

TANGO ARGENTIN (Danse Solo 2018)

Pas de l'Homme)

Reginald J. Wilkie et Daphne B. Wallis
Traduction Olivier Colardelle

Musique : Tango 4/4
Tempo : 96 battements par minute
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

La Danse commence avec le **Pas 1** (Hvg) suivi du **Pas 2** (co Dvd) et du **Pas 3** (co Hvg) dirigés vers la barrière de la largeur et tous d'un temps.

- **Pas 4** (ch Dvd) d'un temps commence sur l'axe longitudinal et en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 5** (Hvg) d'un temps
- **Pas 6** (co Dvd) d'un temps finissant presque parallèle à la longueur.
- **Pas 7** (co Hvg) de 2 temps avec une carre dehors profonde et finissant vers l'axe longitudinal.
- **Pas 8** (xv Hvd) d'un temps exécuté avec pieds serrés commençant vers l'axe longitudinal et finissant parallèle à celui-ci en préparation du pas suivant.
- **Pas 9** (xr D~Hvg) de 3 temps au total réparti de la façon suivante :
 - xr Dvg de 2 temps qui commence parallèle à l'axe longitudinal et se dirige vers la barrière de la longueur avec la jambe libre étirée devant
 - changement de carre Hvg d'un temps en direction du centre de la piste. Le changement de carre intervient au moment de passer la jambe libre derrière le pied porteur en préparation du pas suivant
- **Pas 10** (xr Dvd CR) de 2 temps au total, un temps en Dvd suivi d'un contre-rocking sur le temps 2. La direction initiale est dirigée vers le centre de la piste pour finir parallèle à l'axe longitudinal et au niveau de l'axe transversal.
- **Pas 11** (Hrg) est une poussée de 2 temps finissant en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 12** (Hrd) est une poussée de 2 temps exécutée avec une bonne pression sur la carre dehors pour s'écarter de la barrière et finir perpendiculaire à l'axe longitudinal.
- **Pas 13** (crl Hrg) de 2 temps qui amorce un lobe dirigé vers l'axe longitudinal et qui fini en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 14** (Mk Hvd T) de 2 temps au total avec un temps en Hvd suivi d'un trois sur le temps 2 et qui est le sommet du lobe, parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 15** (Hrg) de 2 temps en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 16** (Hrd) de 2 temps initialement dirigé vers la barrière de la longueur et finissant parallèle à celle-ci.
- **Pas 17** (Mk Hvg) d'un temps dirigé vers la barrière de la largeur.
- **Pas 18** (co Dvd) d'un temps qui finit parallèle à la barrière de la largeur.
- **Pas 19** (Hvg) de 2 temps qui finit vers le centre de la piste.
- **Pas 20** (crl Hvd bl) de 4 temps au total avec les deux premiers temps avant l'axe longitudinal et les deux temps suivants après. Le timing et la façon de faire le balancé sont libres.

- **Pas 21** (Hvg) d'un temps dirigé vers la barrière de la largeur.
- **Pas 22** (co Dvd) d'un temps.
- **Pas 23** (Hvg bl) de 3½ temps au total initialement dirigé vers la barrière de la longueur et avec le balancé avant de la jambe libre sur le temps 3 et maintenue un temps et demi en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 24** (Chko Drd) d'½ temps.
- **Pas 25** (Hrg) de 4 temps formant un lobe profond qui se dirige initialement vers l'axe longitudinal et finissant vers la barrière de la longueur. Le mouvement de la jambe libre est au choix.
- **Pas 26** (Hrd) de 2 temps finissant parallèle à la barrière de la longueur.
- **Pas 27** (Mk Hvg) de 2 temps dirigé vers l'axe longitudinal.
- **Pas 28 à 32** cinq cross-rolls avant exécutés sur une baseline parallèle à l'axe longitudinal et avec des carres très prononcées.
Le premier cross-roll Hvd de 2 temps est dirigé initialement vers l'axe longitudinal et fini vers la barrière de la longueur.
- **Pas 29, 30 et 31** : 3 cross-rolls d'un temps de part et d'autre de la baseline.
- **Pas 32** le dernier cross-roll Hvd balancé changement de carre de 3 temps au total est réparti de la façon suivante :
 - Cross-roll Hvd sur le temps 1
 - Balancé avant sur le temps 2 en maintenant la carre dehors avant 1 temps
 - Changement de carre dehors à dedans avant sur le temps 3

Points clés

Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

- **Pas 1 à 7** : exécution correcte des courus et chassés avec une attention particulière au pas 7 tenu 2 temps.
- **Pas 8** (xv Hvd) d'1 temps et **Pas 9** (xr D~Hvg) de 3 temps, 2 temps en carre dedans et 1 temps en carre dehors : exécution technique correcte des croisés devant et derrière et du changement de carre. Timing correct du changement de carre.
- **Pas 10** (xr Dvd CR) de 2 temps au total, 1 temps en Dvd suivi d'un contre-rocking sur le temps 2. Exécution correcte du croisé derrière avant le contre-rocking. Timing correct et exécution correcte du retournement sans perte d'équilibre à la sortie.
- **Pas 13** (crl Hrg) et **Pas 14** (Mk Hvd T) exécution technique correcte du cross-roll, du mohawk et du trois, réalisés avec des carres profondes.
- **Pas 20** (crl Hvd bl) exécution technique correcte du cross-roll balancé réalisé avec une carre dehors profonde et maintenue tout au long des 4 temps.

SECTION 2 :

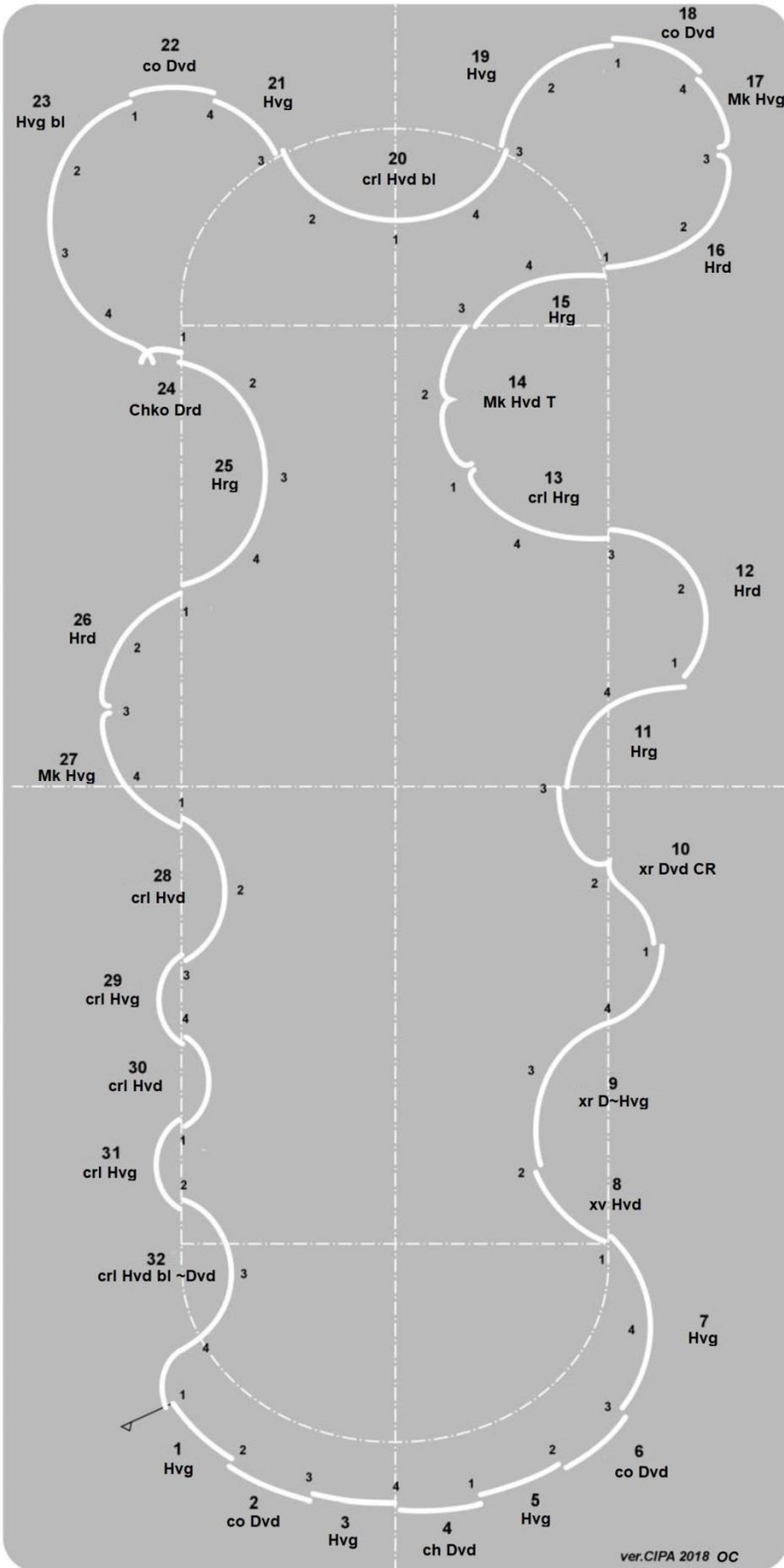
- **Pas 23** (Hvg bl) de 3½ temps au total, 2 + 1½ et **Pas 24** (Chko Drd) d'½ temps : exécution technique correcte du choctaw ouvert avec timing, carres et placement du pied corrects.
- **Pas 25** (Hrg), **Pas 26** (Hrd) et **Pas 27** (Mk Hvg) : exécution technique correcte du changement de lobe, du mohawk, avec la ligne du corps juste et sans déviation des carres.

- **Pas 28 à 32** : exécution technique correcte des cross-rolls avec le premier cross-roll en 2 temps et les 3 suivants en 1 temps.
- **Pas 32** : pour le dernier cross-roll balancé de 3 temps au total, le balancé avant est sur le temps 2 et le changement de carre sur le temps 3.
Les cross-rolls doivent être exécutés avec des carres dehors évidentes, avec fluidité et inclinaisons correctes.
Le mouvement de la jambe libre sur le temps 3 est libre.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	-	Hvg	1			
2		co Dvd	1			
3		Hvg	1			
4		ch Dvd	1			
5		Hvg	1			
6		co Dvd	1			
7		Hvg	2			
8		xv Hvd	1			
9		xr D~Hvg	2+1			
10		xr Dvd CR	1+1			
11		Hrg	2			
12		Hrd	2			
13		crl Hrg	2			
14		Mk Hvd T	1+1			
15		Hrg	2			
16		Hrd	2			
17		Mk Hvg	1			
18		co Dvd	1			
19		Hvg	2			
20		crl Hvd bl *	4			
21		Hvg	1			
22		co Dvd	1			
2 ^{ème} Section						
23	-	Hvg bl	2+1½			
24		Chko Drd	½			
25		Hrg **	4			
26		Hrd	2			
27		Mk Hvg	2			
28		crl Hvd	2			
29		crl Hvg	1			
30		crl Hvd	1			
31		crl Hvg	1			
32		crl Hvd bl ~Dvd	1+1+1			

* Timing et mouvement de jambe libre au choix

** Mouvement de jambe libre au choix



JA

HOMME