

VALSE TEREZI

*de Jackie Terenzi
Traduction Olivier Colardelle*

Musique : Valse 3/4
Tempo : 168 battements par minute
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

- **Pas 1** Hvg Trois de 6 temps au total avec le Trois réalisé sur le temps 3 en direction de la barrière de la longueur. La carre de sortie dedans arrière est maintenue avec une douce flexion du genou porteur et la liberté de mouvement de la jambe libre.
- **Pas 2** Hrd de 2 temps en direction de la barrière de la longueur et finissant parallèle à celle-ci.
- **Pas 3** Chassé Drg d'un temps parallèle à la barrière.
- **Pas 4** Hrd balancé de 6 temps au total avec le balancé arrière sur le temps 4 finissant perpendiculaire à la barrière de la longueur.
- **Pas 5** Hrd de 3 temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 6** Mohawk Hvd de 2 temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 7** couru Dvg d'un temps qui finit pour couper l'axe transversal.
- **Pas 8** Hvd balancé de 6 temps au total avec le balancé avant sur le temps 4 finissant perpendiculaire à la barrière de la longueur.
- **Pas 9** Hvg de 3 temps.
- **Pas 10** Dvd de 2 temps en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 11** Mohawk ouvert Drg (avec le talon placé à l'intérieur du pied porteur) d'un temps parallèle à la barrière.
- **Pas 12** Hrd de 3 temps qui s'écarte de la barrière en préparation du pas suivant.
- **Pas 13** Mohawk Hvg de 2 temps.
- **Pas 14** Chassé Dvd d'un temps parallèle à la barrière de la largeur.
- **Pas 15** Hvg de 3 temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 16** cross-roll Hvd de 3 temps avec un changement d'inclinaison évident et finissant perpendiculaire à l'axe longitudinal.
- **Pas 17** croisé derrière Dvg changement de carre en dehors de 3 temps au total avec le changement de carre effectué sur le temps 3 associé au passage de la jambe libre en arrière en préparation du pas suivant.
- **Pas 18** croisé derrière Dvd de 3 temps parallèle à la barrière de la largeur.
- **Pas 19** Hvg Trois de 3 temps au total avec le Trois réalisé sur le temps 3 en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 20** Hrd de 3 temps finissant parallèle à la barrière de la longueur.
- **Pas 21** Mohawk Hvg de 2 temps.
- **Pas 22** Chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 23** Hvg balancé de 6 temps au total avec le balancé avant sur le temps 4 finissant vers le milieu de la piste.
- **Pas 24** Hvd de 3 temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 25** Dvg de 2 temps.

- **Pas 26** Mohawk ouvert Drd (avec le talon placé à l'intérieur du pied porteur) d'un temps parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 27** Hrg balancé de 6 temps au total avec le balancé arrière sur le temps 4 finissant vers la barrière de la longueur.
- **Pas 28** Hrd de 2 temps.
- **Pas 29** couru Drg d'un temps en direction de la barrière de la longueur et courbant le lobe en préparation du pas suivant.
- **Pas 30** Hrd de 2 temps qui commence parallèle à la barrière de la longueur.
- **Pas 31** Chassé Drg d'un temps qui finit parallèle à la barrière de la largeur.
- **Pas 32** Hrd de 3 temps qui finit vers l'axe transversal.
- Les Pas 33, 34 et 35 forment un lobe symétrique à celui des pas 30, 31 et 32.
- **Pas 33** Hrg de 2 temps vers l'axe longitudinal.
- **Pas 34** Chassé Drd d'un temps qui finit parallèle à l'axe transversal.
- **Pas 35** Hrg de 3 temps qui finit vers la barrière de la largeur.
- **Pas 36** Hrd de 3 temps suivi d'un Mohawk qui achève la séquence de la danse.
- Le Pas 1 doit être répété à la fin de la séquence finale de la danse soit trois exécutions en tout.

Points clés

SECTION 1 :

- **Pas 1** Hvg Trois de 6 temps au total avec le Trois réalisé sur le temps 3. La carre de sortie dedans arrière est maintenue avec une douce flexion du genou porteur.
- **Pas 4 et 8** balancé Hrd et Hvd sur le temps 4.
- **Pas 5 à 8** forment le lobe du centre. Exécution technique correcte et exactitude du timing de chaque pas.
- **Pas 10 à 13** forment une courbe avec des carres bien définies. Exécution technique correcte et exactitude du timing des pas notamment le Pas 11 Mohawk ouvert Drg.
- **Pas 16 et 17** chacun réparti de part et d'autre de l'axe longitudinal. Exécution technique correcte du cross-roll Hvd avec un changement d'inclinaison évident et une pression en carre dehors importante, du croisé derrière Dvg 2 temps avec les pieds bien serrés et parallèles suivi du changement de carre dehors un temps associé avec le passage de la jambe libre derrière en préparation du pas suivant.

SECTION 2 :

- **Pas 21** Mohawk Hvg de 2 temps. Exécution technique correcte du retournement avec justesse de la ligne corporelle sur le Hvg.
- **Pas 23 et 27** balancé Hvg et Hrg sur le temps 4.
- **Pas 25 et 26** Exécution technique correcte et exactitude du timing des pas.
- **Pas 30-31-32 et 33-34-35** Exécution technique correcte et exactitude du timing des chassés arrières avec des une pression importante sur les carres pour bien définir les lobes.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1					2+4	Hvg T
2					2	Hrd
3					1	ch Drg
4					3+3	Hrd bl
5					3	Hrg
6					2	Mk Hvd
7					1	co Dvg
8					3+3	Hvd bl
9					3	Hvg
10					2	Dvd
11					1	Mko Drg
12					3	Hrd
13					2	Mk Hvg
14					1	ch Dvd
15					3	Hvg
16					3	crl Hvd
17					2+1	xr D~Hvg
18					3	xr Dvd
2 ^{ème} Section						
19					2+1	Hvd T
20					3	Hrd
21					2	Mk Hvg
22					1	ch Dvd
23					3+3	Hvg bl
24					3	Hvd
25					2	Dvg
26					1	Mko Drd
27					3+3	Hrg bl
28					2	Hrd
29					1	co Drg
30					2	Hrd
31					1	ch Drg
32					3	Hrd
33					2	Hrg
34					1	ch Drd
35					3	Hrg
36					3	Hrd - Mk

