

TANGO DELANCHA (Danse Solo)

*Adaptation à partir du Tango Delanco de J. Dunlop, W. Graf et L. Residori (2011)
pour la Danse Solo par Hugo Chapouto (2013)
Version 2015-2 traduction et modification Olivier Colardelle*

Musique : Tango 4/4
Tempo : 104 battements par minute
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

- Ce tango a un caractère vivant, fluide et un style établi tout au long de la danse avec des lobes en carres profondes entrecoupées de mouvements de rotation rapides et organisés sur une ligne de base continue.
- Les mouvements du haut du corps doivent être soigneusement coordonnés pour accentuer la qualité des pas, délibérés et parfois furtifs de sorte que les actions deviennent staccato. Lorsque correctement exécutée, cette action staccato est brève et s'arrête brusquement créant l'illusion de plus grands mouvements.
- Des carres profondes et sans effort et le flux combinés à un superbe maintien sont nécessaires pour exprimer la danse.
- Tous les pas et retournements en demi temps doivent être exécutés sur le 'et'.
- **Pas 1** (Hvg), **2** (ch Dvd), **3** (Hvg) et **4** (co Dvd), chacun d'un temps, sont une partie du lobe qui commence en direction de la longueur de la piste vers la barrière avec le pas 1, devient parallèle à la barrière au pas 2 et s'écarte avec les 3 et 4.
- **Pas 5** de 2 temps est un chassé glissé Hvg suivi par un rocker a effectué sur le temps 2 avec la jambe libre derrière en sortie. Ce pas est en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 6** de 2 temps Drd est un croisé arrière exécuté avec le pied droit croisant devant le pied gauche avec recherche de prise d'élan par le pied gauche qui devient libre. Le pas commence vers l'axe longitudinal et fini parallèle à celui-ci.
- **Pas 7** de 2 temps Hrg commence parallèle à l'axe longitudinal et fini en direction de la barrière.
- **Pas 8** de 6 temps commence par un mohawk Hvd puis un rocker et un balancé exécutés de la façon suivante :
 - Temps 1 : mohawk Hvd d'1 temps
 - Temps 2 : rocker jambe libre serrée d'1 temps
 - Temps 3 : élévation jambe libre devant de 2 temps
 - Temps 5 : balancé jambe libre derrière de 2 temps
- La direction du pas 8 commence vers la barrière de la longueur, devient parallèle à celle-ci sur le temps 4 et finie vers l'axe longitudinal.
- **Pas 9** (Cw Dvg de 2 temps), **10** (Hvd de 2 temps) et **11** (co Dvg d'un temps) forment un lobe qui commence vers l'axe longitudinal, devient parallèle à celui-ci à la fin du pas 9 et fini vers la barrière avec les pas 10 et 11.
- **Pas 12** (Dvd d'un temps) est en direction de la barrière.
- Le lobe formé par les pas 12 et 13 commence vers la barrière puis s'en écarte très légèrement.
- **Pas 13** de 3½ temps est un mohawk ouvert Dvd-Drg effectué talon talon suivi d'un trois et le **pas 14** est un rapide mohawk ouvert d'½ temps. Ces deux pas forment une séquence de 4 temps exécutée de la façon suivante :

- Temps 1 (compté temps 3 sur la musique) : Pas 13 mohawk ouvert exécuté talon talon fini en Drg de 2 temps
- Temps 3 (compté temps 1 sur la musique) : trois Drg-Hvg d'1½ temps
- Temps 4 : Pas 14 rapide mohawk ouvert Hrd d'1½ temps
- **Pas 15** (Mk Hvg d'1½ temps), **16** (ch rapide Dvd d'1½ temps), **17** (Hvg de 2 temps) et **18** (xv Dvd) forment un lobe qui commence vers la largeur de la piste avec le pas 15, devient parallèle à celle-ci au pas 16 et 17 et s'en éloigne avec le pas 18.
- **Pas 19** de 4 temps est un Dvg balancé et twizzle orienté vers le centre de la piste. Ce pas s'écarte initialement de l'axe longitudinal mais fini vers celui-ci. Il commence avec la jambe libre derrière pendant 2 temps puis un balancé de la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenue sur le temps 4. A la fin du balancé, la jambe libre vient se serrer à la jambe porteuse pour exécuter un twizzle en dedans sur le 'et'. Le twizzle en dedans est une révolution continue sur un pied comprenant en un même mouvement un rapide un trois en Dvg suivi d'un demi trois et retournant en Dvg avant de faire le pas suivant. Ce mouvement doit être terminé en tempo avant de faire le pas suivant n°**20** sur le temps 1 et avec fluidité.
- **Pas 21** est un chassé Dvg d'1½ temps exécuté sur le 'et'. Le pas 20 est en direction de l'axe longitudinal et le pas 21 devrait commencer sur cet axe.
- **Pas 22** de 4 temps est un Hvd balancé et twizzle. Ce pas commence après l'axe longitudinal et s'en écarte puis fini vers celui-ci. Le pas commence avec la jambe libre derrière pendant 2 temps puis un balancé de la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenue sur le temps 4. A la fin du balancé, le patineur réalise un twizzle sur le 'et' avant de faire le pas suivant sur le temps 1. Le twizzle est une révolution continue sur un pied comprenant en un même mouvement un rapide un contre rocking Hvd-Hrd suivi d'un demi trois et retournant en Dvd avant de faire le pas suivant. Ce mouvement doit être terminé en tempo avant de faire le pas suivant n°**23** Hvg de 2 temps sur le temps 3 et avec fluidité.
- **Pas 24** de 4 temps est un croisé derrière Dvd changement de carre Hvd changement de carre Dvd.
- Ca pas initialement dirigé vers la largeur de la piste fini presque parallèle à celle-ci. Il s'exécute de la façon suivante :
 - Temps 1 : croisé derrière Dvd jambe libre étirée devant
 - Temps 2 : changement de carre Dvd à Hvd avec la jambe libre tenue serrée contre le pied porteur
 - Temps 3 : changement de carre Hvd à Dvd avec la jambe libre tenue devant 1 temps
 - Temps 4 : retour en position 'et' en conservant la carre Dvd
- **Pas 25** est un Hvg de 2 temps dirigé parallèle à la largeur. Les pas **26** (co Dvd d'1 temps), **27** (Hvg d'1 temps) et **28** (ch gl Dvd de 2 temps) s'écartent de la largeur et le pas 28 fini parallèle à la longueur de la piste.
- **Pas 29** de 6 temps est un Hvg suivi de deux trois et d'un contre rocking exécuté de la façon suivante :
 - Temps 1 : Hvg d'1 temps
 - Temps 2 : Trois Hvg-Drg d'1 temps
 - Temps 3 : Trois Drg-Hvg (carre Hvg tenue 2 temps), la jambe libre doit être devant une fois l'exécution du trois
 - Temps 5 : Contre rocking Hvg-Hrg de 2 temps, la jambe libre doit être derrière une fois l'exécution du contre rocking
- Le pas commence parallèle à la longueur, les trois et contre rocking sont en direction de l'axe longitudinal et après le contre rocking la direction devient parallèle à cet axe et s'en éloigne.

- **Pas 30** de 3½ temps est croisé derrière Hrd suivi d'un rocker. Pour les 2 premiers temps du pas, le Hrd est en direction de la longueur de la piste vers la barrière puis s'en écarte pour faire le rocker sur le temps 3 et finir 1½ temps en Hvd vers l'axe longitudinal. La jambe libre doit être derrière une fois l'exécution du rocker.
- **Pas 31** est un chassé Dvg d'½ temps exécuté après le temps 4 de la musique sur le 'et'. Il finit parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 32** (Hvd de 2 temps) est exécuté sur le temps 1 de la musique commence parallèle à l'axe longitudinal et fini en direction de la barrière.
- Les **pas 33** (crl Hvg d'1 temps) et **34** (co Dvd d'1 temps) sont dirigés vers la barrière de la longueur.
- **Pas 35** de 5½ temps commence parallèle à la barrière et s'en écarte pour finir en direction du milieu de la largeur. Il s'exécute de la façon suivante :
 - Temps 1 (compté temps 1 sur la musique) : Hvg avec la jambe libre étirée derrière et immédiatement resserrée contre le pied porteur
 - Temps 2 (compté temps 2 sur la musique) : la jambe libre est étirée derrière une seconde fois pour 1 temps
 - Temps 3 (compté temps 3 sur la musique) : balancée de la jambe libre devant pour 1 temps
 - Temps 4 (compté temps 4 sur la musique) : la jambe libre est resserrée contre le pied porteur pour 1 temps en conservant la carre Hvg
 - Temps 5 (compté temps 1 sur la musique) : changement de carre en Dvg avec balancé de la jambe libre devant à nouveau pour 1½ temps. Après le balancé en dedans avant et après le temps 2 de la musique, le patineur prépare l'exécution d'un rapide choctaw inversé Hrd d'½ temps
- **Pas 36** Cw inv d'½ temps exécuté après les 5½ temps. C'est une rotation qui implique un changement de direction et un changement de carre d'un Dvg à un Hrd exécuté en serrant les pointes des patins et écartant simultanément les talons afin de faciliter le changement de direction.
- **Pas 37** est un croisé devant Drg de 2 temps exécuté sur le temps 3 de la musique. Le pas coupe l'axe longitudinal.
- **Pas 38** de 4 temps est un mohawk inversé* Dvd suivi de deux trois exécuté de la façon suivante :
 - Temps 1 : mohawk inversé Dvd d'1 temps. La pointe du pied droit vient se rapprocher de la pointe du pied porteur
 - Temps 2 : trois Dvd-Hrd d'1 temps
 - Temps 3 : trois Hrd-Dvd de 2 temps avec la jambe libre tenue devant une fois l'exécution du trois

(*Mohawk inversé : rotation qui implique un changement de direction mais pas de changement de carre, d'un Drg à un Dvd exécuté en serrant les pointes des patins et écartant simultanément les talons afin de faciliter le changement de direction.)

Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

- Précision du tempo, technique des pas et le schéma imposé.
- **Pas 5** : exécution correcte du chassé glissé Hvg rocker sans pousser avec la jambe libre ou changer de carre pour un dedans avant et/ou après le rocker.
- **Pas 8** : exécution correcte du mohawk Hvd, rocker et balancé sans changer de carre pour un dedans avant et/ou après le rocker ainsi que l'élévation de la jambe libre devant sur le temps 3 et le balancé derrière sur le temps 5.
- **Pas 13** : exécution correcte du mohawk Drg, du trois en gardant les carres correctes avant et après le retournement et du mohawk talon-talon.
- **Pas 19 et 20** : exécution correcte du Dvg balancé twizzle en étirant la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenant la carre Dvg jusqu'au temps 4 où s'effectue ensuite un twizzle en dedans (trois Dvg suivi d'un demi trois) avec une rotation dans le sens horaire, entre le temps 4 et le temps 1 du pas suivant, c'est-à-dire sur le 'et'.
- **Pas 22 et 23** : exécution correcte du Hvd balancé twizzle en étirant la jambe libre devant sur le temps 3 et maintenant la carre Hvd jusqu'au temps 4 où s'effectue ensuite un twizzle en dehors (contre rocking Hvd suivi d'un demi trois) avec une rotation dans le sens antihoraire, entre le temps 4 et le temps 1 du pas suivant, c'est-à-dire sur le 'et'.
- **Pas 24** : un Dvd bien défini après le croisé derrière ainsi que deux changements de carre à bien prononcer.
- **Pas 29** : exécution correcte du double trois en finissant le second trois avec la jambe libre devant pendant 2 temps sur un Hvg bien défini et un bon alignement du corps sans changer de carre pour un dedans avant et/ou après le contre rocking.
- **Pas 30** : exécution correcte du croisé derrière Hrd rocker sans changer de carre pour un dedans avant et après le rocker.
- **Pas 35** : exécution correcte en tempo du mouvement de jambe libre, du balancé en avant sur le temps 3, du serrage de la jambe libre contre le pied porteur au temps 4 et du balancé à nouveau en avant sur le temps 5 en marquant le changement de carre dehors-dedans.
- **Pas 36** : exécution correcte du choctaw inversé en resserrant les pointes des patins pour la préparation du retournement, sans sauter ni faire un trois sur le pied droit au lieu de directement poser le pied en Hrd.
- **Pas 38** : exécution correcte du mohawk inversé en resserrant les pointes des patins pour la préparation du retournement, sans sauter ni faire un trois sur le pied gauche. Exécution correcte également du double trois avec la jambe libre tenue devant une fois l'exécution du dernier trois.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme	
			H	les 2	F		
1 ^{ère} Section							
1	-				1	Hvg	
2					1	ch Dvd	
3					1	Hvg	
4					1	co Dvd	
5					1 1	ch gl Hvg Rocker (jl derrière)	
6					2	cr arr Drd	
7					2	Hrg	
8					1 1 2 2	Mk Hvd Rocker (jl serrée) élévation jl devant bl Hrd	
9					2	Cw Dvg	
10					2	Hvd	
11					1	co Dvg	
12					1	Dvd	
13					2 1½	Mk talon talon Drg T	
14					½	rapide Mko Hrd	
15					1½	Mk Hvg	
16					½	rapide ch Dvd	
17					2	Hvg	
18					2	xv Dvd	
2 ^{ème} Section							
19	-				2 1½ &	Dvg bl Tw	
20					1½	Hvd	
21					½	rapide ch Dvg	
22					2 1½ &	Hvd bl Tw	
23					2	Hvg	
24					1 1 2	xr Dvd (jl étirée dev) ~Hvd (jl serrée) ~Dvd (jl étirée dev)	
3 ^{ème} Section							
25		-				2	Hvg
26					1	co Dvd	
27					1	Hvg	
28					2	ch gl Dvd	
29					1 1 2 2	Hvg T T (jl devant) CR (jl derrière)	
30					2 1½	xr Hrd R (jl derrière)	

31					½	rapide ch Dvg
32					2	Hvd
4 ^{ème} Section						
33	-				1	crl Hvg
34					1	co Dvd
35					1	Hvg
					1	battement jl derrière
					1	bl
					1	jl serrée
				1½	~Dvg bl	
36					½	rapide Cw inv Hrd
37				2	xv Drg	
38				1	Mk inv Dvd	
				1	T	
				2	T (jl étirée devant)	

