

VALSE TUDOR

de Ronald Gibbs

Traduction Olivier Colardelle

Musique : Valse 3/4
Tempo : 144 battements par minute
Position : Kilian, Tandem
Schéma : Imposé
Séquences requises : 4

Description de la danse

La danse s'effectue en position Kilian à l'exception du pas 8, en position Tandem. Les pas sont identiques pour les deux patineurs.

- **Pas 1** Hvg de 2 temps dirigé vers la barrière de la longueur.
- **Pas 2** chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 3** Hvg de 3 temps commençant parallèle à la barrière de la longueur et finissant vers l'axe longitudinal.
- **Pas 4** Hvd de 2 temps.
- **Pas 5** chassé Dvg d'un temps.
- **Pas 6** Hvd de 3 temps commençant le long de l'axe longitudinal finissant vers la barrière de la longueur.
- **Pas 7** Hvg de 3 temps dirigé vers la barrière. Le couple effectue une torsion à droite du torse pour que les épaules s'alignent avec la trace du pied porteur en préparation du pas suivant.
- **Pas 8** Mohawk fermé Hrd balancé de 6 temps au total avec le balancé arrière sur le temps 4 en alignement avec la trace du pied porteur. Initialement dirigé vers la barrière de la longueur, le balancé devient parallèle à celle-ci. Le pas s'effectue en position Tandem.
- **Pas 9** Mohawk Hvg de 2 temps en position Kilian.
- **Pas 10** chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 11** Hvg de 3 temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 12** cross-roll Hvd balancé balancé changement de carre de 9 temps au total. La jambe libre est maintenant derrière sur les 3 premiers temps, balancé devant sur le temps 4 et balancé derrière sur le temps 7 en effectuant simultanément un changement de carre en Dvd. La direction des 3 premiers temps est vers l'axe longitudinal, devient parallèle à celui-ci tout en continuant la courbe pour enfin le couper perpendiculairement avant la fin du pas.

Points clés

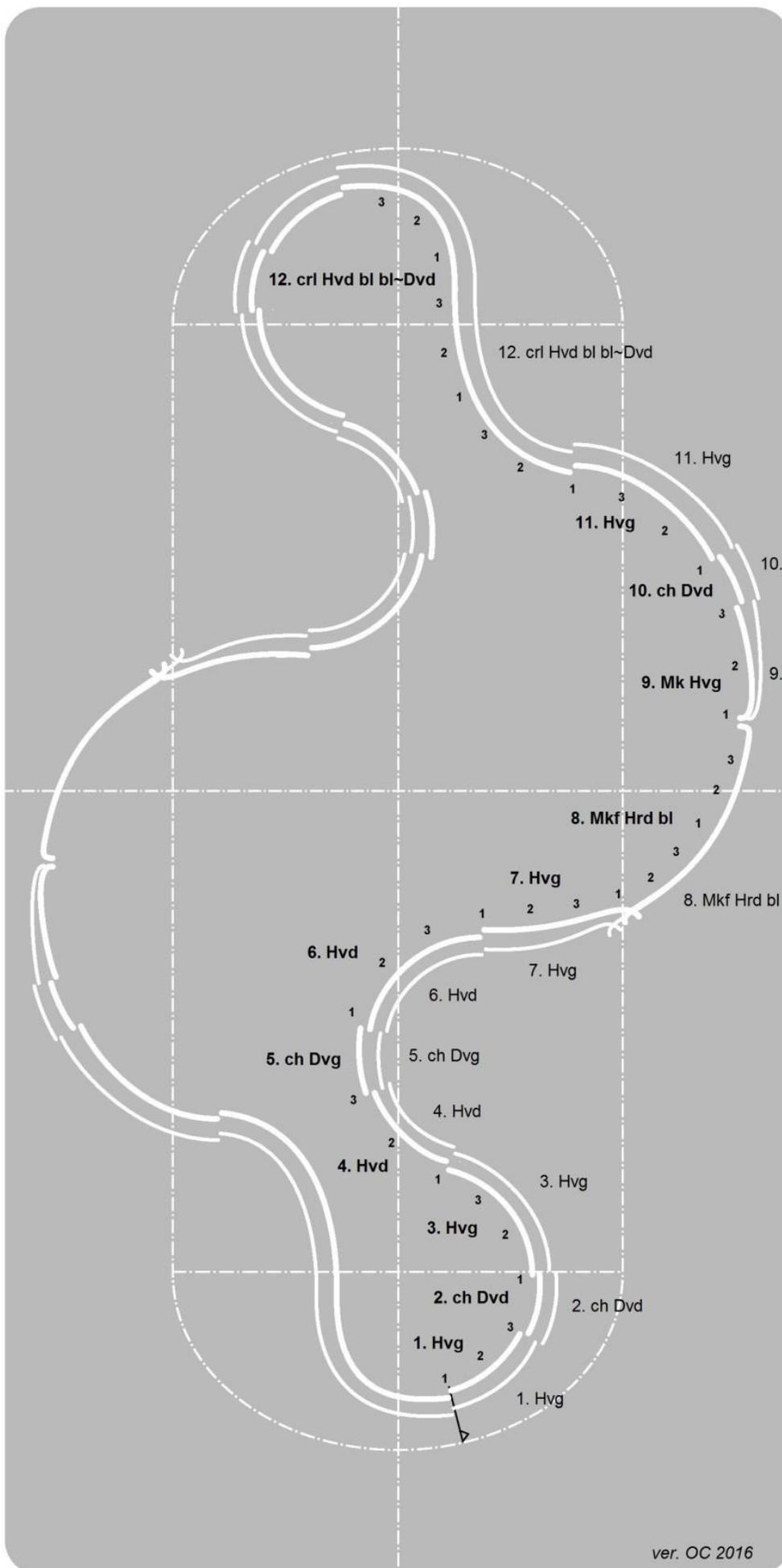
Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

- **Pas 1 à 3 & 4 à 6** : exécution technique correcte des chassés réalisés avec des carres distinctes, une courbure et un timing correct.
- **Pas 7 & 8** : exécution technique correcte du Mohawk fermé Hrd avec des carres distinctes à l'entrée et à la sortie du retournement dirigé en direction de la barrière de la longueur (souvent aplati). Attention à l'unisson et la proximité des partenaires en évitant les séparations et à la symétrie des jambes libres.
- **Pas 12** : exécution technique correcte du cross-roll Hvd et du changement de carre en respectant le timing correct. La jambe libre est maintenant derrière sur les 3 premiers temps, balancé devant sur le temps 4 et balancé derrière sur le temps 7 en effectuant simultanément le changement de carre en Dvd. Le changement d'inclinaison doit être évident.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	Kilian	Hvg		2		Hvg
2		ch Dvd		1		ch Dvd
3		Hvg		3		Hvg
4		Hvd		2		Hvd
5		ch Dvg		1		ch Dvg
6		Hvd		3		Hvd
7		Hvg		3		Hvg
8	Tandem	Mkf Hrd bl		3+3		Mkf Hrd bl
9	Kilian	Mk Hvg		2		Mk Hvg
10		ch Dvd		1		ch Dvd
11		Hvg		3		Hvg
12		crl Hvd bl bl ~Dvd		3+3+3		crl Hvd bl bl ~Dvd

VALE TUDOR



JA

FEMME
HOMME