Dvd), **3** (Hvg) et **4** (co Dvd), chacun d'un temps, sont une partie du lobe qui commence en direction de la longueur de la piste vers la barrière avec le pas 1, devient parallèle à la barrière au pas 2 et s'écarte avec les 3 et 4.
- **Pas 5** de 2 temps est un chassé glissé Hvg suivi par un rocker a effectué sur le temps 2 avec la jambe libre derrière en sortie. Ce pas est en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 6** de 2 temps Drg est un croisé arrière exécuté avec le pied droit croisant devant le pied gauche avec recherche de prise d'élan par le pied gauche qui devient libre. Le pas commence vers l'axe longitudinal et fini parallèle à celui-ci.
- **Pas 7** de 2 temps Hrg commence parallèle à l'axe longitudinal et fini en direction de la barrière.

- **Pas 8** de 6 temps commence par un mohawk Hvd puis un rocker et un balancé exécutés de la façon suivante :
  - Temps 1 : mohawk Hvd d'1 temps
  - Temps 2 : rocker jambe libre serrée d'1 temps
  - Temps 3 : élévation jambe libre devant de 2 temps
  - Temps 5 : balancé jambe libre derrière de 2 temps
- La direction du pas 8 commence vers la barrière de la longueur, devient parallèle à celle-ci sur le temps 4 et finie vers l'axe longitudinal.
- **Pas 9** (Cw Dvg de 2 temps), **10** (Hvd de 2 temps) et **11** (co Dvg d'un temps) forment un lobe qui commence vers l'axe longitudinal, devient parallèle à celui-ci à la fin du pas 9 et fini vers la barrière avec les pas 10 et 11.
- **Pas 12** (Dvd d'un temps) est en direction de la barrière.
- Le lobe formé par les pas 12 et 13 commence vers la barrière puis s'en écarte très légèrement.
- **Pas 13** de 3½ temps est un mohawk ouvert Dvd-Drg effectué talon talon suivi d'un trois et le **pas 14** est un rapide mohawk ouvert d'½ temps. Ces deux pas forment une séquence de 4 temps exécutée de la façon suivante :
  - Temps 1 (compté temps 3 sur la musique) : Pas 13 mohawk ouvert exécuté talon talon fini en Drg de 2 temps
  - Temps 3 (compté temps 1 sur la musique) : trois Drg-Hvg d'1½ temps
  - Temps 4 : Pas 14 rapide mohawk ouvert Hrd d'½ temps
- **Pas 15** (Mk Hvg d'1½ temps), **16** (ch rapide Dvd d'½ temps), **17** (Hvg de 2 temps) et **18** (xv Dvd) forment un lobe qui commence vers la largeur de la piste avec la pas 15, devient parallèle à celle-ci au pas 16 et 17 et s'en éloigne avec le pas 18.
- **Pas 19** de 4 temps est un Dvg balancé et twizzle orienté vers le centre de la piste. Ce pas s'écarte initialement de l'axe longitudinal mais fini vers celui-ci. Il commence avec la jambe libre derrière pendant 2 temps puis un balancé de la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenue sur le temps 4. A la fin du balancé, la jambe libre vient se serrer à la jambe porteuse pour exécuter un twizzle en dedans sur le 'et'. Le twizzle en dedans est une révolution continue sur un pied comprenant en un même mouvement un rapide un trois en Dvg suivi d'un demi trois et retournant en Dvg avant de faire le pas suivant. Ce mouvement doit être terminé en tempo avant de faire le pas suivant n°**20** sur le temps 1 et avec fluidité.
- **Pas 21** est un chassé Dvg d'½ temps exécuté sur le 'et'. Le pas 20 est en direction de l'axe longitudinal et le pas 21 devrait commencer sur cet axe.
- **Pas 22** de 4 temps est un Hvd balancé et twizzle. Ce pas commence après l'axe longitudinal et s'en écarte puis fini vers celui-ci. Le pas commence avec la jambe libre derrière pendant 2 temps puis un balancé de la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenue sur le temps 4. A la fin du balancé, le patineur réalise un twizzle sur le 'et' avant de faire le pas suivant sur le temps 1. Le twizzle est une révolution continue sur un pied comprenant en un même mouvement un rapide un contre rocking Hvd-Hrd suivi d'un demi trois et retournant en Dvd avant de faire le pas suivant. Ce mouvement doit être terminé en tempo avant de faire le pas suivant n°**23** Hvg de 2 temps sur le temps 3 et avec fluidité.
- **Pas 24** de 4 temps est un croisé derrière Dvd changement de carre Hvd changement de carre Dvd.
- Ca pas initialement dirigé vers la largeur de la piste fini presque parallèle à celle-ci. Il s'exécute de la façon suivante :
  - Temps 1 : croisé derrière Dvd jambe libre étirée devant
  - Temps 2 : changement de carre Dvd à Hvd avec la jambe libre tenue serrée contre le pied porteur
  - Temps 3 : changement de carre Hvd à Dvd avec la jambe libre tenue devant 1 temps
  - Temps 4 : retour en position 'et' en conservant la carre Dvd

- **Pas 25** est un Hvg de 2 temps dirigé parallèle à la largeur. Les pas **26** (co Dvd d'1 temps), **27** (Hvg d'1 temps) et **28** (ch gl Dvd de 2 temps) s'écartent de la largeur et le pas **28** fini parallèle à la longueur de la piste.
- **Pas 29** de 6 temps est un Hvg suivi de deux trois et d'un contre rocking exécuté de la façon suivante :
  - Temps 1 : Hvg d'1 temps
  - Temps 2 : Trois Hvg-Drg d'1 temps
  - Temps 3 : Trois Drg-Hvg (carre Hvg tenue 2 temps), la jambe libre doit être devant une fois l'exécution du trois
  - Temps 5 : Contre rocking Hvg-Hrg de 2 temps, la jambe libre doit être derrière une fois l'exécution du contre rocking
- Le pas commence parallèle à la longueur, les trois et contre rocking sont en direction de l'axe longitudinal et après le contre rocking la direction devient parallèle à cet axe et s'en éloigne.
- **Pas 30** de 3½ temps est croisé derrière Hrd suivi d'un rocker. Pour les 2 premiers temps du pas, le Hrd est en direction de la longueur de la piste vers la barrière puis s'en écarte pour faire le rocker sur le temps 3 et finir 1½ temps en Hvd vers l'axe longitudinal. La jambe libre doit être derrière une fois l'exécution du rocker.
- **Pas 31** est un chassé Dvg d'½ temps exécuté après le temps 4 de la musique sur le 'et'. Il finit parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 32** (Hvd de 2 temps) est exécuté sur le temps 1 de la musique commence parallèle à l'axe longitudinal et fini en direction de la barrière.
- Les **pas 33** (crl Hvg d'1 temps) et **34** (co Dvd d'1 temps) sont dirigés vers la barrière de la longueur.
- **Pas 35** de 5½ temps commence parallèle à la barrière et s'en écarte pour finir en direction du milieu de la largeur. Il s'exécute de la façon suivante :
  - Temps 1 (compté temps 1 sur la musique) : Hvg avec la jambe libre étirée derrière et immédiatement resserrée contre le pied porteur
  - Temps 2 (compté temps 2 sur la musique) : la jambe libre est étirée derrière une seconde fois pour 1 temps
  - Temps 3 (compté temps 3 sur la musique) : balancée de la jambe libre devant pour 1 temps
  - Temps 4 (compté temps 4 sur la musique) : la jambe libre est resserrée contre le pied porteur pour 1 temps en conservant la carre Hvg
  - Temps 5 (compté temps 1 sur la musique) : changement de carre en Dvg avec balancé de la jambe libre devant à nouveau pour 1½ temps. Après le balancé en dedans avant et après le temps 2 de la musique, le patineur prépare l'exécution d'un rapide choctaw inversé Hrd d'½ temps
- **Pas 36** Cw inv d'½ temps exécuté après les 5½ temps. C'est une rotation qui implique un changement de direction et un changement de carre d'un Dvg à un Hrd exécuté en serrant les pointes des patins et écartant simultanément les talons afin de faciliter le changement de direction.
- **Pas 37** est un croisé devant Drg de 2 temps exécuté sur le temps 3 de la musique. Le pas coupe l'axe longitudinal.
- **Pas 38** de 4 temps est un mohawk inversé\* Dvd suivi de deux trois exécuté de la façon suivante :
  - Temps 1 : mohawk inversé Dvd d'1 temps. La pointe du pied droit vient se rapprocher de la pointe du pied porteur
  - Temps 2 : trois Dvd-Hrd d'1 temps
  - Temps 3 : trois Hrd-Dvd de 2 temps avec la jambe libre tenue devant une fois l'exécution du trois

(\*Mohawk inversé : rotation qui implique un changement de direction mais pas de changement de carre, d'un Drg à un Dvd exécuté en serrant les pointes des patins et écartant simultanément les talons afin de faciliter le changement de direction.)

**Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :**

- Précision du tempo, technique des pas et le schéma imposé.
- **Pas 5** : exécution correcte du chassé glissé Hvg rocker sans pousser avec la jambe libre ou changer de carre pour un dedans avant et/ou après le rocker.
- **Pas 8** : exécution correcte du mohawk Hvd, rocker et balancé sans changer de carre pour un dedans avant et/ou après le rocker ainsi que l'élévation de la jambe libre devant sur le temps 3 et le balancé derrière sur le temps 5.
- **Pas 13** : exécution correcte du mohawk Drg, du trois en gardant les carres correctes avant et après le retournement et du mohawk talon-talon.
- **Pas 19 et 20** : exécution correcte du Dvg balancé twizzle en étirant la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenant la carre Dvg jusqu'au temps 4 où s'effectue ensuite un twizzle en dedans (trois Dvg suivi d'un demi trois) avec une rotation dans le sens horaire, entre le temps 4 et le temps 1 du pas suivant, c'est-à-dire sur le 'et'.
- **Pas 22 et 23** : exécution correcte du Hvd balancé twizzle en étirant la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenant la carre Hvd jusqu'au temps 4 où s'effectue ensuite un twizzle en dehors (contre rocking Hvd suivi d'un demi trois) avec une rotation dans le sens antihoraire, entre le temps 4 et le temps 1 du pas suivant, c'est-à-dire sur le 'et'.
- **Pas 24** : un Dvd bien défini après le croisé derrière ainsi que deux changements de carre à bien prononcer.
- **Pas 29** : exécution correcte du double trois en finissant le second trois avec la jambe libre devant pendant 2 temps sur un Hvg bien défini et un bon alignement du corps sans changer de carre pour un dedans avant et/ou après le contre rocking.
- **Pas 30** : exécution correcte du croisé derrière Hrd rocker sans changer de carre pour un dedans avant et après le rocker.
- **Pas 35** : exécution correcte en tempo du mouvement de jambe libre, du balancé en avant sur le temps 3, du serrage de la jambe libre contre le pied porteur au temps 4 et du balancé à nouveau en avant sur le temps 5 en marquant le changement de carre dehors-dedans.
- **Pas 36** : exécution correcte du choctaw inversé en resserrant les pointes des patins pour la préparation du retournement, sans sauter ni faire un trois sur le pied droit au lieu de directement poser le pied en Hrd.
- **Pas 38** : exécution correcte du mohawk inversé en resserrant les pointes des patins pour la préparation du retournement, sans sauter ni faire un trois sur le pied gauche. Exécution correcte également du double trois avec la jambe libre tenue devant une fois l'exécution du dernier trois.

## 8. Danse Originale 2015

Ce sera la 11<sup>ème</sup> et dernière année de la DO.

Pour 2015 : combinaison latine Mambo, Cha Cha, Samba, Rhumba.

Figures typiques du Cha Cha :

- Chassé
- Lock step
- Guapacha timing
- Cucaracha
- Hip twist
- Spiral
- Cuban break
- New York

Figures typiques de la Samba :

- Whisks
- Criss cross (Travelling voltas)
- Corta Jaca
- Rolls
- Spot Volta

## 9. Couples Danse 2016

La compétition pour le Championnat du monde se déroulera sur deux jours et la STYLE DANCE remplacera la deuxième danse imposée et la DO.

### Premier jour

- Une DANSE IMPOSEE fixée par le CIPA.
- Une STYLE DANCE fixée par le CIPA.

### Deuxième jour

- Une DANSE LIBRE.

### Valeur de chaque épreuve :

- Danse imposée : 25% (1 note)
- Style Dance : 35% (2 notes)
- Danse libre : 40% (2 notes)

### STYLE DANCE

- La durée de la Style Dance est : 2:40 minutes +/- 10s.
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour un même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.

### ELEMENTS IMPOSEES

**Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.**

#### 1. UNE OU DEUX SEQUENCES DE DANSE IMPOSEE

Cet élément consiste en une séquence de danse imposée fixée annuellement par le CIPA et qui couvre le maximum de la piste, ou deux séquences pour les schémas qui couvrent une demi-piste.

#### **Règles générales**

- Respecter le schéma fourni par le CIPA.
- Doit être réalisé sur une musique qui a le même tempo et même rythme que la danse imposée fixée par le CIPA. La musique sera validée au préalable par le CIPA.
- Doit commencer avec le premier pas de la danse placé à la gauche des juges (ou fixé annuellement par le CIPA) et finir en répétant le premier pas de la danse.
- Respecter les mêmes pas, positions de couple\*, durée des pas avec la possibilité d'ajouter des mouvements chorégraphiques du bas et haut du corps pour rendre la performance de la danse plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le

libellé et description de la danse (voir règles de la danse imposée appropriée) et sans changer la nature des mouvements/pas/positions requis.

\* **Une position de couple** est définie par la prise du bras/main droit du partenaire sur sa partenaire (ou bras/main gauche pour la position kilian inverse) et la position des patineurs l'un par rapport à l'autre. Les positions de couple imposées peuvent inclure des mouvements chorégraphiques du haut du corps (l'autre bras de la position) pour rendre la performance plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description et sans changer la nature des mouvements/pas/positions.

## 2. UNE SEQUENCE DE PAS SANS CONTACT

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoirement. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé.
- Un minimum de 2 types de retournements\*\* différents doit être exécuté par chaque patineur.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance entre les patineurs durant la séquence de pas ne doit pas dépasser 4 mètres.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

\*\***Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

## 3. UNE SEQUENCE DE PAS EN POSITION DE COUPLE CODIFIEE

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine
- Diagonal

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le couple doit réaliser un minimum de 2 positions de couple reconnues différentes\*, maintenue chacune pendant au moins 2 pas pour chaque partenaire.
- Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position à une autre.

- Un minimum de 2 types de retournements\*\* différents doit être exécuté par chaque patineur.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

\* **Positions de couple reconnues** : toutes les positions codifiées dans le règlement CIPA, à l'exception de la position main à main (voir description du 1<sup>er</sup> élément imposé).

#### 4. UN PORTE DE DANSE

La typologie du porté sera fixée annuellement par le CIPA, avec une durée maximum de 10 secondes :

- **Position stationnaire** : porté ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.
- **Avec rotations** : porté où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum d'1,5 tours.
- **Combinaison** - stationnaire avec rotations : porté composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et de rotations combinées entre eux en un même porté.

#### Règles générales

- Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.
- Le porté ne doit pas durer plus de 10 secondes.
- Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.
- Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.
- Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.

#### LIMITATIONS

**PORTE** : aucun porté supplémentaire en plus de celui imposé.

**PIROUETTE** : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

**ARRET** : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou et couché sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

**Début et fin de programme** : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

**SAUTS DE DANSE (Saut / Saut assisté) :**

- 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur.

- 2 sauts assistés\*\*\* maximum, d'un tour maximum pour le partenaire qui saute et d'un demi-tour pour le porteur.

Note : tous les sauts et sauts assistés ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

\*\*\* **Saut assisté:** mouvement continu d'élévation et de descente exécuté par l'un des partenaires, sans suspension en l'air. Le partenaire porteur effectue une assistance passive (sans maintenir en l'air activement le partenaire).

### **SEPARATIONS :**

- Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes.
- Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.
- Une séparation en patinant est autorisée une fois seulement au cours du programme pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).
- Autorisées durant tout le programme pour les changements rapides de positions de couple.

### **THEMES MUSICAUX**

La danse imposée à intégrer est fixée annuellement par le CIPA.

- **Swing Medley :** Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.
- **Medley latin :** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha Cha, Bossa Nova, Batucada.
- **Medley espagnol :** Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.
- **Medley classic :** Valse, Marche, Polka classique, Galop.
- **Medley rock :** Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.
- **Danse Folk :** Danse ethnique.
- **Medley de musiques modernes :** Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.
- **Medley Musical-Opérettes.**

### **DANSE LIBRE**

- Durée : 3:30 minutes +/- 10s.

### **ELEMENTS IMPOSEES**

**Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.**

#### **1. UNE SEQUENCE DE PAS SANS SE TENIR**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoirement. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé.
- Un minimum de 2 types de retournements\*\* différents doit être exécuté par chaque patineur.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance entre les patineurs durant la séquence de pas ne doit pas dépasser 4 mètres.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

**\*\*Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

## 2. UNE SEQUENCE DE PAS EN POSITION DE COUPLE CODIFIEE

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine
- Diagonal

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le couple doit réaliser un minimum de 2 positions de couple reconnues différentes\*, maintenue chacune pendant au moins 2 pas pour chaque partenaire.
- Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position à une autre.
- Un minimum de 2 types de retournements\*\* différents doit être exécuté par chaque patineur.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

\* **Positions de couple reconnues** : toutes les positions codifiées dans le règlement CIPA, à l'exception de la position main à main (voir description de la style danse).

## 3. TROIS PORTES DE DANSE

Trois portés de danse imposés d'une durée de 8 secondes maximum, chacun d'une typologie différente :

- **Position stationnaire** : porté ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.

- **Avec rotations** : porté où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum d'1,5 tours.
- **Combinaison** - stationnaire avec rotations : porté composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et de rotations combinées entre eux en un même porté.

### **Règles générales**

- Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.
- Les portés ne doivent pas durer plus de 8 secondes.
- Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.
- Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.
- Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.
- Les portés imposés doivent être exécutés en patinant.

### **LIMITATIONS**

**PORTE** : en plus des trois portés imposés, deux portés supplémentaires peuvent être ajoutés, au choix dans les trois typologies mentionnées et d'une durée maximum de 8 secondes.

**PIROUETTE** : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

**ARRET** : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou et couché sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

**Début et fin de programme** : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

### **SAUTS DE DANSE (Saut / Saut assisté) :**

- 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut.
- 2 sauts assistés\*\*\* maximum, d'un tour maximum pour le partenaire qui saute et d'un demi-tour pour le porteur.

Note : tous les sauts et sauts assistés ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

\*\*\* **Saut assisté**: mouvement continu d'élévation et de descente exécuté par l'un des partenaires, sans suspension en l'air. Le partenaire porteur effectue une assistance passive (sans maintenir en l'air activement le partenaire).

**SEPARATIONS :**

- Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes.
- Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.
- Une séparation en patinant est autorisée une fois seulement au cours du programme pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires.
- Autorisées durant tout le programme pour les changements rapides de positions de couple.

## 10. Danse Solo 2016

La compétition pour le Championnat du monde se déroulera sur deux jours et la STYLE DANCE remplacera la deuxième danse imposée.

### Premier jour

- Une DANSE IMPOSEE fixée par le CIPA.
- Une STYLE DANCE fixée par le CIPA.

### Deuxième jour

- Une DANSE LIBRE.

### **Valeur de chaque épreuve :**

- Danse imposée : 25% (1 note)
- Style Dance : 35% (2 notes)
- Danse libre : 40% (2 notes)

### **STYLE DANCE**

- La durée de la Style Dance est : 2:20 minutes +/- 10s.
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour un même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.

### **ELEMENTS IMPOSEES**

**Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.**

#### **1. UNE OU DEUX SEQUENCES DE DANSE IMPOSEE**

Cet élément consiste en une séquence de danse imposée fixée annuellement par le CIPA et qui couvre le maximum de la piste, ou deux séquences pour les schémas qui couvrent une demi-piste.

#### **Règles générales**

- Respecter le schéma fourni par le CIPA.
- Doit être réalisé sur une musique qui a le même tempo et même rythme que la danse imposée fixée par le CIPA. La musique sera validée au préalable par le CIPA.
- Doit commencer avec le premier pas de la danse placé à la gauche des juges (ou fixé annuellement par le CIPA) et finir en répétant le premier pas de la danse.
- Respecter les mêmes pas, durée des pas avec la possibilité d'ajouter des mouvements chorégraphiques du bas et haut du corps pour rendre la performance de la danse plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description de la danse

(voir règles de la danse imposée appropriée) et sans changer la nature des mouvements/pas/positions requis.

## 2. UNE SEQUENCE DE PAS

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoirement. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé.
- Un minimum de 2 types de retournements\* différents doit être exécuté.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

**\*Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

## 3. UNE SEQUENCE DE PAS CIRCULAIRE

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Un minimum de 2 types de retournements\* différents doit être exécuté.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

## LIMITATIONS

**PIROUETTE** : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

**SAUTS** : deux sauts maximum d'un tour. Les sauts ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

**ARRÊT** : un arrêt est considéré lorsqu'un patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou et couché sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

**Début et fin de programme** : le patineur ne doit pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

### **THEMES MUSICAUX**

La danse imposée à intégrer est fixée annuellement par le CIPA.

- **Swing Medley** : Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.
- **Medley latin** : Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Samba, Rumba, Cha Cha, Bossa Nova, Batucada.
- **Medley espagnol** : Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.
- **Medley classic** : Valse, Marche, Polka classique, Galop.
- **Medley rock** : Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.
- **Danse Folk** : Danse ethnique.
- **Medley de musiques modernes** : Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.
- **Medley Musical-Opérettes.**

### **DANSE LIBRE**

- Durée : 2:30 minutes +/- 10s.

### **ELEMENTS IMPOSEES**

**Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.**

#### **1. UNE SEQUENCE DE PAS**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

#### **Règles générales**

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoirement. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé.
- Un minimum de 2 types de retournements\* différents doit être exécuté.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

**\*Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

## 2. UNE SEQUENCE DE PAS CIRCULAIRE

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens anti-horaire
- Serpentine

### Règles générales

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Un minimum de 2 types de retournements\* différents doit être exécuté.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

## 3. UNE PIROUETTE

Une pirouette avec un minimum de 2 rotations dans laquelle le patineur doit réaliser une position verticale en carre avec variations possibles pour la sortie (ex : utilisation des freins). Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

Toutes pirouettes autorisées à l'exception :

- Arabesque talon
- Arabesque tranche
- Arabesque renversée

## 4. UNE SEQUENCE DE RETOURNEMENTS

### Règles générales

- Mouvement de rotation continu comprenant un minimum de deux séquences de trois successifs sur chaque pied, sens horaire et/ou antihoraire, d'une durée maximum de 8 secondes.
- Clarté des carres d'entrée (avant, arrière, dehors, dedans).
- Maximum de 3 pas/retournements pour changer de pied.
- Vitesse de déplacement et de rotation.

## LIMITATIONS

**PIROUETTE** : une pirouette maximum en plus de celle imposée, avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

**SAUTS** : deux sauts maximum d'un tour. Moins d'un tour de rotation n'est pas considéré comme un saut. Les sauts ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

**ARRÊT** : un arrêt est considéré lorsqu'un patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou et couché sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

**Début et fin de programme** : le patineur ne doit pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.