

DENCH BLUES

*de Robert Dench et Leslie Turner
Traduction Olivier Colardelle*

Musique : Blues 4/4
Tempo : 88 battements par minute
Positions : Tango partiel, Valse, Tango partiel inversé, Foxtrot
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

- **Pas 1** cross-roll Hrg d'un temps pour la femme et cross-roll Hvd pour l'homme en direction de l'axe longitudinal, en position Tango partiel, amorçant un lobe initialement dirigé le centre de la piste et finissant vers la barrière de la longueur avec le Pas 3.
- **Pas 2** croisé devant Drd d'un temps pour la femme et couru Dvg pour l'homme en position Valse.
- **Pas 3** Hrd de 2 temps pour la femme et Hvd pour l'homme finissant vers la barrière de la longueur.
- **Pas 4a** cross-roll Hrd d'un temps pour la femme.
- **Pas 4b** chassé croisé Drg d'un temps vers la barrière.
- **Pas 4** cross-roll Hvg pour l'homme sur le premier temps en position Tango partiel inversé suivi d'un Trois sur le second temps amenant le couple en position Foxtrot.
- **Pas 5** Hrd de 4 temps pour les deux partenaires, commençant vers la barrière de la longueur, puis devenant parallèle et finissant en direction du milieu de la barrière de la largeur. Liberté de mouvement de la jambe libre.
- **Pas 6** Mohawk Hvg de 2 temps patiné avec une carre profonde finissant en direction du milieu de la barrière de la longueur.
- **Pas 7** cross-roll Hvd balancé de 4 temps au total avec la balancé avant sur le temps 3, venant croiser l'axe longitudinal et finissant vers la barrière de la largeur.
- **Pas 8** Hvg de 2 temps amorçant un grand lobe jusqu'au Pas 11 finissant vers l'axe longitudinal.
- **Pas 9-10-11** couru Dvd d'un temps, Hvg, couru Dvd de 2 temps, patinés avec fluidité et un timing correct.
- **Pas 12** Dvg de 2 temps dirigé initialement vers le centre de la piste, patiné avec une carre dedans profonde qui finit en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 13** Choctaw fermé Hrd de 2 temps (pied libre placé derrière le talon et à l'extérieur du pied porteur gauche) dirigé initialement vers la barrière et finissant vers l'axe longitudinal.
- La courbure des carres d'entrée et de sortie du Choctaw doivent être de degré égal.
- **Pas 14** cross-roll Hrg de 4 temps dirigé vers l'axe longitudinal, se courbant doucement pour finir vers la barrière de la longueur. Liberté de mouvement de la jambe libre.
- **Pas 15** Choctaw Dvd de 2 temps dirigé vers la barrière de la longueur et patiné avec une carre profonde qui finit parallèle à la largeur. Les Pas 15, 16 et 17 forment le dernier lobe de la danse.

- **Pas 16** Hvg Trois sur le temps 2 pour la femme patiné avec puissance et une courbe bien marquée en préparation du pas suivant qui sera dirigé vers la barrière de la longueur.
- **Pas 16a-16b** Hvg d'un temps pour l'homme suivi d'un chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 17** Hrd de 2 temps pour la femme en direction de la barrière de la longueur et finissant vers l'axe longitudinal et Hvg pour l'homme. Le couple est en position Valse.

Points clés

SECTION 1 :

- **Pas 1 et 4** (cross-roll Hrg et cross-roll Hrd pour la femme) et (cross-roll Hvd et cross-roll Hvg pour l'homme) exécution technique correcte des cross-roll avec une carre dehors et une position juste permettant une bonne inclinaison des corps à l'unisson.
- **Pas 2 et 4b** (croisé devant Drd et chassé croisé Drg pour la femme) exécution technique correcte des pas avec les pieds parallèles et serrés. Pour le Pas 4b, le pied libre revient aussitôt en position 'et'. Timing correct et synchronisation avec les pas du partenaire.
- **Pas 5 et 6** (Hrd Mohawk Hvg) sans de la carre dehors, commençant vers la barrière de la longueur, puis devenant parallèle et finissant en direction du milieu de la barrière de la largeur. Exécution technique correcte du Mohawk avec les pieds serrés et une ligne correcte, commençant vers le milieu de la barrière de la largeur et finissant en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 7** (cross-roll Hvd balancé) exécution technique correcte du cross-roll balancé 4 temps sans perdre la carre dehors notamment à la fin du pas et exécuté avec une bonne vitesse et une bonne pression sur la carre pour prendre la direction du coin de la piste en préparation du pas suivant. Le balancé de la jambe libre en avant se fait sur le temps 3.

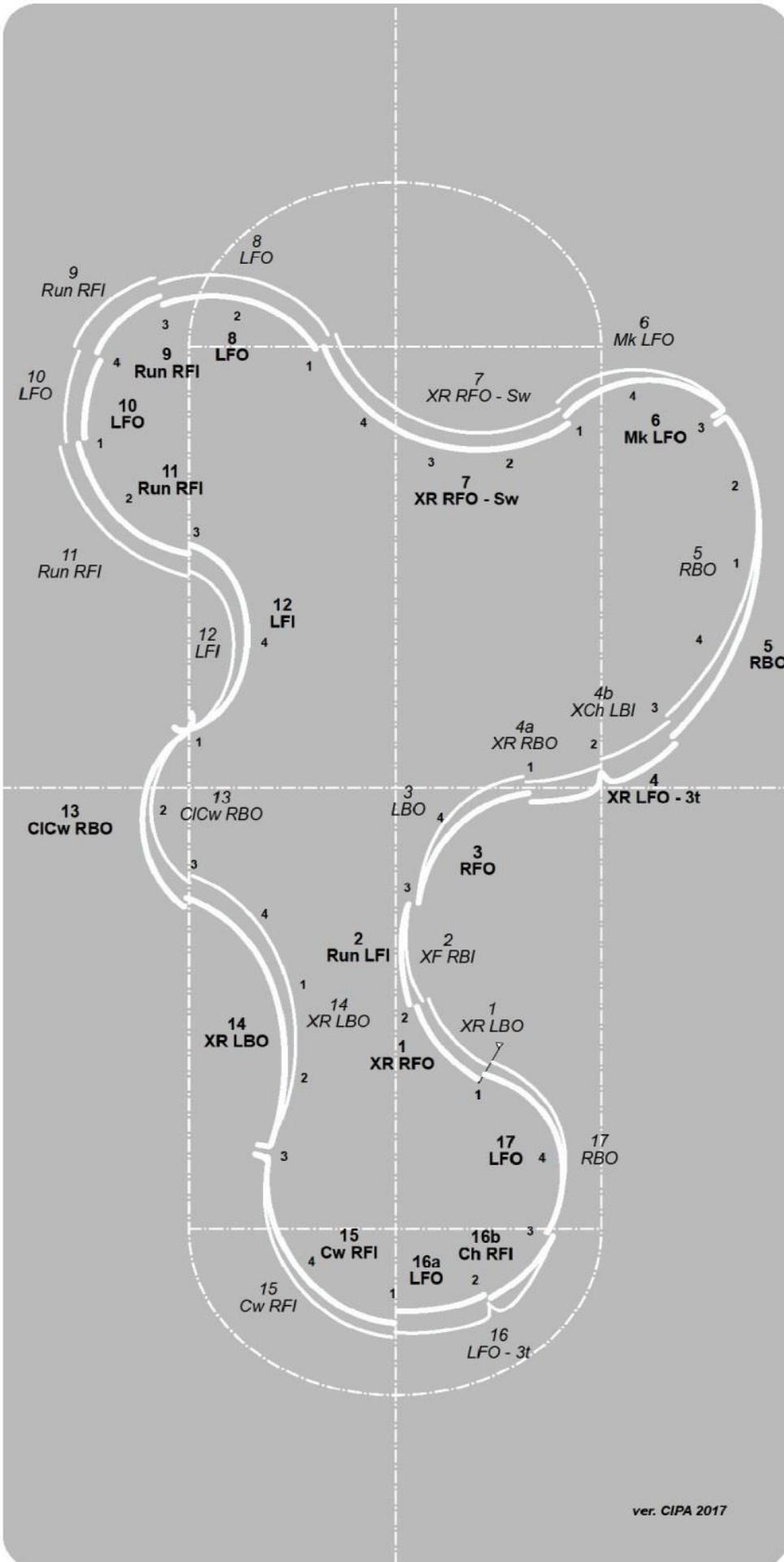
SECTION 2 :

- **Pas 8 à 11** exécution technique correcte et exactitude du timing des pas (2 temps, 1 temps, 1 temps, 2 temps) sans déviation des carres définies.
- **Pas 12 et 13** (Dvg Choctaw fermé Hrd) dirigé initialement vers le centre de la piste, patiné avec une carre dedans profonde qui finit en direction de la barrière de la longueur et changer de carre avant d'effectuer le Choctaw fermé (pied libre placé derrière le talon et à l'extérieur du pied porteur gauche) dirigé initialement vers la barrière et finissant vers l'axe longitudinal. La carre dehors arrière doit être bien marquée et de taille approximativement égale à celle du dedans avant.
- **Pas 14** (cross-roll Hrg) sans changer la carre dehors notamment à la fin du pas avant d'effectuer le Choctaw Dvd.
- **Pas 15 à 17** exécution technique correcte du Choctaw avec les pieds serrés, des carres bien distinctes avant et après le retournement et permettant une forte poussée. Le pas 16 est au sommet de la danse et le Pas 17 est en direction de la barrière de la longueur et doit finir vers l'axe longitudinal pour redémarrer la danse.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	Tango partiel	crl Hvd		1		crl Hrg
2	Valse	co Dvg		1		xv Drd
3		Hvd		2		Hrg
4a	Tango partiel inversé	crl Hvg T	1+1		1	crl Hrd
4b	Foxtrot					1
5		Hrd*		4		Hrd*
6		Mk Hvg		2		Mk Hvg
7		crl Hvd bl		2+2		crl Hvd bl
2 ^{ème} Section						
8	Foxtrot	Hvg		2		Hvg
9		co Dvd		1		co Dvd
10		Hvg		1		Hvg
11		co Dvd		2		co Dvd
12		Dvg		2		Dvg
13		Cw Hrd		2		Cwf Hrd
14		crl Hrg*		4		crl Hrg*
15		Cw Dvd		2		Cw Dvd
16a		Hvg	1		1+1	Hvg T
16b		ch Dvd	1			
17	Valse	Hvg		2		Hrd

* liberté de mouvement de la jambe libre

DENCH BLUES



JA