

MIDNIGHT BLUES (Danse Solo)

*Roy, Sue et Mark Bradshaw et Julie McDonald (2001 couple)
pour la Danse Solo par Lorenza Residori, Daniel Morandin et Marie Gaudy (2015)
Version 2017-2 traduction et modification Olivier Colardelle*

Musique : Blues 4/4
Tempo : 92 battements par minute
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

- **Pas 1** (chk Dvg) d'un temps, dirigé vers l'axe longitudinal et suivi d'un couru avec le pas 2.
- **Pas 2** (Hvd bl Bk Bk CR) de 7 temps au total exécuté de la façon suivante :
 - Hvd sur le temps 1 dirigé vers l'axe longitudinal
 - Balancé avant de la jambe libre sur le temps 2 et maintenue devant sur le temps 3, commençant l'axe longitudinal et finissant parallèle à celui-ci
 - Bracket Hvd/Drd sur le temps 4 en s'écartant de l'axe longitudinal
 - Bracket Drd/Hvd sur le temps 5 en gardant la même direction vers la barrière
 - Contre-rocking Hvd/Hrd sur le temps 6 qui fini presque parallèle à la longueur de la piste sur le temps 7. La fin du pas 2 et le début du pas 3 croise l'axe transversal de la pisteLiberté des mouvements de jambe libre durant le pas 2.
- **Pas 3** (crl Hrg) de 2 temps avec une élévation de la jambe libre. Le pas commence parallèle à la longueur de la piste et fini en direction de la barrière.
- **Pas 4** (xr Hrd) d'un temps est parallèle à la largeur et suivi du **Pas 5** (xv Drg poussée) d'un temps dirigé vers la longueur de la piste.
- **Pas 6** (Hrd) d'un temps et **Pas 7** (co Drg) d'un temps.
- Les 4, 5, 6 et 7 et les 2 premiers temps du pas 8 forment qui est dirigé initialement vers la longueur de la piste, devient parallèle à celle-ci et s'en écarte avec le pas 7 et les 2 premiers temps du pas 8.
- **Pas 8** (co H~Drd T) de 6 temps au total se décompose d'un changement de carre sur le temps 3 et d'un trois sur le temps 4. Le pas est dirigé vers l'axe longitudinal, devient parallèle à celui-ci et fini en direction de la barrière de la longueur. Liberté des mouvements de jambe libre.
- **Pas 9** (xv Dvg poussée) est une poussée croisée d'un temps, parallèle à la largeur et suivi du **Pas 10** poussée large en Dvd suivi d'un trois de 2 temps en tout. La poussée d'un temps est dirigée vers la barrière de la longueur et le trois sur le temps 2 courbe le lobe. Liberté des mouvements de jambe libre.
- **Pas 11** (xv Drg poussée) d'un temps finissant parallèle à la longueur.
- **Pas 12** (drop Hrd T) de 4 temps au total exécuté de la façon suivante :
 - Hrd sans pousser, sur le temps 1 commençant sur la longueur de la piste
 - Trois Hrd/Dvd sur le temps 2 avec la jambe libre pliée devant, proche de la jambe porteuse. Le trois commence dans la largeur et fini avec une extension de la jambe libre vers l'arrière, roulant dans la direction de l'axe longitudinal et finissant presque parallèle.

- **Pas 13** (Hvg) de 2 temps dirigé vers le centre de la piste et parallèle à l'axe longitudinal suivi du **Pas 14** (crl Hvd) d'un temps et du **Pas 15** (co Dvg bl CR) de 4 temps et demi exécuté de la façon suivante :
 - Courru Dvg sur le temps 1 suivi d'un balancé avant sur le temps 2 et jambe libre maintenue devant sur le temps 3, l'objectif étant d'être perpendiculaire à la barrière de la longueur
 - Contre-rocking Dvd/Drd avec la jambe libre derrière à la sortie du retournement pour 1 temps et demi. Le contre-rocking n'est pas très éloigné de l'axe longitudinal et la carre de sortie commence parallèle à la largeur de la piste pour finir dans la longueur.
- **Pas 16** (ch Drd) d'un demi temps suivi du **Pas 17** (Hrg) de 2 temps finissant parallèle à l'axe transversal.
- **Pas 18** (Hrd) de 2 temps commence vers la barrière de la longueur et devient parallèle à celle-ci pour préparer la pas suivant.
- **Pas 19** (Mk Hvg) de 2 temps commence dans la longueur et fini vers l'axe longitudinal.
- **Pas 20** (crl Hvd T) de 4 temps. Le trois est exécuté sur le temps 2 avec la jambe libre tenue serrée à la jambe porteuse à la sortie puis étirée vers l'arrière pour les temps 3 et 4. Le pas commence vers l'axe longitudinal, devient parallèle croisant l'axe transversal et fini vers la barrière de la longueur.
- **Pas 21** (chk Hvg) d'un temps suivi du **Pas 22** (ch cr Dvd).
- **Pas 23** (Hvg) de 2 temps commençant parallèle à la longueur et finissant vers l'axe longitudinal.
- **Pas 24** (crl Hvd) d'un temps préparant le **Pas 25** (xr Dvg fente T) de 3 temps au total composé d'un croisé derrière Dvg d'un temps suivi par une fente Ina Bauer d'un temps et demi puis d'un trois d'un demi temps. Pour la fente, le poids du corps est réparti sur les deux pieds avec la jambe gauche en dedans avant et pliée, la jambe droite tendue en dedans arrière étant le plus loin possible en derrière et proche de l'axe longitudinal. Les pieds sont sur des courbes différentes et en direction opposée (le pied gauche en dedans avant sur une trajectoire plus à l'intérieur et le pied droit en dedans arrière sur une trajectoire plus en arrière). A la fin du Pas 25, un rapide trois Dvg/Hrg est exécuté (un demi temps) **en gardant le pied droit en contact avec le sol**. La direction des pas 24 et 25 est initialement vers l'axe longitudinal, parallèle à celui-ci durant la fente et s'en écarte avec le trois.
- **Pas 26** (xv Drd poussée) d'un temps et demi suivi du **Pas 27** poussée large en Drg d'un demi temps.
- **Pas 28** (Hrd T T) de 4 temps au total se décompose d'un dehors arrière droit d'un temps suivi de deux trois rapides d'un demi temps chacun, finissant avec la jambe libre devant. Les trois rapides sont réalisés parallèles à la longueur de la piste et sur les deux derniers temps la courbe est marquée en s'en écartant.
- **Pas 29** (Mk Hvg) d'un temps fini parallèle à la largeur de la piste.
- **Pas 30** (co Dvd) d'un temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 31** (Hvg R) de 2 temps commence par un dehors avant gauche d'un temps qui devient parallèle à l'axe longitudinal suivi d'un rocker sur le temps 2 finissant en dehors arrière.
- **Pas 32** (xr Drd T) de 4 temps au total avec le trois effectué sur le temps 3 en direction du centre de la piste et devenant parallèle à la largeur de la piste.
- **Pas 33** (Chkf Drg) d'un temps et demi finissant avec la jambe libre devant et suivi du **Pas 34** poussée large en Drd d'un demi temps puis du **Pas 35** (Hrg) d'un temps qui redescend vers la largeur de la piste.
- **Pas 36** (xv Drd poussée) d'un temps creusant la courbe vers l'axe longitudinal suivi du **Pas 37** (Thrust Drg) de 2 temps avec la jambe gauche pliée et la jambe

droite tendue en arrière avec la roue intérieure avant en contact avec le sol. Le pas 37 commence parallèle à l'axe longitudinal pour finir dans la largeur.

- **Pas 38** (Hrd) d'un temps commence parallèle à la largeur et se dirige vers la longueur.
- **Pas 39** (xv Drg poussée) d'un temps dirigé vers la longueur de la piste devenant presque parallèle à celle-ci.
- **Pas 40** (Hrd bl) de 4 temps avec le balancé arrière sur le temps 3 qui commence parallèle à la longueur et fini en direction de l'axe longitudinal en préparation du choctaw Dvg (Pas 1).

Note : Le Pas 1 de la danse doit être répété à la fin de la séquence. Donc dans le cas d'élément imposé d'une 'Style dance', le choctaw est à exécuter 2 fois et 3 fois dans le cas d'une danse imposée.

Points clés

Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

- **Pas 1** : choctaw Dvg vers l'axe longitudinal, avec une technique correcte et des carres distinctes au début et à la fin du retournement.
- **Pas 2** : Hvd bracket Drd bracket Hvd contre-rocking avec une technique correcte et des carres distinctes avant et après chaque retournement. Les différents retournements forment un lobe dont la profondeur sera en fonction des prises de carres.
- **Pas 8** : H-Drd T de 6 temps au total avec le changement de carre exécuté sur le temps 3 et le trois sur le temps 4.

SECTION 2 :

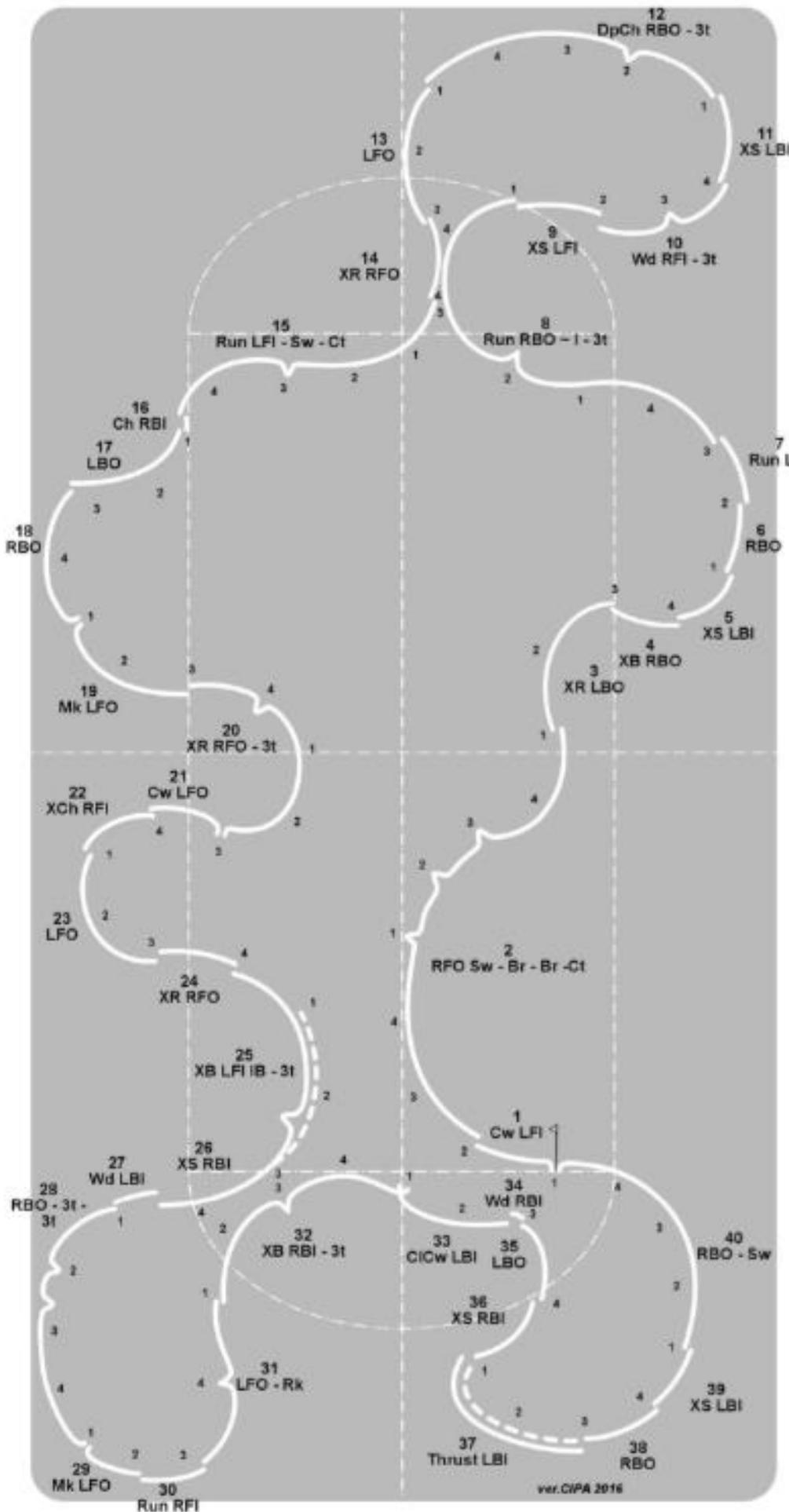
- **Pas 15** : (co Dvg bl CR) de 4 temps et demi exécuté de la façon suivante :
 - Courru Dvg sur le temps 1 suivi d'un balancé avant sur le temps 2 et jambe libre maintenue devant sur le temps 3.
 - Contre-rocking Dvd/Drd avec la jambe libre derrière à la sortie du retournement pour 1 temps et demi, avec une technique correcte, un timing correct et des carres distinctes au début et à la fin du retournement.
- **Pas 25** : (xr Dvg fente T) exécution technique correcte de la fente Ina Bauer avec la jambe gauche pliée, la jambe droite tendue vers l'arrière. Les pieds sont sur des courbes différentes et en direction opposée (le pied gauche en dedans avant sur une trajectoire plus à l'intérieur et le pied droit en dedans arrière proche de l'axe longitudinal).
- **Pas 28** : (Hrd T T) exécution technique correcte des 2 trois, timing correct des retournements (1/2 temps chacun) et carre correcte en Hrd à la fin des retournements pour l'élévation de la jambe libre.

SECTION 3 :

- **Pas 31-32-33** : exécution technique correcte du rocker Hvg sur le temps 2, du croisé derrière Drd avec des carres distinctes à l'entrée et à la sortie du trois et du choctaw fermé Drg d'un temps et demi avec la jambe libre devant à la fin du retournement.

- **Pas 37** : (Thrust Drg) carre dedans bien marquée avec une technique correcte, un maximum d'amplitude de mouvement, jambe droite tendue en arrière avec la roue intérieure avant en contact avec le sol.
- **Pas 40** : (Hrd bl) balancé arrière sur le temps 3 en maintenant la carre dehors jusqu'à la fin des 4 temps pour préparer le Pas 1 (choctaw Dvg). Exécution technique correcte du retournement et carres distinctes à l'entrée et à la sortie.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	-				1	chk Dvg
2					1+2+1+1+2	Hvd bl Bk Bk CR
3					2	crl Hrg
4					1	xr Hrd
5					1	xv Drg poussée cr
6					1	Hrd
7					1	co Drg
8					2+1+3	co H~Drd T
9					1	xv Dvg poussée cr
10					1+1	lg Dvd T
11					1	xv Drg poussée cr
12					1+3	drop Hrd T
13					2	Hvg
14					1	crl Hvd
2 ^{ème} Section						
15	-				1+2+1½	co Dvg bl CR
16					½	ch Drd
17					2	Hrg
18					2	Hrd
19					2	Mk Hvg
20					1	crl Hvd
					1	T (jl serrée)
					2	(jl étirée der)
21					1	chk Hvg
22					1	ch cr Dvd
23					2	Hvg
24					1	crl Hvd
25					1+1½+½	xr Dvg fente T (avec les 2 pieds au sol)
26					1½	xv Drd poussée cr
27					½	lg Drg
28					1	Hrd
				½	T	
				½	T	
				2	(jl dev)	
29				1	Mk Hvg	
30				1	co Dvd	
3 ^{ème} Section						
31	-				1+1	Hvg R
32					2+2	xr Drd T
33					1½	Chkf Drg
34					½	lg Drd
35					1	Hrg
36					1	xv Drd poussée cr
37					2	Thrust Drg
38					1	Hrd
39					1	xv Drg poussée cr
40					2+2	Hrd bl



JA

ver.CIPA 2016