

KINDER WALTZ

de Jean van Horn

Adaptation par CIPA/CEPA (2016)

Traduction Olivier Colardelle

Musique :	Valse 3/4
Tempo :	120 battements par minute
Position :	Kilian
Schéma :	Imposé
Séquences requises :	4

Description de la danse

La danse doit être patinée avec des carres profondes, en utilisant toute la piste tout en respectant les axes, avec débit et mouvements rythmiques en cohérence avec la musique et un timing correct. La danse s'effectue en position kilian et démarre près de l'axe transversal à gauche du juge arbitre.

- **Pas 1** Hvg de 2 temps parallèle à la longueur de la piste.
- **Pas 2** chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 3** Hvg de 3 temps dirigé vers le centre de la piste.
- **Pas 4** cross roll Hvd de 2 temps.
- **Pas 5** un couru Dvg d'un temps.
- **Pas 6** Hvd balancé de 6 temps au total, partant vers l'axe longitudinal, finissant perpendiculaire à la barrière de la longueur de la piste avec le balancé sur le temps 4.
- **Pas 7** Hvg de 2 temps.
- **Pas 8** chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 9** Hvg de 2 temps.
- **Pas 10** couru Dvd d'un temps qui devient presque parallèle à la barrière de la largeur de la piste.
- **Pas 11** changement de carre balancé H~Dvg qui commence parallèle à la largeur, coupe l'axe longitudinal avec les 2 temps finaux et fini vers la barrière de la largeur. La jambe libre est tenue derrière pour les 3 premiers temps puis passée en avant sur le temps 4 pour l'exécution du changement de carre.
- **Pas 12** Dvd balancé de 6 temps au total avec le balancé effectué sur le temps 4. La direction initiale est vers la barrière de la largeur pour finir vers la barrière de la longueur.
- **Pas 13** Hvg de 2 temps dirigé vers la barrière de la longueur.
- **Pas 14** couru Dvd d'un temps parallèle à la barrière.
- **Pas 15** Hvg balancé de 5 temps au total commençant parallèle à la longueur en gardant la jambe libre derrière 3 temps puis passée devant sur le temps 4 pour finir vers l'axe longitudinal.
- **Pas 16** croisé devant Hvd d'un temps en gardant le pied libre serré derrière.
- **Pas 17** croisé derrière D~Hvg orienté vers la barrière de la longueur avec le changement de carre sur le temps 3.
- **Pas 18** croisé derrière Dvd de 3 temps dirigé vers la barrière de la longueur.

Points clés

Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

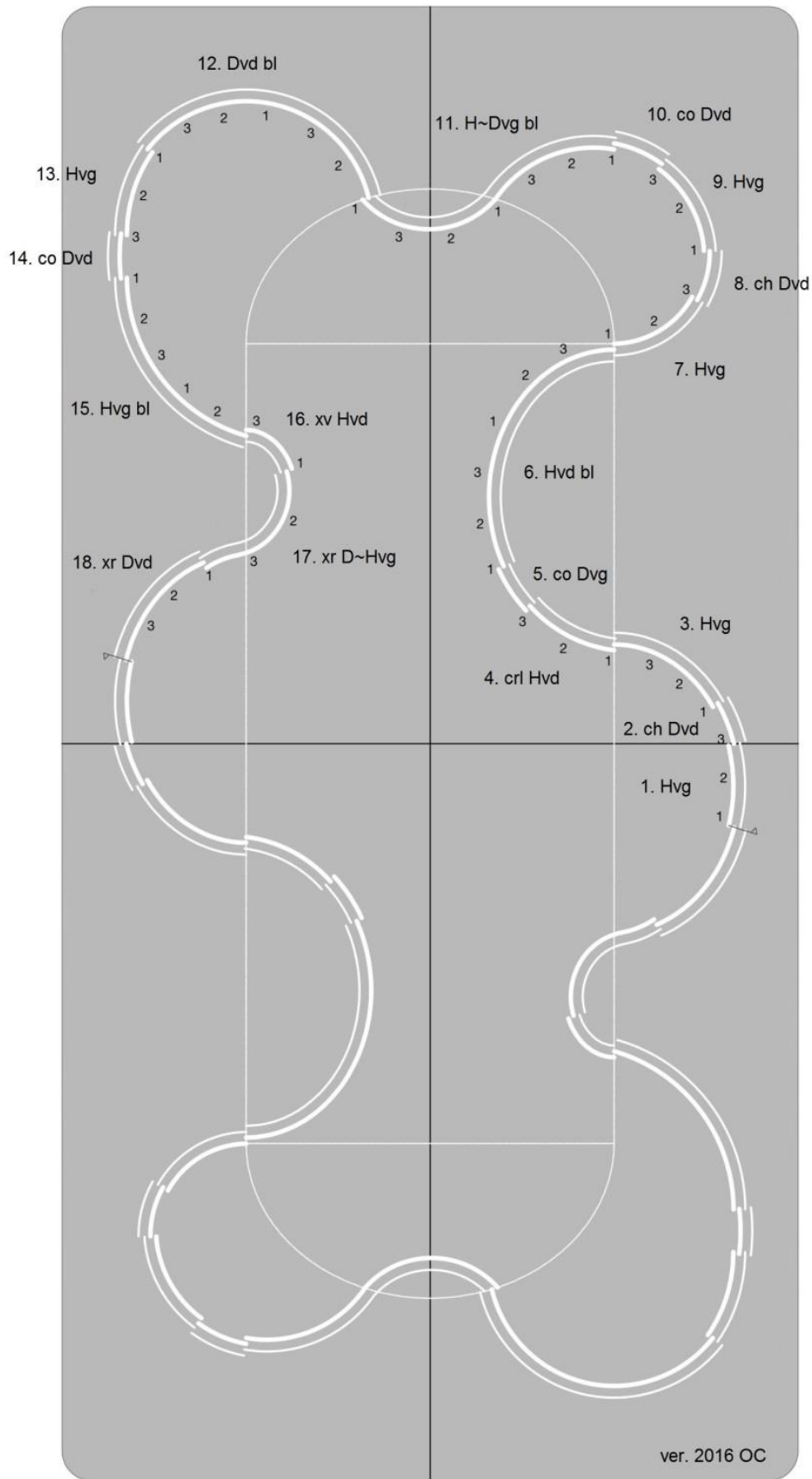
- **Pas 4** : exécution technique correcte du cross roll Hvd sans changement de carre en dedans avant et après le pas.
- **Pas 6** : exécution technique correcte du Hvd balancé sans changer de carre en dedans à la fin du pas.
- **Pas 11** : exécution technique correcte du changement de carre balancé H~Dvg, avec 3 temps en carre dehors puis changement en carre dedans pour les 3 temps suivants en finissant vers la barrière de la largeur.

SECTION 2 :

- **Pas 12** : exécution technique correcte du balancé Dvd en conservant la carre dedans du début à la fin du pas.
- **Pas 15 & 16** : exécution technique correcte du balancé Hvg sur le temps 4 sans changer de carre en dedans à la fin du balancé suivi du croisé devant en Hvd d'un temps en gardant le pied libre serré et changement d'inclinaison.
- **Pas 17** : exécution technique correcte du croisé derrière Dvg avec le changement de carre bien sur le dernier temps.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	Kilian	Hvg		2		Hvg
2		ch Dvd		1		ch Dvd
3		Hvg		3		Hvg
4		crl Hvd		2		crl Hvd
5		co Dvg		1		co Dvg
6		Hvd bl		3+3		Hvd bl
7		Hvg		2		Hvg
8		ch Dvd		1		ch Dvd
2 ^{ème} Section						
9	Kilian	Hvg		2		Hvg
10		co Dvd		1		co Dvd
11		H~Dvg bl		3+3		H~Dvg bl
12		Dvd bl		3+3		Dvd bl
13		Hvg		2		Hvg
14		co Dvd		1		co Dvd
15		Hvg bl		3+2		Hvg bl
16		xv Hvd		1		xv Hvd
17		xr D~Hvg		2+1		xr D~Hvg
18		xr Dvd		3		xr Dvd

KINDER Waltz



JA

FEMME
HOMME