



REGLEMENT TECHNIQUE 2022

Impression artistique

IMPRESSION ARTISTIQUE

Le score d'impression artistique est la somme de 4 composantes :

- Les habiletés de patinage (Skating Skills).
- Les transitions.
- La performance.
- La chorégraphie/composition.

Pour chaque composante les juges donneront une note entre 0.25 et 10.0 ou selon le plafond par catégorie :

	Senior	Junior	Cadet	Espoir	Mini	Tots	Promo
Composantes	4	4	4	4	4	4	4
Note maximale	10.0	9.0	7.0	7.0	7.0	7.0	7.0
Note minimale	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25

L'incrémentation des notes se fait de 0.25 en 0.25 (0.25, 0.50, 0.75, 1.00, etc...).

En danses imposées, les juges donneront seulement 2 notes de composantes : habileté de patinage et performance.

La somme des composantes est multipliée par un facteur dépendant de la discipline et de la catégorie.

CATEGORIES	Programme court / Style Dance / Danses imposées	Programme Long / Danse libre
Junior et Senior		
Artistique solo féminin	1,0	1,6
Artistique solos masculin	1,0	1,8
Couple artistique	1,0	1,8
Couple danse – solo danse	1,0	1,3
Précision		Senior 1.2 Junior 1.3
Cadet		
Artistique solo féminin	1,0	1,2
Artistique solos masculin	1,0	1,4
Couple artistique	1,0	1,4
Couple danse – solo danse	0,8	1,2
Espoir et catégories Promo		
Artistique solo féminin	0,8	1,0
Artistique solos masculin	0,8	1,0
Couple artistique	0,8	1,0
Couple danse – solo danse	0,8	1,0

1. Habiletés de patinage

C'est principalement la capacité à bien patiner.

Les sept péchés capitaux du patinage sont les suivants :

- Genoux raides
- Inclinaison vers l'avant excessive
- Patiner avec les freins
- Mauvaises inclinaisons
- Poussées incomplètes
- Trop de pas saccadés
- Patiner avec des courbes plates

1.1. Qualité

Est-ce qu'on oublie les patins ?

- L'équilibre est la maîtrise du patinage sur un pied, c'est le relationnel entre les roues et la surface du sol.
- La sûreté des carres et la précision des placements de pieds dans tous les pas.
- Des courbes contrôlées et des carres profondes montrant un mouvement continu à l'entrée et à la sortie de tous les retournements.
- La variété dans l'utilisation de la puissance/énergie, la vitesse, l'accélération et sa relation avec la musique.
- L'utilisation des genoux et des chevilles pour rendre le patinage facile et sans effort.
- L'utilisation limitée de pas laborieux, de lignes droites et de croisés.
- Proscrire les retournements sautés, les carres plates et l'utilisation des freins pour pousser.
- L'utilisation excessive du patinage sur deux pieds.

1.2. Maintien

- Le contrôle des mouvements du corps en maintenant la justesse de placement du centre de gravité.
- L'utilisation correcte des inclinaisons dans la posture et les alignements.
- L'extension des lignes de tête, de bras, de jambes, de mains ou de pieds en maintenant l'équilibre général.
- Exécution de toutes les gammes de mouvements réalisés avec énergie et contrôle.
- La faiblesse dans ce secteur serait une inclinaison du haut du corps vers l'avant permanente, ou le manque de maintien en extension et de contrôle dans les mouvements de sortie.

1.3. Difficulté

- L'utilisation intelligente de la variété de pas et de retournements.
- L'augmentation de la profondeur des carres, avant et après le retournement, tout en maintenant la vitesse et l'énergie de déplacement.
- La difficulté des retournements (niveaux et qualité), facilité d'exécution, talent.

1.4. Directions

Toutes les directions sont-elles utilisées ?

- Par exemple, en avant et en arrière, dans les sens horaire et antihoraire, se retourner dans toutes les directions plutôt qu'à avoir un sens de rotation majoritaire.

1.5. Patinage en couple ou en équipe

Maîtrise de la technique partagée par tous, de façon simultanée et coordonnée.

- Maîtrise égale de la technique par tous et démontré à l'unisson.
- La qualité égale des pas, carres et retournements.
- Les positions du corps, y compris le maintien et la posture sont contrôlés et évoluent harmonieusement.
- La relation et les mouvements entre les patineurs sont un effort coordonné qui semble facile et sans effort. Ils doivent se déplacer comme une seule unité.

2. Transitions

Ce sont les mouvements qui relient tous les éléments, de préférence en utilisant un minimum de simples poussées ou croisés.

2.1. Variété

- De pas, de directions, de carres, de poussées, aigles, Ina Bauer, pivots et retournements des deux pieds, etc...
- Difficulté supplémentaire de retournements sur un pied incluant trois, brackets, rockers, contre-rockings, boucles et travelings.

2.2. Difficulté

- Récompenser davantage l'utilisation de toutes les parties du corps en marquant les carres (tête, bras,

jambes, torse) en accord avec la musique.

2.3. Complexité

- Complexité, innovation et variété du travail des pieds, des positions et des mouvements pour former un lien fluide entre les éléments.

2.4. Fluidité des enchaînements (sans effort et la qualité)

- En incluant les entrées et les sorties des éléments techniques, c'est l'utilisation de patinage sur un pied en carre, avec l'utilisation renforcée du corps, de la tête, des bras, des jambes en fonction de ce que dicte la musique.

2.5. Patinage en couple ou en équipe

- Equilibre des tâches et variété des prises.
- Le degré de conscience et de perception spatiale démontré par les membres de l'équipe est tel que le patinage et le mouvement lors des transitions se font sans hésitations ni modifications d'orientation.

3. Performance

Les erreurs évidentes et les chutes doivent affecter le score de la performance.

3.1. Personnalité ou talent théâtral

- Faire naître le personnage créé dès que la musique commence.
- Transmission de l'émotion à travers l'utilisation de l'intégralité du corps (par exemple le visage, le corps, les yeux et mains).
- Engagement personnel dans la chorégraphie qui démontre la capacité du patineur à divertir au travers de sa performance.
- Capacité de faire croire au personnage créé.
- Pour captiver, maintenir l'énergie en modulant le caractère de l'interprétation.

3.2. Capacité à se déplacer

- Récompenser le patineur qui montre des qualités de souplesse et un répertoire de mouvements l'amenant au plus haut niveau d'habileté et d'endurance lors de la performance.
- La qualité des mouvements qui met l'accent sur le domaine tridimensionnel et sculptural du corps humain.
- Un répertoire kinesthésique riche comprenant arabesques, vagues, arches, contractions et flexions latérales.

3.3. Intention émotionnelle

- Esthétisme et énergie de la performance au regard de la musique, quel que soit le style choisi (gracieux, élégant, exquis, beau, attrayant, plaisant, charmant, puissant, intense, élégant, artistique, etc...).
- Utilisation de l'intention expressive et investissement personnel. Capacité à projeter et communiquer l'intention expressive aux juges et aux spectateurs.

3.4. Projection

- Contrôler l'espace, le temps et l'énergie pour captiver et connecter avec consistance tout au long du programme.
- Capacité à faire ressentir l'effet « le temps s'arrête » qui capture l'attention et donne l'impression que le programme se termine vite.
- Confiance et engagement sans effort dans la chorégraphie.
- Posez-vous la question, vous êtes-vous senti impliqué dans la performance ou bien avez-vous seulement regardé un patineur pendant que se jouait une musique ?

3.5. Engagement du couple ou de l'équipe

- Relationnel **et connexion** entre les partenaires **dans la performance** (un regard, une touche subtile, une exécution en parfait unisson, la confiance, etc...) reflétant le caractère de la musique. **La capacité de maintenir cette relation en patinant ensemble ou séparément.**
- **La capacité du couple / de l'équipe à transcender leurs propres relations et à évoquer ou à toucher le public ainsi que les juges.**
- Interprétation à l'unisson et à parts égales, avec le même degré de sensibilité entre les partenaires non seulement de la musique, mais également de la compréhension égale de ses nuances.
- Intimité entre les partenaires se caractérisant par un « abandon » à la musique et créant une entité supérieure à la simple addition des membres de l'équipe entre eux.
- **L'équilibre dans la performance, y compris la conscience spatiale et le même usage de la technique de patinage, est essentiel à la perception de la performance par le public. Une performance sans effort est beaucoup plus esthétique et une équipe qui peut atteindre cet objectif devrait être récompensée en conséquence.**

4. Chorégraphie

4.1. Conception

- La disposition du programme, sa conception et la modélisation générale.
- La variété et l'intelligence du placement de tous les éléments sur la surface de patinage, en incluant les préparations et les sorties des éléments techniques. **Les éléments doivent être correctement répartis dans leur placement sur la piste et dans la durée du programme.**
- **L'équilibre du programme afin que le même type d'élément technique soit réparti tout au long du programme. Par exemple, est-ce que le programme est équilibré ou tous les sauts sont-ils regroupés ensemble ?**
- Avec une utilisation limitée de longues préparations pour les éléments techniques.
- Avec des changements de direction tout au long du programme.

4.2. Intention chorégraphique

- Capacité à identifier le thème, l'histoire, les idées, les personnages, etc...
- Quel que soit le sujet choisi, l'intention est claire car les mouvements chorégraphiques font sens avec la musique.

4.3. Conception corporelle et dimensions

- Les mouvements du corps dans l'espace, tant au plan physique qu'au plan géométrique, complètent le programme et la musique.
- L'intérêt visuel représente un défi pour les lignes du corps humain.

4.4. Relation avec la musique

- Dans l'idéal, le patineur et la musique ne font qu'un.
- Les mouvements font-ils sens avec la musique ?
- Les mouvements, y compris les éléments techniques, sont-ils en phase avec la structure musicale ?
- Le(s) patineur(s) démontre(nt)-t-il(s) une capacité à utiliser les nuances de la musique en créant des interactions physiques subtiles au travers de l'utilisation du tempo, de la mélodie, du rythme, du phrasé, de l'harmonie, de la couleur, de la texture et des nuances de la musique) ?

4.5. Patinage en couple ou en équipe

- Partage de responsabilités sur les objectifs.
- Chaque patineur porte une égale responsabilité dans la conduite de la composition esthétique avec l'égale exécution de pas, mouvements et sens de l'objectif pour aboutir à une unification de la composition commune.
- **L'exécution de la chorégraphie incluant l'enthousiasme, l'énergie et la confiance par tous les patineurs de l'équipe.**
- **L'efficacité visuelle, la créativité, la pertinence et le caractère pratique des formations en équipe.**

5. Composantes de programme

	↑ 4.0	Le juge qui doit « partir à la chasse » des critères de composantes. La performance est simple et d'un intérêt limité. Le patineur est à la dérive avec les éléments, dans et en dehors de la structure musicale.
	↑ 3.0	Immaturité dans le patinage ou la performance. Utilisation minimale des critères. Nombreuses erreurs détruisant le projet chorégraphique. Le patineur utilise la musique uniquement dans les moments creux en terme de performance du programme.
	↑ 2.0	Peu de présence de critères pour chacune des composantes. Beaucoup de prises de notes négatives de la part des juges. La musique se joue, mais le patineur s'en soucie rarement.
	↑ 1.0	Peu ou pas de critères de composantes. Manque de compréhension des composantes. La musique est juste un fond sonore.

6. Guide de jugement détaillé et gammes de notes

9.0 - 10.0	Supérieur, exceptionnel
7.0 - 8.9	Bon, très bon
5.0 - 6.9	Acceptable, moyen
3.0 - 4.9	Juste, faible
1.0 - 2.9	Pauvre, très pauvre

Le texte en noir concerne TOUS les patineurs dans TOUS les événements. Le texte **en bleu** s'applique pour les couples, artistique ou danse, et les groupes.

Score maximal par catégorie :

Senior	10.0
Junior	9.0
Cadet, Espoir, Mini	7.0

Notes	Habilités de patinage	Transitions	Performance	Chorégraphie
10.0	<p>Contrôle corporel et posture : exceptionnel</p> <p>Inclinaison : exceptionnelle</p> <p>Flexion : profonde</p> <p>Qualité de poussée : merveilleuse</p> <p>Prises de carres : profondes, sûres, sans effort</p> <p>Pas et retournements : élégants, agiles</p> <p>Excellentes aptitudes des deux partenaires / de l'équipe entière, mouvement superbe et sans effort, harmonie parfaite</p>	<p>Carres/pas/retournements : séries et séquences difficiles et complexes</p> <p>Mouvements : enchaînement parfait de l'un à l'autre</p> <p>Éléments de patinage : enchaînement parfait de l'un à l'autre</p> <p>Grande variété de prises, conscience spatiale exceptionnelle des partenaires / de l'équipe, fluidité sans effort, qualité sans faille.</p>	<p>Projection : Envoûtement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : exceptionnelle</p> <p>Personnalité : unique</p> <p>Interprétation : excellente</p> <p>Théâtralité : style élégant et sophistiqué</p> <p>Unisson d'interprétation parfait, relation sans effort et invocatrice entre partenaires / membres de l'équipe, engagement égal.</p>	<p>Mouvements : une large variété de mouvements ingénieux sont inspirés par le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : ingénieuse</p> <p>Caractérisation de la musique : ingénieuse</p> <p>Schéma : très grande complexité</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : excellente et très originale</p> <p>Perfection du patinage d'équipe, effort d'équipe exceptionnel dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
9.5	<p>Contrôle corporel et posture : exceptionnel</p> <p>Inclinaison : excellente</p> <p>Flexion : souple</p> <p>Qualité de poussée : merveilleuse</p> <p>Prises de carres : profondes, sûres</p> <p>Pas et retournements : élégants, agiles</p> <p>Excellentes aptitudes des deux partenaires / de l'équipe entière, mouvement sans effort, presque à l'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements : séquences difficiles et complexes</p> <p>Mouvements : enchaînement en douceur de l'un à l'autre</p> <p>Éléments de patinage : enchaînement en douceur de l'un à l'autre</p> <p>Excellente variété des prises, excellente conscience spatiale et fluidité, même difficulté entre partenaires / équipe.</p>	<p>Projection : Envoûtement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : excellente</p> <p>Personnalité : unique</p> <p>Interprétation : excellente</p> <p>Théâtralité : style élégant</p> <p>Excellente unisson d'interprétation, relation exceptionnelle, engagement égal.</p>	<p>Mouvements : variété de mouvements intéressants qui développent le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : excellente</p> <p>Caractérisation de la musique : excellente</p> <p>Schéma : très grande complexité</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : excellente et originale</p> <p>Excellent patinage d'équipe, un effort égal dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
9.0	<p>Contrôle corporel et posture : excellent</p> <p>Inclinaison : excellente</p> <p>Flexion : souple</p> <p>Qualité de poussée : merveilleuse</p> <p>Prises de carres : fortes, sûres, fluides</p> <p>Pas et retournements : élégants, intéressants</p> <p>Excellentes compétences des deux partenaires / de l'équipe entière, mouvement sans effort, excellente harmonie.</p>	<p>Carres/pas/retournements : séquences difficiles</p> <p>Mouvements : bonne variation, habileté</p> <p>Éléments de patinage : enchaînement facile de l'un à l'autre</p> <p>Très bonne variété des prises, très bonne prise de conscience spatiale et fluidité, même difficulté entre partenaires / équipe.</p>	<p>Projection : forte, engagement émotionnel très clair</p> <p>Variation de vitesse/énergie : facile</p> <p>Personnalité : maintien superbe, excellentes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : très bonne</p> <p>Théâtralité : excellente</p> <p>Excellente unisson d'interprétation, relation forte et claire, engagement égal.</p>	<p>Mouvements : plusieurs mouvements intéressants explorent le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : excellente</p> <p>Caractérisation de la musique : très bonne</p> <p>Schéma : complexe</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : très bonne, originale</p> <p>Excellent patinage d'équipe, engagement égal dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
8.5	<p>Contrôle corporel et posture : très bon</p> <p>Inclinaison : très bonne</p> <p>Flexion : forte</p> <p>Qualité de poussée : très bonne</p> <p>Prises de carres : fortes, sûres, fluides</p> <p>Pas et retournements : élégants, intéressants</p> <p>Très bonnes compétences des deux partenaires / de l'équipe entière, mouvement fluide, très bon unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements : séquences difficiles</p> <p>Mouvements : bonne variation, habileté</p> <p>Éléments de patinage : enchaînement de l'un à l'autre</p> <p>Très bonne variété des prises, très bonne connaissance de l'espace et de l'espace, même difficulté entre les partenaires / l'équipe.</p>	<p>Projection : forte, engagement émotionnel clair</p> <p>Variation de vitesse/énergie : claire</p> <p>Personnalité : maintien superbe, très bonnes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : bonne</p> <p>Théâtralité : du talent</p> <p>Très bon unisson interprétatif, relation forte, engagement égal.</p>	<p>Mouvements : quelques mouvements intéressants sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : très bonne</p> <p>Caractérisation de la musique : très bonne</p> <p>Schéma : des variations difficiles</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : très bonne et recherche d'originalité</p> <p>Très bon patinage d'équipe, très bon engagement dans l'exécution de la chorégraphie.</p>

Notes	Habilités de patinage	Transitions	Performance	Chorégraphie
8.0	<p>Contrôle corporel et posture : très bon</p> <p>Inclinaison : très bonne</p> <p>Flexion : forte</p> <p>Qualité de poussée : très bonne</p> <p>Prises de carres : fortes, sûres</p> <p>Pas et retournements : brillants, intéressants</p> <p>Très bonnes compétences des deux partenaires / de l'équipe entière, bonne mobilité et fluidité, très bonne harmonie.</p>	<p>Carres/pas/retournements : schéma varié</p> <p>Mouvements : fluidité dans l'enchaînement</p> <p>Éléments de patinage : fluidité dans l'enchaînement des mouvements et éléments de patinage</p> <p>Très bonne variété des prises, bonne conscience spatiale et fluidité, même difficulté entre partenaires / équipe.</p>	<p>Projection : bonne, bon engagement émotionnel</p> <p>Variation de vitesse/énergie : bonne</p> <p>Personnalité : bonne, excellentes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : bonne</p> <p>Théâtralité : bonne</p> <p>Très bon unisson interprétatif, relation et connexion claires, engagement égal.</p>	<p>Mouvements : quelques mouvements intéressants sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : très bonne</p> <p>Caractérisation de la musique : bonne</p> <p>Schéma : des variations difficiles</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : bonne</p> <p>Très bon patinage d'équipe, bon engagement dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
7.5	<p>Contrôle corporel et posture : bon</p> <p>Inclinaison : bonne</p> <p>Flexion : bonne</p> <p>Qualité de poussée : bonne</p> <p>Prises de carres : fortes, sûres</p> <p>Pas et retournements : brillants, intéressants</p> <p>Bonnes compétences de la part des deux partenaires / de l'équipe entière, bonne mobilité et fluidité, bonne harmonie.</p>	<p>Carres/pas/retournements : schéma varié</p> <p>Mouvements : bonne variation, qualité</p> <p>Éléments de patinage : bonne variation, qualité</p> <p>Bonne variété des prises, bonne conscience spatiale et fluidité, même difficulté entre les partenaires / équipe.</p>	<p>Projection : variable</p> <p>Variation de vitesse/énergie : bonne mais variable</p> <p>Personnalité : bonne, bonnes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : bonne</p> <p>Théâtralité : bonne</p> <p>Bon unisson d'interprétation, relation et connexion claires, bon engagement.</p>	<p>Mouvements : quelques mouvements intéressants sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : bonne</p> <p>Caractérisation de la musique : bonne</p> <p>Schéma : des variations difficiles</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : agréable</p> <p>Bon patinage d'équipe, bon engagement dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
7.0	<p>Contrôle corporel et posture : bon</p> <p>Inclinaison : bonne</p> <p>Flexion : bonne</p> <p>Qualité de poussée : bonne</p> <p>Prises de carres : correctes, sûres</p> <p>Pas et retournements : bonne variété</p> <p>Bonnes compétences des deux partenaires / de l'équipe entière, mouvements et fluidité raisonnables, bonne harmonie.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : en série avec de la puissance</p> <p>Mouvements : bonne présence, variation, aisance, bonne qualité</p> <p>Éléments de patinage : bonne présence, éléments variés, bonne qualité, aisance</p> <p>Bonne variété des prises, bonne conscience spatiale et fluidité, difficulté occasionnelle entre les partenaires / équipe.</p>	<p>Projection : variable</p> <p>Variation de vitesse/énergie : variable, avec effort</p> <p>Personnalité : bonne, très bonnes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : tentative agréable</p> <p>Théâtralité : tentative agréable</p> <p>Bon unisson d'interprétation, bonnes relation et connexion, démonstration d'engagement.</p>	<p>Mouvements : quelques mouvements intéressants sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : la majorité du programme est concentrée sur seul un côté de la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : bonne</p> <p>Schéma : bonnes variations</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : agréable</p> <p>Bon patinage d'équipe, la majorité des membres de l'équipe sont engagés dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
6.5	<p>Contrôle corporel et posture : modeste</p> <p>Inclinaison : modeste</p> <p>Flexion : modérée</p> <p>Qualité de poussée : agréable</p> <p>Prises de carres : correctes, sûres</p> <p>Pas et retournements : bonne variété</p> <p>Bonnes compétences de la part de lamajorité des membres de l'équipe, mouvements et fluidité raisonnables, belle tentative d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : en série avec de la puissance</p> <p>Mouvements : présence discrète, variation, qualité moyenne</p> <p>Éléments de patinage : présence discrète, variation, qualité moyenne</p> <p>Mélange varié des prises et transitions, conscience spatiale et fluidité modérées, difficulté occasionnelle entre les partenaires / l'équipe.</p>	<p>Projection : faible, peu d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : légère</p> <p>Personnalité : visible, bonnes lignes corporelles</p> <p>Interprétation : tentative agréable</p> <p>Théâtralité : tentative agréable</p> <p>Un peu d'unisson interprétatif, relation et connexion variables, engagement variable.</p>	<p>Mouvements : de bons mouvements sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : la majorité du programme est concentrée sur seul un côté de la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : pas toujours</p> <p>Schéma : bonnes variations</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : agréable</p> <p>Bon patinage d'équipe, engagement variable dans l'exécution de la chorégraphie.</p>

Notes	Habilités de patinage	Transitions	Performance	Chorégraphie
6.0	<p>Contrôle corporel et posture : modeste</p> <p>Inclinaison : modeste</p> <p>Flexion : modérée</p> <p>Qualité de poussée : agréable</p> <p>Prises de carres : correctes, sûres</p> <p>Pas et retournements : variété limitée</p> <p>Bonnes compétences de la part de la majorité des membres de l'équipe, mouvements et fluidité raisonnables, belle tentative d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : en série avec de la variabilité, simples</p> <p>Mouvements : présence agréable, variation, qualité moyenne</p> <p>Éléments de patinage : présence agréable, variation, qualité moyenne</p> <p>Utilisation variée de différentes prises, conscience spatiales et perception modérées, difficultés pas toujours partagées de manière égale.</p>	<p>Projection : faible, peu d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : faible</p> <p>Personnalité : peu visible, lignes corporelles correctes</p> <p>Interprétation : moyenne</p> <p>Théâtralité : tentative moyenne</p> <p>Un peu d'unisson interprétatif, relation et connexion variables, engagement inégal.</p>	<p>Mouvements : de bons mouvements sont en rapport avec le thème</p> <p>Utilisation de l'espace : le programme est concentré sur un seul côté de la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : pas toujours</p> <p>Schéma : bonnes variations</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : pauvre</p> <p>Patinage d'équipe modéré, engagement variable dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
5.5	<p>Contrôle corporel et posture : limité</p> <p>Inclinaison : limitée</p> <p>Flexion : variable</p> <p>Qualité de poussée : variable</p> <p>Prises de carres : faible profondeur</p> <p>Pas et retournements : variété limitée</p> <p>Compétences et harmonie entre partenaires / membres d'équipe remarquablement variés ou moyens, fluidité de mouvements variables.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : variables, simples</p> <p>Mouvements : présence et qualité moyenne</p> <p>Éléments de patinage : présence et qualité moyenne</p> <p>Utilisation variée de différentes prises, conscience spatiale, perception et fluidité moyennes, difficultés non partagées de manière égale.</p>	<p>Projection : pauvre, peu d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : aucune</p> <p>Personnalité : pauvre, lignes corporelles correctes</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : tentative moyenne</p> <p>Unisson interprétatif limité, relation et connexion incohérentes, engagement inégal.</p>	<p>Mouvements : quelques séquences sont en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : le programme est concentré sur un seul côté de la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : quelques variations</p> <p>Utilisation de l'espace personnel : pauvre</p> <p>Patinage d'équipe variable, engagement variable dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
5.0	<p>Contrôle corporel et posture : variable</p> <p>Inclinaison : variable</p> <p>Flexion : variable</p> <p>Qualité de poussée : variable</p> <p>Prises de carres : variable</p> <p>Pas et retournements : variété très limitée</p> <p>Compétences et harmonie entre partenaires / membres d'équipe remarquablement variés ou moyens. Manque constant de fluidité.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : basiques</p> <p>Mouvements : basiques</p> <p>Éléments de patinage : basiques</p> <p>Peu de variations dans les prises, manque notable de fluidité et d'unité au sein de l'équipe, partage inégal des difficultés.</p>	<p>Projection : pauvre, peu d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : aucune</p> <p>Personnalité : pauvre, lignes corporelles variables</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : tentative</p> <p>Unisson d'interprétation limité, défaut de relation et connexion, engagement inégal.</p>	<p>Mouvements : quelques séquences sont en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : le programme est concentré en quelques endroits de la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : quelques variations</p> <p>Responsabilité dans l'objectif variable, engagement incohérent dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
4.5	<p>Contrôle corporel et posture : variable</p> <p>Inclinaison : variable</p> <p>Flexion : faible</p> <p>Qualité de poussée : variable</p> <p>Prises de carres : forcées</p> <p>Pas et retournements : variété très limitée</p> <p>Habilités de patinage variables, fluidité limitée, unisson variable.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : basiques</p> <p>Mouvements : simples, mauvaise qualité</p> <p>Éléments de patinage : simples, mauvaise qualité</p> <p>Peu de variations dans les prises, problèmes de conscience spatiale et de fluidité, partage inégal des difficultés.</p>	<p>Projection : basique, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : incorrecte</p> <p>Personnalité : pauvre, lignes corporelles variables</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : tentative en désaccord avec le thème</p> <p>Unisson interprétatif basique, relation et connexion médiocres, léger engagement.</p>	<p>Mouvements : quelques groupes de mouvements isolés sont en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : les mouvements ne sont pas placés efficacement sur la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : quelques variations</p> <p>Responsabilité limitée dans l'objectif, engagement limité dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
4.0	<p>Contrôle corporel et posture : très variable</p> <p>Inclinaison : de temps en temps</p> <p>Flexion : faible</p> <p>Qualité de poussée : très variable</p> <p>Prises de carres : forcées, plates</p> <p>Pas et retournements : faible présence</p> <p>Habilités de patinage variables, fluidité limitée, tentative modeste d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : simples</p> <p>Mouvements : simples, mauvaise qualité</p> <p>Éléments de patinage : simples, mauvaise qualité</p> <p>Peu de variations dans les prises, difficulté évidente de la perception spatiale causant des hésitations perturbant la fluidité, aucune difficulté partagée.</p>	<p>Projection : basique, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : incorrecte</p> <p>Personnalité : pauvre, lignes corporelles mal définies, extension variable</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : tentative en désaccord avec la musique</p> <p>Manque d'unisson d'interprétation, relation et connexion pauvres, léger engagement.</p>	<p>Mouvements : quelques groupes de mouvements isolés sont en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : les mouvements ne sont pas placés efficacement sur la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : peu de variations</p> <p>Manque de responsabilité dans l'objectif, engagement limité dans l'exécution de la chorégraphie.</p>

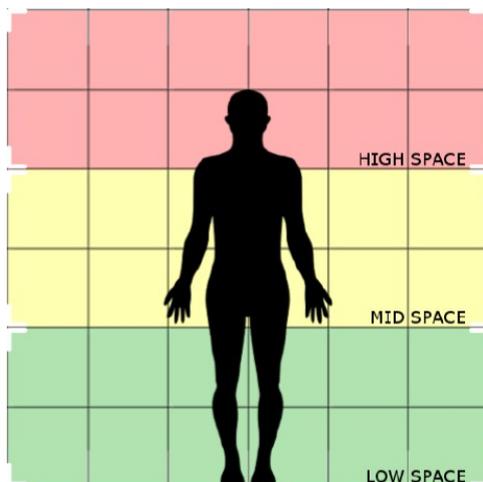
Notes	Habilités de patinage	Transitions	Performance	Chorégraphie
3.0	<p>Contrôle corporel et posture : très variable</p> <p>Inclinaison : pauvre</p> <p>Flexion : aucune</p> <p>Qualité de poussée : variable, avec freins</p> <p>Prises de carres : courtes</p> <p>Pas et retournements : faible présence</p> <p>Habilités de patinage variables, manque de fluidité, peu d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : simples</p> <p>Mouvements : basiques, mauvaise qualité</p> <p>Éléments de patinage : tentatives, mauvaise qualité</p> <p>Prises et transitions basiques, conscience et perception spatiales médiocres, difficultés réalisées uniquement par un partenaire / quelques membres de l'équipe.</p>	<p>Projection : limitée, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : très mauvaise</p> <p>Personnalité : pauvre, lignes corporelles mal définies, extension variable</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : pauvre</p> <p>Manque d'unisson d'interprétation, relation et connexion par défaut, engagement pauvre.</p>	<p>Mouvements : beaucoup de mouvements ne sont pas en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : les mouvements ne sont pas placés efficacement sur la piste</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : très peu de variations</p> <p>Manque de responsabilité dans l'objectif, engagement faible dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
2.0	<p>Contrôle corporel et posture : faible</p> <p>Inclinaison : pauvre</p> <p>Flexion : aucune</p> <p>Qualité de poussée : faible puissance, avec freins</p> <p>Prises de carres : courtes</p> <p>Pas et retournements : faible présence</p> <p>Habilités de patinage faibles, manque de fluidité, unisson médiocre.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : prédominance de poussées</p> <p>Mouvements : basiques, mauvaise qualité</p> <p>Éléments de patinage : tentatives, mauvaise qualité</p> <p>Tentatives et transitions faibles.</p>	<p>Projection : limitée, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : pas d'énergie</p> <p>Personnalité : absente, lignes corporelles mal définies, peu d'extension</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : pauvre</p> <p>Performance d'équipe pauvre, pas de relation ou de connexion, pas d'engagement.</p>	<p>Mouvements : beaucoup de mouvements ne sont pas en rapport avec la musique, manque de cohérence</p> <p>Utilisation de l'espace : placement illogique des mouvements et des éléments techniques</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : très peu de variations</p> <p>Absence de responsabilité dans l'objectif, pas d'implication dans l'engagement dans l'exécution de la chorégraphie.</p>
1.0	<p>Contrôle corporel et posture : faible</p> <p>Inclinaison : aucune</p> <p>Flexion : aucune</p> <p>Qualité de poussée : pas de puissance</p> <p>Prises de carres : quelques carres, quelques pertes d'équilibre</p> <p>Pas et retournements : lutte avec</p> <p>Manque d'habiletés de patinage, pas d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : prédominance de poussées, peu prises de carres</p> <p>Mouvements : aucun</p> <p>Éléments de patinage : aucun</p> <p>Manque de transition.</p>	<p>Projection : hésitante, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : pas d'énergie</p> <p>Personnalité : absente, pas de lignes corporelles, peu d'extension</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : absente</p> <p>Pas de performance d'équipe, pas de relation ou de connexion, pas d'engagement.</p>	<p>Mouvements : beaucoup de mouvements ne sont pas en rapport avec la musique, manque de cohérence</p> <p>Utilisation de l'espace : placement illogique des mouvements et des éléments techniques</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : circulaire et facile</p> <p>Manque de responsabilité dans l'objectif ou d'engagement dans la chorégraphie.</p>
0.25	<p>Contrôle corporel et posture : pauvre</p> <p>Inclinaison : aucune</p> <p>Flexion : aucune</p> <p>Qualité de poussée : pas de poussée</p> <p>Prises de carres : quelques carres boiteuses, pas d'équilibre</p> <p>Pas et retournements : lutte avec</p> <p>Pas d'habiletés de patinage, pas d'unisson.</p>	<p>Carres/pas/retournements/pauses : absence complète des prises de carre de base, peu ou pas de poussée</p> <p>Mouvements : aucun</p> <p>Éléments de patinage : aucun</p> <p>Aucune transition.</p>	<p>Projection : instable, pas d'engagement</p> <p>Variation de vitesse/énergie : pas d'énergie</p> <p>Personnalité : absente, pas de lignes corporelles, pas d'extension</p> <p>Interprétation : absente</p> <p>Théâtralité : absente</p> <p>Pas d'engagement d'équipe dans la performance.</p>	<p>Mouvements : les mouvements ne sont pas en rapport avec la musique</p> <p>Utilisation de l'espace : aléatoire</p> <p>Caractérisation de la musique : aucune</p> <p>Schéma : pas de construction</p> <p>Aucune tentative d'effort d'équipe vers la chorégraphie.</p>

7. Guide de jugement

Habilités de patinage	Très insuffisant	Très pauvre	Pauvre	Faible	Médiocre	Moyen	Correct	Bon	Très bon	Supérieur	Exceptionnel
VALEUR	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Qualité											
Maintien											
Difficulté											
Directions											
Patiner en équipe											
Transitions	Très insuffisant	Très pauvre	Pauvre	Faible	Médiocre	Moyen	Correct	Bon	Très bon	Supérieur	Exceptionnel
Variété											
Difficulté											
Complexité											
Fluidité des enchaînements											
Patiner en équipe											
Performance	Très insuffisant	Très pauvre	Pauvre	Faible	Médiocre	Moyen	Correct	Bon	Très bon	Supérieur	Exceptionnel
Personnalité ou talent théâtral											
Capacité à se mouvoir											
Intention émotionnelle											
Projection											
Engagement de l'équipe											
Chorégraphie	Très insuffisant	Très pauvre	Pauvre	Faible	Médiocre	Moyen	Correct	Bon	Très bon	Supérieur	Exceptionnel
Conception											
Intention chorégraphique											
Conception corporelle											
Relation avec la musique											
Patiner en équipe											

8. Body movements (mouvements du corps)

Les mouvements chorégraphiques des bras, de la tête, du haut du corps et de la jambe libre qui affectent nettement l'équilibre du patineur en impliquant différentes zones spatiales autour du corps identifiables.



8.1. Objectif

Pour clarifier la définition de ce qui peut être considéré comme une caractéristique 'body movement' (mouvement du corps).

Donner aux patineurs la liberté de choisir n'importe quel mouvement ou position du corps qui soit conforme à un ensemble de normes et qui laisse moins de doute au patineur et au panel technique sur le fait de savoir si une tentative est valide.

8.2. Applicable pour

- Couple Danse (No Hold Footwork Sequence, No Hold Synchronized Cluster Sequence, Dance Hold Footwork Sequence, **One Partner Fottwork Sequence**).
- Solo Danse (Footwork Sequence, Cluster Sequence).
- Free Skating (Footwork Sequence).
- Chorégraphie

8.3. Caractéristique 'Body movement'

Pour être considéré comme un 'body movement' valide pour satisfaire la caractéristique, le patineur doit réaliser **trois mouvements différents appartenant à chacune des différentes catégories HIGH SPACE, MID SPACE et LOW SPACE.**

Généralement, un mouvement est authentifié quand le patineur utilise la tête, le buste et/ou les segments libres à partir de la position verticale classique de patinage dans les divers plans frontaux, sagittaux ou transversaux.

- High Space : ex : la position «Y», coup de pied haut 'high leg kick', le corps latéral et la jambe libre en haut, position Biellmann).
- Mid Space : ex : positions arabesque, renversée, anneau, ina bauer, grand aigle et fentes avec inclinaison du buste.
- Low Space : positions assises, « shoot the duck », « hackenmond »

Les mouvements impliquant des parties du corps dans des positions très éloignées de leurs emplacements standards peuvent être considérées comme appartenant aussi bien à la catégorie haute qu'à la catégorie basse, et le panel technique prendra en considération les catégories de mouvement leur permettant d'accorder la « feature » au patineur.

Par exemple, les positions Charlotte et Illusion requièrent la jambe libre dans l'espace haut avec la tête et le haut du corps dans l'espace bas. Elles pourront être accordées indifféremment en high space ou en low space.

Les patineurs sont encouragés à faire preuve de créativité et à sortir des mouvements habituels que l'on cite souvent en exemple. Tout mouvement impliquant un changement significatif par rapport à la position standard d'équilibre pourra être considéré comme « body movement ».