

REGLEMENT TECHNIQUE

2016

Table des matières

1. GENERALITES.....	6
1.1. Athlètes et catégorie.....	6
1.2. Cotisation CPA.....	7
1.3. Engagements des compétitions nationales.....	7
1.3.1. Modalités.....	7
1.3.2. Les Tarifs.....	8
2. REGLEMENT DES COMPETITIONS.....	9
2.1. Organisateur.....	9
2.2. Les compétitions officielles.....	9
2.2.1. Les compétitions nationales officielles.....	9
2.2.2. Les compétitions régionales officielles.....	9
2.2.3. Les compétitions départementales officielles.....	9
2.2.4. Les compétitions labellisées.....	9
2.3. Format des compétitions.....	10
2.3.1. Format des compétitions Artistique solo.....	10
2.3.2. Financement du système.....	10
2.3.3. Qualifications pour les finales des championnats de France.....	10
2.4. Candidatures.....	11
2.5. Planning des compétitions nationales.....	11
2.5.1. Entraînements officiels.....	12
2.5.2. Echauffements et ordres de passage.....	12
2.5.3. Groupes d'échauffement Solo (PC, PL, DI, DL, In-Line).....	12
2.5.4. Groupes d'échauffement Couple Artistique.....	12
2.5.5. Groupes d'échauffement Couple Danse.....	13
2.6. Règles pour les patineurs.....	13
2.7. Règles pour les entraîneurs.....	13
2.8. Musiques de compétition.....	13
2.8.1. Généralités.....	13
2.8.2. Musique en Artistique Solo et Couples.....	14
2.8.3. Musique en Danse Solo et Couples.....	14
2.9. Interruptions [CIPA].....	14
2.10. Interruptions [CEPA].....	15
2.11. Costumes et maquillage.....	15
2.11.1. Généralités.....	15
2.11.2. Spécificités supplémentaires pour la Précision :.....	15
2.11.3. Spécificités supplémentaires pour le Show :.....	15
2.12. Composition des jurys.....	16
2.12.1. Compétitions nationales.....	16
2.12.2. Toutes compétitions.....	16
2.13. Sélections internationales.....	16
3. SOLO ARTISTIQUE.....	18
3.1. Catégories nationales.....	18
3.2. Epreuves par compétition.....	18
3.3. Figures imposées.....	19

3.4.	Figures libres.....	24
3.4.1.	Programme court.....	24
3.4.2.	Programme long.....	26
3.4.3.	Minima, maxima et contenu français.....	28
3.4.4.	Conseils techniques.....	30
3.5.	Catégories régionales.....	32
3.5.1.	Figures imposées.....	32
3.5.2.	Figures libres.....	32
3.6.	Cotation figures imposées.....	33
3.7.	Cotation programme court.....	33
3.8.	Cotation programme long.....	34
3.9.	Interdits, pénalités et bonus.....	37
4.	SOCLE COMMUN ARTISTIQUE ET DANSE.....	39
4.1.	Catégories.....	39
4.2.	Epreuves et contenus.....	39
5.	COUPLE ARTISTIQUE.....	40
5.1.	Catégories.....	40
5.2.	Epreuves des catégories par compétition.....	40
5.3.	Programmes courts et longs.....	41
5.3.1.	Minima pour prétendre à une participation nationale.....	45
5.4.	Contenus catégories régionales.....	45
5.5.	Cotation Programme Court Senior.....	45
5.6.	Cotation Programme Court Junior.....	47
5.7.	Cotation Programme Court Jeunesse.....	47
5.8.	Cotation Programme Court Cadet.....	48
5.9.	Cotation Programme Court Promotionnel Cadet et Jeunesse [Règlement Européen].....	48
5.10.	Cotation Programme Court Promotionnel Junior et Senior [Règlement Européen].....	48
5.11.	Cotation Programme Long.....	48
5.12.	Interdits et pénalités.....	56
6.	COUPLE DANSE.....	57
6.1.	Catégories.....	57
6.2.	Epreuves et contenus des catégories par compétition.....	57
6.3.	Coefficients des épreuves Junior et Senior :.....	58
6.4.	Règles générales :.....	58
6.5.	Règles pour les Danses Imposées.....	58
6.6.	Règles pour la Style Danse – Couples danse.....	58
6.6.1.	Eléments imposés.....	58
6.6.2.	Limitations.....	60
6.6.3.	Eléments imposés pour 2016.....	61
6.6.4.	Rythmes « Medley Classique ».....	61
6.7.	Règles pour la Danse Libre Espoir, Cadet, Jeunesse.....	62
6.7.1.	Eléments imposés Cadet et Jeunesse DN1.....	62
6.7.2.	Eléments imposés Junior et Senior DN1.....	63
6.7.3.	Limitations.....	64
6.7.4.	Eléments imposés pour 2016.....	64

6.8.	Attendus en Danse Libre	66
6.9.	Niveaux d'acquisition technique	67
6.10.	Cotation.....	68
6.11.	Critères d'évaluation des Danses Imposées.....	68
6.12.	Critères d'évaluation de la Style danse Couple.....	70
6.13.	Critères d'évaluation de la Danse Libre.....	71
6.14.	Interdits et pénalités.....	76
7.	DANSE SOLO	77
7.1.	Catégories.....	77
7.2.	Coefficients des épreuves Junior et Senior :	78
7.3.	Règles pour les Danses Imposées.....	78
7.4.	Règles pour la Style Danse – Danse solo	78
7.4.1.	Eléments imposés.....	78
7.4.2.	Limitations	80
7.4.3.	Eléments imposés pour 2016	80
7.5.	Règles pour la Danse Libre Solo.....	80
7.5.1.	Eléments imposés Perle DR1.....	80
7.5.2.	Eléments imposés Strass DR1	80
7.5.3.	Eléments imposés Espoir DN1	80
7.5.4.	Eléments imposés Cadet et Jeunesse DN1	80
7.5.5.	Eléments imposés Junior et Senior DN1	80
7.5.6.	Limitations	82
7.5.7.	Eléments imposés pour 2016	82
7.6.	Critères d'évaluation de la Style danse Solo.....	84
8.	PATINAGE DE GROUPE.....	85
8.1.	Distinction des spécialités.....	85
8.2.	Participants	85
8.3.	Catégories.....	85
8.4.	Durée des programmes	86
8.5.	Contenus.....	86
8.5.1.	Règles générales des éléments imposés :.....	Erreur ! Signet non défini.
8.5.2.	Eléments imposés à présenter en Précision Petit Groupe :.....	87
8.5.3.	Eléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Senior :.....	88
8.5.4.	Eléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Junior :	88
8.5.5.	Conseils techniques.....	89
8.6.	Modalités administratives françaises et d'organisation.....	89
8.7.	Cotation.....	90
8.8.	Critères d'évaluation en Show.....	90
8.8.1.	Pondération	90
8.9.	Critères d'évaluation en Précision.....	92
8.10.	Pénalités	94
9.	PATINAGE IN-LINE	95
9.1.	Artistique Solo	95
9.1.1.	Epreuves des catégories par compétition	95
9.1.2.	Programme court	95

9.1.3.	Programme long	96
10.	REGLES POUR LES JUGES	97
10.1.	Généralités.....	97
10.2.	Droits et devoirs des juges internationaux	97
10.3.	Rôle du juge arbitre	97
10.4.	Rôle du juge assistant	97
10.5.	Procédure de notation	98
11.	INFORMATIONS DE FONCTIONNEMENT	99
11.1.	Présentation fédérale.....	99
11.2.	Fonctions du comité directeur du CPA	100
11.3.	Annuaire CPA.....	102
12.	CALENDRIERS PREVISIONNELS.....	103
13.	CLASSEMENT ANNUEL DES CLUBS	106
13.1.	Présentation	106
13.2.	Règles de calcul	106
13.3.	Epreuves prises en compte.....	106
13.4.	Coefficients par compétition nationale.....	107
13.5.	Attribution des points suivant les classements.....	107
14.	EXAMENS JUGE	108
	Modalités d'inscription aux examens de juge	108
	Les épreuves.....	108
	Les formateurs et examinateurs	109
	Règlement des épreuves	109
	Résultats	109
	Statuts des juges	109
	Décentralisation	110
	La formation continue.....	110
15.	EXAMENS CALCULATEUR.....	111
16.	MEDIATHEQUE DU CPA.....	112

1. GENERALITES

1.1. Athlètes et catégorie

Tout licencié participant à une rencontre, officielle ou amicale, doit être titulaire d'une licence autorisant la pratique en compétition dans la catégorie d'âge concernée et délivrée par la FFRS pour la saison sportive en cours.

Tout officiel de club doit être majeur et titulaire d'une licence délivrée par la FFRS pour la saison sportive en cours.

Pour participer à une rencontre en compétition officielle, tout compétiteur ou officiel de club doit être licencié dans un club engagé dans une compétition ou bénéficier d'un prêt satisfaisant aux réglementations fédérales en vigueur et ne pas être sous le coup d'une mesure de suspension.

En patinage artistique, un patineur peut participer aux compétitions de plusieurs activités à savoir :

- solo danse
- solo artistique
- couple danse
- couple artistique
- patinage de groupe

Il n'y a pas de restriction pour participer dans plusieurs spécialités.

a) Pour un patineur solo ou couple artistique deux choix sont possibles :

- o où il participe toujours sous les couleurs de son club d'origine même s'il pratique une autre spécialité dans un autre club
- o où il participe sous les couleurs de son club d'origine pour une spécialité et sous les couleurs d'un autre club pour l'autre spécialité (points obtenus divisés par le nombre de clubs composant l'équipe/couple).

Dans le deuxième cas, le club d'origine doit effectuer sur le site fédéral une demande de prêt suivant l'exemple ci-dessous :

Cas de Melle DUPONT qui est licencié au club X pour la spécialité solo artistique et qui souhaite faire les compétitions sous les couleurs du club Y en solo danse.

-Le club d'origine X doit aller dans Rollskanet→structure et licence →mon club→aller sur la ligne du licencié DUPONT→cliquer sur le cadenas

-Une nouvelle page s'affiche

A ce jour, les spécificités du patinage artistique n'apparaissent pas, cela fera l'objet d'une modification l'année prochaine.

-Le club d'origine X doit alors cocher « prêt dans une autre discipline », laisser en discipline « artistique » et dans « motif du prêt « expliquer le cas de Melle DUPONT qui souhaite faire du solo artistique dans le club X et pratique du solo danse sous les couleurs du club Y.

b) Pour un patineur solo ou couple artistique qui souhaite faire du patinage de groupe avec un autre club :

Le club d'origine doit effectuer la même démarche que dans le cas A, sous-entendu que le club d'origine n'a pas d'activité de la spécificité concerné du patinage de groupe dans son club (quartet jeunesse, quartet senior, show jeunesse, show petit groupe, show grand groupe, précision petit groupe, précision junior, précision grand groupe).

c) Pour un patineur solo, couple artistique ou patineur de groupe qui souhaite participer à une autre spécialité groupe dans un autre club

Il s'agit là d'une « entente ». Le patineur concerné, avec l'accord de son club d'origine, pourra participer aux compétitions de groupe dans la spécialité groupe choisie avec un autre club.

Exemple de Melle DUPONT qui pratique la spécialité « quartet sénior » dans son club d'origine X et qui souhaite pratiquer la spécialité « show grand groupe » avec le club Y.

Dans ce cas, aucun prêt ne sera exigé.

Melle DUPONT sera engagée en « show grand groupe » sous le nom du groupe mais sera toujours identifiée sous les couleurs de son club d'origine.

Notons qu'un même patineur peut être prêté à un club Y pour faire par exemple du couple danse et faire partie d'une « entente » pour participer en patinage de groupe avec le club Z.

Toutes les demandes doivent parvenir au plus tard le mercredi midi à la Fédération car elles sont traitées tous les jeudis.

10 au 12 juin	Open de France Danse n°3	22 avril
9 au 16 juillet	Championnat de France 2 ^{ème} division Championnat de France 1 ^{ère} division	à la fin du dernier Open de France Artistique ou Danse

1.3.2. Les Tarifs

- Droit d'engagement par club et patineur indépendant pour l'accès aux compétitions nationales (hors groupes) et Open : 200 €
- Engagement d'un solo : 18 €
- Engagement d'un couple : 28 €
- Engagement groupe : 10 € par patineur (remplaçants y compris)

2. REGLEMENT DES COMPETITIONS

2.1. Organisateur

Il appartient au CPA, directement, ou par l'intermédiaire de l'une de ses ligues, comités départementaux, d'organiser des manifestations appliquant ou faisant appliquer par les groupements sportifs affiliés la réglementation Fédérale.

2.2. Les compétitions officielles

2.2.1. Les compétitions nationales officielles

2.2.1.1. Les compétitions « Haut Niveau » de 1^{ère} division

DEFINITION : Les compétitions de haut niveau s'inscrivent dans la lignée des compétitions internationales et respectent, en grande partie, la réglementation du Comité International de Patinage Artistique (CIPA) et du Comité Européen de Patinage Artistique (CEPA). Les catégories relatives à ses compétitions sont appelées « catégories d'âge ».

PRINCIPE :

- une ou plusieurs compétitions sélectives pour la finale de Championnat de France.
- une finale de Championnat de France « Artistique et Couples Danse »
- une finale de Championnat de France « Danse solo »

2.2.1.2. Les compétitions de « Développement Sportif »

D'une part, ces compétitions concernent les spécialités considérées promotionnelles :

- le Patinage de groupe
- le Patinage Artistique en ligne

D'autre part les catégories de division 2 de patinage Artistique individuel pour les patineurs non qualifiés en finale de Championnat de France.

PRINCIPE :

- une finale de Championnat de France réservée aux patineurs de division 2
- une finale de Championnat de France de Patinage de groupe

REMARQUE : 2 compétitions nationales officielles peuvent être organisées conjointement. A titre d'exemple, les championnats de France de 2^{ème} et 1^{ère} division.

2.2.2. Les compétitions régionales officielles

Les compétitions régionales peuvent s'organiser sur le même format que les compétitions nationales.

ATTENTION :

Les compétitions régionales officielles doivent respecter le règlement des compétitions du CPA.

Chaque CRPA ou Ligue est en mesure d'organiser d'autres compétitions, venant ainsi compléter la liste des compétitions régionales officielles.

2.2.3. Les compétitions départementales officielles

Les compétitions départementales s'organisent sur le même format que les compétitions régionales.

2.2.4. Les compétitions labellisées

La demande de labellisation d'une compétition doit être accompagnée d'un contenu et d'un cahier des charges. Il ne doit pas y avoir de différence entre la réalisation et le projet déposé, mais un strict suivi du cahier des charges initial, faute de quoi le CPA pourrait ne plus labelliser

L'ensemble des résultats doit parvenir au secrétariat du CPA.

2.3. Format des compétitions

2.3.1. Format des compétitions Artistique solo

Pour les divisions régionales

- 3 compétitions sont organisées dans l'année pour les catégories des divisions DR2 et DR1 uniquement.
- Le titre de champion de ligue est réservé aux patineurs DN1 et DN2.
- L'organisation régionale est laissée au libre choix des ligues et CRPA.

Pour les divisions nationales

- Artistique :
3 compétitions « OPEN » sont organisées pour les DN1 et DN2 (sauf Poussin/Super Mini).
- Danse :
3 compétitions « OPEN » sont organisées pour les DN1 et DN2 (sauf Poussin/Super Mini).

Accès aux divisions nationales

- Le circuit national est ouvert à tous les patineurs DN2 et DN1.
- Le circuit national DN1 et DN2 est ouvert aux patineurs d'autres nations. Ils seront classés sur la compétition, mais pas sur le circuit.

Catégories Poussin & Super Mini

- Les catégories Poussin et Super-Mini DN2 et DN1 participent uniquement aux compétitions régionales (circuit et Championnat de Ligue).

Qualifications en phase finale :

Division Nationale 1

- Les x premiers patineurs du circuit DN1 (meilleur score) sont qualifiés pour la finale du Championnat de France 1^{ère} division.

Division Nationale 2

- Les x premiers patineurs du circuit DN2 (meilleurs score) sont qualifiés pour la finale de Championnat de France 2^{ème} division.

Score

- Pour classer les patineurs d'un circuit, chaque compétition du circuit donne un score à la prestation du patineur.
- Le classement est effectué grâce au meilleur score de chaque patineur sur le circuit (somme des deux meilleurs scores pour les 3 compétitions du circuit).

2.3.2. Financement du système

Aujourd'hui, les clubs organisateurs sont peu nombreux et organisent quasi systématiquement les compétitions nationales en étant déficitaires.

L'objectif est donc d'aider les organisateurs à améliorer le standing des compétitions nationales tout en permettant d'équilibrer leur budget.

Pour ce faire, le dispositif suivant est mis en place (hors patinage de groupe) :

- un droit d'engagement de 200€ par club pour l'accès aux compétitions nationales
- reversement des engagements aux organisateurs des « Open »
- reversement d'un montant forfaitaire de 1500€ aux organisateurs du Championnat de France

Les inscriptions et le paiement des engagements passeront par le CPA qui effectuera ensuite les reversions aux organisateurs.

2.3.3. Qualifications pour les finales des championnats de France

A l'issue des compétitions du circuit national, les qualifications sont établies d'après les quotas suivants :

Quotas qualif.	Mi 1	Mi 2	Es 1	Es 2	Ca	Je	Ju	Se
Solo Artistique FI F et H	12	12	12	12	12	12	12	12
Solo Artistique DN1 FL F et H	12	12	12	12	12	12	12	12
Solo Danse DN1 F et H	12	12	12	12	12	12	12	12
Solo Artistique DN2 FL F et H	8	8	8	8	6	6	6	
Solo Danse DN2 F et H	8		8		6	6	6	
Couple Danse	6		6		6	6	6	6
Couple Artistique	6		6		6	6	6	6

Remarques :

- Les quotas sont revus chaque année en fonction des effectifs et niveau des performances.
- Pour les catégories à faible effectif, le CPA se réserve le droit d'invalider une qualification pour la finale (après avoir consulté le jury et éventuellement les cadres techniques) si le niveau technique observé ne semble pas adapté.
- Les qualifications en finale pour le In-line Artistique seront effectuées par le CPA en fonction du niveau de performance présenté et après avis consultatif du jury et éventuellement des cadres techniques.

2.4. Candidatures

- L'organisation d'une compétition nationale officielle est confiée à une ligue. Celle-ci pourra alors déléguer l'organisation de la compétition à un club, à un groupement de clubs ou à un comité départemental. Toutefois la ligue garde l'entière responsabilité vis à vis de la fédération et de son comité national.
- Afin de se porter candidat à l'organisation d'une compétition nationale, une ligue doit faire parvenir sa candidature par écrit au CPA un mois avant la réunion des clubs du mois de juillet qui se déroule pendant le championnat de France.
- Pour l'attribution des compétitions aux ligues candidates, le CPA prendra en compte plusieurs paramètres :
 - o La meilleure répartition géographique des compétitions d'une année sur l'autre.
 - o Le nombre de compétitions nationales organisées dans la ligue candidate depuis plusieurs années. (Priorité sera accordée aux ligues n'ayant pas ou peu reçu de compétitions nationales).

2.5. Planning des compétitions nationales

- Le planning est établi par le (la) Secrétaire Général(e) du CPA ou par tout autre membre ayant été mandaté par le CPA à cet effet.
- Le planning de compétition devra respecter les règles suivantes dans la mesure du possible :
 1. La plage horaire d'activité d'un patineur de son premier entraînement/compétition le matin à son dernier entraînement/compétition le soir ne devra pas excéder 12h.
 2. Le temps de récupération minimum d'un patineur de son dernier entraînement/compétition le soir à son premier entraînement compétition le matin devra être d'un minimum de 12h.
 3. Le temps minimum de récupération entre deux entraînements ou compétition est d'au moins 2h.
 4. Le temps de patinage d'un athlète ne devra pas excéder 5h dans la même journée.
 5. Tous les entraînements d'une même catégorie devront être groupés sur une même journée dans la mesure du possible. Toutefois cette règle pourra être transgressée si les temps de récupération, et les temps de patinage sont respectés.

2.5.1. Entraînements officiels

- Les groupes d'entraînement officiels sont déterminés par le responsable des plannings.
- Le CPA se réserve le droit de changer les temps d'entraînements si les conditions l'obligent.
- L'entraînement officiel doit prévoir si possible un passage en musique pour chaque patineur/couple/groupe.
- L'entraînement officiel danses imposées doit prévoir si possible un passage en musique de chaque musique pour chaque dans imposée.
- Le temps d'échauffement officiel pour les programmes court, long et danse libre est calculé de la manière suivante : temps du programme + 2'00
- **Le temps d'échauffement officiel pour la style danse est 4'30.**

2.5.2. Echauffements et ordres de passage

- Les groupes d'échauffements sont définis par le calculateur responsable.
- Le tirage au sort pourra être effectué à l'avance en automatique par le programme de calcul.
- L'ordre de passage pour la danse libre est déterminé par le résultat des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis dans les tableaux ci-joints. Un nouveau tirage au sort est fait dans chaque groupe.

Si le nombre de compétiteurs est inférieur ou égal à 3, l'ordre de passage en danse libre est directement l'ordre inverse du résultat des danses imposées.

Idem pour l'ordre de passage du programme long à partir du résultat du programme court.

2.5.3. Groupes d'échauffement Solo (PC, PL, DI, DL, In-Line)

Participants	Tirage au sort	Ca/Je/Ju/Se		Po/SM/Mi/Es	
		Groupes d'échauff	Nb de pat par grp	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5	1 groupe	5
6	3 + 3	1 groupe	6	1 groupe	6
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3	1 groupe	7
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4	1 groupe	8
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	6 + 5	2 groupes	6 + 5	2 groupes	6 + 5
12	6 + 6	2 groupes	6 + 6	2 groupes	6 + 6
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4	2 groupes	7 + 6
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4	2 groupes	7 + 7
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5	2 groupes	8 + 7
16	6 + 5 + 5	3 groupes	6 + 5 + 5	2 groupes	8 + 8
17	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5
18	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6
19	5 + 5 + 5 + 4	4 groupes	5 + 5 + 5 + 4	3 groupes	7 + 6 + 6
20	5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	5 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 6
21	6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	6 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 7
22	6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	6 + 6 + 5 + 5	3 groupes	8 + 7 + 7
23	6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	6 + 6 + 6 + 5	3 groupes	8 + 8 + 7
24	6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	6 + 6 + 6 + 6	3 groupes	8 + 8 + 8
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	5 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 6 + 6 + 6
26	6 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 6 + 6
27	6 + 6 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 6
28	6 + 6 + 6 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 7
29	6 + 6 + 6 + 6 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	8 + 7 + 7 + 7
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	8 + 8 + 7 + 7

2.5.4. Groupes d'échauffement Couple Artistique

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	2 groupes	3 + 2
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	3 + 3 + 3	3 groupes	3 + 3 + 3
10	4 + 3 + 3	3 groupes	4 + 3 + 3
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4

13	4 + 3 + 3 + 3	4 groupes	4 + 3 + 3 + 3
14	4 + 4 + 3 + 3	4 groupes	4 + 4 + 3 + 3
15	4 + 4 + 4 + 3	4 groupes	4 + 4 + 4 + 3
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

2.5.5. Groupes d'échauffement Couple Danse

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

2.6. Règles pour les patineurs

- A l'appel de leur(s) nom(s), le(s) patineur(s) dispose(nt) de 20 secondes pour entrer sur la piste et se mettre en place pour le départ de son (leur) programme. Le juge arbitre sifflera au terme de ces 20 secondes l'envoi immédiat de la musique quelle que soit la disposition du (des) patineur(s). Cette règle est applicable dans la mesure où le planning de la compétition a été respecté. Les patineurs doivent se présenter sur la piste pour les entraînements officiels et les compétitions en tenue de patinage conforme à la réglementation sportive. Le CPA ou le juge arbitre peut exiger que le patineur quitte la piste si cette règle n'est pas observée.
- Le concurrent ou couple suivant a la possibilité d'utiliser la largeur de la piste sur 5 m de profondeur sans effectuer sauts ou pirouettes durant l'annonce des notes du concurrent précédent.

2.7. Règles pour les entraîneurs

- Il est rappelé à tous les entraîneurs qu'il n'est pas autorisé de crier et instruire les patineurs en bord de piste pendant la compétition. Si cela venait à se présenter, l'entraîneur impliqué sera sorti de la piste et le patineur pourra être pénalisé.

2.8. Musiques de compétition

2.8.1. Généralités

- La musique de compétition doit être enregistrée seule sur un CD au format audio.
- Suivant les organisations, les musiques pourront être demandées sur clé USB au format mp3 qualité audio 128 à 320 Kbits/s. Les fichiers mp3 devront être nommés en respectant la norme :
Discipline_Division_Catégorie_Epreuve_Nom_Prénom.MP3

Ex :

Artistique_DN1_Senior_PL_DUPON_Camille.mp3
 Danse_DN2_Jeunesse_DL_DUPON_Maxime.mp3
 CoupleArtistique_DN1_Junior_PC_DUPON_Sandra_DUPON_Mathieu.mp3
 CoupleDanse_DN1_Espoir_DL_DUPON_Julie_DUPON_Léo.mp3

- Pour le Championnat du monde et compétitions CEPA, chaque fédération devra fournir sur clé USB les différents programmes en respectant la dénomination suivante :
Nom_Prénom_Catégorie(junior/senior)_Spécialité(free_skating/pairs/dance)_Epreuve(short or long programme/style dance/free dance).MP3

Pour les groupes de Show et Précision, le nom du groupe.

- Les informations suivantes doivent être signalées :
 - o sur le CD : Nom, Prénom, Programme (court ou long)
 - o sur le boîtier : Nom, Prénom, Club, Catégorie, année de naissance, programme (court ou long), sexe, titre du groupe et texte pour le show
 - o sur la tranche : Nom, Prénom, Catégorie, programme (court ou long), sexe

- Tout CD non conforme pourra être refusé.
- Titre des musiques utilisées et nom des compositeurs doivent être fournis à l'organisateur au début de la compétition pour la déclaration à la SACEM.
- Chaque patineur doit posséder un double de chaque programme.

2.8.2. Musique en Artistique Solo et Couples

- La musique vocale est maintenant autorisée.
- La musique ne doit pas exprimer tout mot ou texte offensant. La violation de cette règle entraînera une pénalité.
- Le décompte du chronomètre démarre avec le premier mouvement de l'un de deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.

2.8.3. Musique en Danse Solo et Couples

- Pour la Style Danse et la Danse Libre, la musique vocale est autorisée.
- La musique ne doit pas exprimer tout mot ou texte offensant. La violation de cette règle entraînera une pénalité.
- Le décompte du chronomètre démarre avec le premier mouvement de l'un de deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.
- La musique pour un programme de danse libre est libre mais elle doit respecter les conditions suivantes :
 - o Etre une musique qui convienne au patinage. Tous les types sont autorisés (classique, ballet, opéra, folklore, jazz, danse de salon) dans la mesure où la musique a été adaptée au rythme d'une musique de danse
 - o Avoir un tempo, rythme et un caractère qui conviennent à la Danse
 - o Le tempo peut ne pas être obligatoirement constant

2.9. Interruptions [CIPA]

Les règles suivantes sont observées si un concurrent, couple ou équipe est contraint d'interrompre sa prestation :

- Maladie et blessure [SR 3.06.02]

Le concurrent doit être capable d'effectuer son programme en entier dans un délai de 10 minutes de récupération. Autrement, la note de 0 sera attribuée par les juges sur les deux notes. La notation reprendra au point d'interruption du programme.

- Défaillance mécanique [SR 3.06.03]

Si le juge arbitre estime que l'interruption est justifiée, il autorisera le concurrent à faire les réparations nécessaires dans un laps de temps acceptable et à refaire son programme en entier. La notation reprendra au point d'interruption du programme.

- Défaillance vestimentaire [SR 3.06.04]

Si la défaillance d'un costume le rend dangereux, indécent ou gênant, le juge arbitre arrêtera le concurrent et demandera une nouvelle exécution complète du programme. La notation reprendra au point d'interruption du programme.

- Intervention extérieure [SR 3.06.05]

Le concurrent ou équipe doit reprendre son programme depuis le début sans aucune pénalité. La notation reprendra au point d'interruption du programme.

- Défaillance musicale [SR 3.06.06]

La défaillance musicale est considérée comme intervention extérieure. Le juge arbitre doit arrêter le patineur.

- Erreur officielle [SR 3.06.07]

Si par inadvertance le juge arbitre stoppe un concurrent ou équipe avant que sa prestation soit achevée, ce sera considéré comme une intervention extérieure.

- Arrêt injustifié [SR 3.06.08]

Si un concurrent ou équipe interrompt sa prestation pour toute raison injustifiée, une note de 0 sera attribuée par les juges sur les deux notes. Dans ce cas, le concurrent ne sera pas classé sur l'épreuve. Le juge arbitre déterminera si l'interruption rentre dans l'un des cas de défaillance ci-dessus.

- Reprise du programme [SR 3.06.09]

Les juges ne regarderont pas le concurrent pendant la reprise de son programme, jusqu'au moment de l'interruption. Le juge arbitre signalera le moment où le concurrent s'est interrompu par un coup de sifflet. En figures libres, le juge arbitre et son assistant observeront le concurrent pour s'assurer qu'il réalise les mouvements du programme. Si le juge arbitre constate que le concurrent modifie volontairement son programme ou patine sur la réserve afin de s'économiser pour la partie restante, une note de 0 lui sera attribuée par les juges sur les deux notes.

- L'ordre de passage en cas d'interruption pourra être ajusté si nécessaire suivant les règles suivantes [SR 3.06.10].
- En figures et danses imposées, la figure ou danse suivante ne commencera que lorsque tous les concurrents auront effectué la figure ou danse précédente [SR 3.06.11].
- Dans la finale pour le programme long, un concurrent ne pourra en aucun cas patiner dans un groupe différent de celui dans lequel il est affecté à l'origine. [SR 3.06.12].

2.10. Interruptions [CEPA]

Les règles suivantes sont observées si un concurrent, couple ou équipe est contraint d'interrompre sa prestation :

- au cours de la première minute, le programme est refait en entier,
- après la première minute, le juge arbitre autorise la reprise du programme au point d'interruption.

2.11. Costumes et maquillage

2.11.1. Généralités

- Dans toutes les compétitions de patinage (y compris les entraînements officiels), les costumes, aussi bien des hommes que des femmes, doivent être en harmonie avec le style de la musique. Le costume ne devra occasionner aucune gêne tant pour le patineur, que pour les juges ou les spectateurs.
- Les costumes très décolletés, ou qui découvrent la taille ou le ventre (ombilic nu) ne sont pas acceptables en compétition.
- Il y aura pénalité si le costume donne une impression de nudité.
- Les perles, strass et parures doivent être solidement fixés afin de ne pas se détacher et gêner le patineur et concurrents suivants.
- Les costumes des filles doivent couvrir complètement le maillot, la culotte ou postérieur et les hanches. Les justaucorps coupés à la "Française", échancrés au-dessus de l'os de la hanche, sont strictement interdits. Les tissus transparents sont interdits pour les seins et la culotte des costumes. En solo et couple, le costume des filles doit avoir une jupette complète.
- Les costumes des hommes doivent avoir des manches. L'échancrure du costume ne doit pas dévoiler la poitrine, c'est à dire pas plus de 8 centimètres en dessous du col. Les tissus totalement transparents sont interdits pour le torse et le pantalon des costumes.
- La peinture (y compris le fort maquillage évident, quelque soit la couleur) de n'importe quelle partie du corps n'est autorisée qu'en show.
- Les accessoires ne sont autorisés qu'en show (voir règles spécifiques).
- Les accessoires mêmes attachés au costume sont interdits (fleur, cape, chapeau, jeu de lumière...) ainsi que toute chose attachée au costume et utilisée durant la performance. Le costume doit rester le même du début à la fin de la performance pour toutes les spécialités autre que le show.
- Le non-respect des règles sur les costumes sera pénalisé sur la note B selon l'importance de la faute.
- En Mini/Espoir, le maquillage excessif sera pénalisé.

2.11.2. Spécificités supplémentaires pour la Précision :

- Les hommes comme les femmes des équipes de précision sont autorisés à porter le pantalon. Les collants de danse classique sont **autorisés**.
- Les tissus transparents sont interdits (hommes et femmes).
- Les perles, strass et parures ne sont pas recommandés pour le patinage de précision. Les ornements apportés à la tête doivent être minimisés en quantité et ne doivent pas être enlevés pendant la compétition. Tout ornement sur le costume ou sur la tête doit être fermement fixé afin de ne pas tomber pendant le déroulement de la compétition.
- Les accessoires de toute nature sont interdits.

2.11.3. Spécificités supplémentaires pour le Show :

- Il n'y a pas de restriction pour les costumes. Les changements de costumes durant le programme sont autorisés en respectant les mêmes règles que pour les accessoires.

2.12. Composition des jurys

2.12.1. Compétitions nationales

- Les juges sont désignés par le CPA à partir de la liste officielle préparée en début de saison en tenant compte des propositions qu'ils ont effectuées.
- Il appartient à chaque juge de préciser en début de saison les catégories où il pourrait être indisponible.
- Le responsable des juges restera attentif à ce que les juges sollicités ne puissent en aucun cas avoir un passif qui puisse mettre en cause leur impartialité dans le jugement.
- Lors de la constitution du jury, le responsable des juges veillera dans la mesure du possible à ne pas solliciter plus d'un juge d'une même région par catégorie. Toutefois, cette règle peut être assouplie si le second juge sollicité est assigné au rôle de juge arbitre ou juge assistant. D'autre part, cette règle n'a plus lieu d'être si aucun patineur de la région concernée ne concourt dans la catégorie donnée.
- Lorsque cela est possible, les jurys n'intégreront pas de juges « concernés » dans une catégorie donnée. Si l'appartenance du juge à un club (connue de par la licence ou de par les faits), est avérée, alors le responsable des juges évitera de solliciter le juge en question pour les catégories comportant des patineurs du même club, à des fins d'impartialité.

2.12.2. Toutes compétitions

- Un jury devra être composé de 3 juges au moins. Dans la mesure du possible, un juge assistant secondera le juge arbitre.
- Pour compléter un jury difficile à réunir, le CPA pourra donner son accord pour que, sur une compétition de catégories d'âge, un juge régional officie aux côtés de juges nationaux ou internationaux.
- Un juge n'est pas autorisé à juger un membre de sa famille, sauf accord du CPA.
- Le même panel de juges doit officier sur les différentes épreuves d'une catégorie danse : les danses imposées, la danse originale ou la danse libre.
- Le même panel de juges doit officier sur les différentes épreuves d'une catégorie artistique : figures imposées, programme court, programme long pour un classement combiné.

2.13. Sélections internationales

- Les sélections pour les compétitions internationales Artistique et Danse reviennent à la Direction Technique Nationale.
- Un couple artistique qui concourt en international ne peut changer de catégorie au cours de l'année [spécifique au règlement européen].
- Les patineurs ayant été médaillés en figures libres aux Championnat d'Europe Cadet Jeunesse de la même année, ne peuvent participer à la Coupe d'Europe.
- Pour le Championnat d'Europe de Patinage de groupe et l'International de Groupes, les sélections seront effectuées par le CPA à l'issue du Championnat de France de patinage de groupe.
- Pour le Championnat du Monde et la Coupe des Nations en patinage de groupe, les sélections seront effectuées par le CPA à l'issue du Championnat d'Europe et de l'International de Groupes.
- Pour les sélections aux meetings internationaux Français : (Open International de Danse d'Hettange et Contest d'Issy les Moulinaux)
 - o Prise en charge des engagements par le CPA
 - o Frais de déplacements, d'hébergement et de restauration sont généralement à la charge des clubs mais un remboursement forfaitaire peut également être effectué
- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation aux championnats d'Europe par catégorie :

	FI	FL	C
Artistique Dames (Ju et Se)	3	3	2
Artistique Dames (Ca et Je)	3	3	2
Artistique Hommes (Ju et Se)	3	3	2
Artistique Hommes (Ca et Je)	3	3	2
Couples Artistique (Ca à Se)	3		
Couples Danse (Ca à Se)	3		
Danse solo (Ju et Se)	3		
Show / Précision	3		

- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation à la Coupe d'Europe par catégorie :

Artistique Dames (Mi à Je) *	3
Artistique Hommes (Mi à Je) *	3
Couples Artistique	3

Solo Danse (Mi, Es, Ca, JeD, JeH)	3
Couples Danse (Mi et Es)	3
In-Line Promo	3
In-Line Dames	3
In-Line Hommes	3

* Les patineurs Cadet Jeunesse ayant été médaillés la même année aux championnats d'Europe en figures libres ne sont pas autorisés à participer.

- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation aux championnats du Monde par catégorie :

	FI	FL	G
Artistique Senior Dames	3	3	2
Artistique Senior Hommes	3	3	2
Artistique Junior Dames	2	2	2
Artistique Junior Hommes	2	2	2
Couples Artistique Senior	3		
Couples Artistique Junior	2		
Couples Danse Senior	3		
Couples Danse Junior	2		
Précision	3		
Quartet	2		
Show (petit et grand)	3		
Danse solo	2		

3. SOLO ARTISTIQUE

3.1. Catégories nationales

Il existe plusieurs niveaux de pratique : les catégories de division nationale 1, division nationale 2 et divisions régionales.

Le choix de la division est déterminé par les entraîneurs. Pour aider à ce choix, des minima sont mis en place (se référer à la rubrique correspondante).

Années	Catégories nationales			
	Division Nationale 1		Division Nationale 2	
2006	DN1 Mini 1 F	DN1 Mini 1 G	DN2 Mini 1 F	DN2 Mini G
2005	DN1 Mini 2 F	DN1 Mini 2 G	DN2 Mini 2 F	
2004	DN1 Espoir 1 F	DN1 Espoir 1 G	DN2 Espoir 1 F	DN2 Espoir 1 G
2003	DN1 Espoir 2 F	DN1 Espoir 2 G	DN2 Espoir 2 F	DN2 Espoir 2 G
2002	DN1 Cadet F	DN1 Cadet G	DN2 Cadet F	DN2 Cadet G
2001				
2000	DN1 Jeunesse F	DN1 Jeunesse G	DN2 Jeunesse F	DN2 Jeunesse G
1999				
1998	DN1 Junior D	DN1 Junior H	DN2 Junior/Senior D	DN2 Junior/Senior H
1997				
1996 et avant	DN1 Senior D	DN1 Senior H		

Remarques :

- Le patin de bronze est vivement conseillé.
- Filles et garçons sont classés séparément.
- Pour les figures imposées, accès direct en DN1.

3.2. Epreuves par compétition

Compétitions	Catégories F et G	Figures Imposées	Figures Libres		Combiné (C=FI+FL)	
			Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)		
CIRCUIT NATIONAL	DN1 Mini 1	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN1 Mini 2	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN1 Espoir 1	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
	DN1 Espoir 2	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
	DN1 Cadet	-	-	3'30 (+/- 10s)	-	
	DN1 Jeunesse	-	-	4'00 (+/- 10s)	-	
	DN1 Junior	-	-	4'00 (+/- 10s)	-	
	DN1 Senior	-	-	4'00 (+/- 10s)	-	
	DN2 Mi 1	DN2 Mi G	-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	DN2 Mi 2		-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	DN2 Espoir 1	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Espoir 2	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Cadet	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
	DN2 Jeunesse	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
DN2 Junior/Senior	-	-	3'30 (+/- 10s)	-		
CHAMPIONNAT DE FRANCE 2^{ème} div.	DN2 Mi 1	DN2 Mi G	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Mi 2		-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Espoir 1	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Espoir 2	-	-	2'30 (+/- 10s)	-	
	DN2 Cadet	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
	DN2 Jeunesse	-	-	3'00 (+/- 10s)	-	
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1^{ère} div.	DN1 Mini 1	3 figures	-	2'30 (+/- 10s)	C	
	DN1 Mini 2	3 figures	-	2'30 (+/- 10s)	C	
	DN1 Espoir 1	3 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	C	
	DN1 Espoir 2	3 figures	2'15 (+/- 5s)	3'00 (+/- 10s)	C	
	DN1 Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	C	

	DN1 Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
	DN1 Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	DN1 Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
COUPE D'ITALIE	Cadet	-	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	-
	Jeunesse	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Junior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Senior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
COUPE D'ALLEMAGNE	Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
COUPE D'EUROPE	Mini	-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	Espoir	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadet	-	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	-
	Jeunesse	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	4 figures	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Jeunesse	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	Senior	4 figures	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
JEUX MONDIAUX	Senior	-	2'15 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-

3.3. Figures imposées

Catégorie	Groupes de figures	Figure 1	Figure 2	Figure 3	Figure 4
DN1 Mini 1	pour le circuit et la finale	G1a 3 (Hr)	8a (T Hvd)	14 (Boucle Hv)	
		G1b 3 (Hr)	8b (T Hvg)	14 (Boucle Hv)	
		G2a 4 (Dr)	9a (T Dvd)	14 (Boucle Hv)	
		G2b 4 (Dr)	9b (T Dvg)	14 (Boucle Hv)	
DN1 Mini 2	pour le circuit	G1 3 (Hr)	10 (dT Hv)	14 (Boucle Hv)	
		G2 4 (Dr)	11(dT Dv)	14 (Boucle Hv)	
	pour la finale	G3a 10 (dT Hv)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
		G3b 10 (dT Hv)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	
DN1 Espoir 1	pour le circuit	G4a 11(dT Dv)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
		G4b 11(dT Dv)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	
		G1a 12 (dT Hr)	18a (Bk Hvd)	15 (Boucle Dv)	
		G1b 12 (dT Hr)	18b (Bk Hvg)	15 (Boucle Dv)	
	pour la finale	G2a 13 (dT Dr)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
		G2b 13 (dT Dr)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	
DN1 Espoir 2	pour le circuit et la finale	G3a 28a (chg c dT Hvd)	18b (Bk Hvg)	15 (Boucle Dv)	
		G3b 28b (chg c dT Hvg)	18a (Bk Hvd)	15 (Boucle Dv)	
		G1a 12 (dT Hr)	22a (CR Hvd)	15 (Boucle Dv)	
		G1b 12 (dT Hr)	22b (CR Hvg)	15 (Boucle Dv)	
		G2a 13 (dT Dr)	20a (R Hvd)	14 (Boucle Hv)	
		G2b 13 (dT Dr)	20b (R Hvg)	14 (Boucle Hv)	
		G3a 28a (chg c dT Hvd)	18b (Bk Hvg)	30a (chg c B Hvd)	
		G3b 28b (chg c dT Hvg)	18a (Bk Hvd)	30b (chg c B Hvg)	
DN1 Cadet	pour le circuit et la finale	G1a 13 (dT Dr)	19a (Bk Dvd)	15 (Boucle Dv)	20b (R Hvg)
		G1b 13 (dT Dr)	19b (Bk Dvg)	15 (Boucle Dv)	20a (R Hvd)
		G2a 18a (Bk Hvd)	21b (R Dvg)	30a (chg c B Hvd)	28b (chg c dT Hvg)
		G2b 18b (Bk Hvg)	21a (R Dvd)	30b (chg c B Hvg)	28a (chg c dT Hvd)
		G3a 19a (Bk Dvd)	22b (CR Hvg)	16 (B Hr)	28a (chg c dT Hvd)
		G3b 19b (Bk Dvg)	22a (CR Hvd)	16 (B Hr)	28b (chg c dT Hvg)
		G4a 13 (dT Dr)	18a (Bk Hvd)	30b (chg c B Hvg)	23a (CR Dvd)
		G4b 13 (dT Dr)	18b (Bk Hvg)	30a (chg c B Hvd)	23b (CR Dvg)
DN1 Jeunesse	pour le circuit et la finale	G1a 20a (R Hvd)	33b (chg c Bk Dvg)	16 (B Hr)	36a (§ dT Hvd)
		G1b 20b (R Hvg)	33a (chg c Bk Dvd)	16 (B Hr)	36b (§ dT Hvg)
		G2a 21a (R Dvd)	32b (chg c Bk Hvg)	17 (B Dr)	29a (chg c dT Hrd)
		G2b 21b (R Dvg)	32a (chg c Bk Hvd)	17 (B Dr)	29b (chg c dT Hrg)
		G3a 22a (CR Hvd)	33b (chg c Bk Dvg)	17 (B Dr)	36a (§ dT Hvd)
		G3b 22b (CR Hvg)	33a (chg c Bk Dvd)	17 (B Dr)	36b (§ dT Hvg)
		G4a 23a (CR Dvd)	32b (chg c Bk Hvg)	30a (chg c B Hvd)	29b (chg c dT Hrg)
		G4b 23b (CR Dvg)	32a (chg c Bk Hvd)	30b (chg c B Hvg)	29a (chg c dT Hrd)

DN1 Junior	pour le circuit et la finale	G1a	20a (R Hvd)	37b (§ dT Hrg)	31a (chg c B Hrd)	40b (§ Bk Hvg)
		G1b	20b (R Hvg)	37a (§ dT Hrd)	31b (chg c B Hrg)	40a (§ Bk Hvd)
		G2a	21a (R Dvd)	36b (§ dT Hvg)	38a (§ B Hvd)	40b (§ Bk Hvg)
		G2b	21b (R Dvg)	36a (§ dT Hvd)	38b (§ B Hvg)	40a (§ Bk Hvd)
		G3a	22a (CR Hvd)	37b (§ dT Hrg)	31a (chg c B Hrd)	40b (§ Bk Hvg)
		G3b	22b (CR Hvg)	37a (§ dT Hrd)	31b (chg c B Hrg)	40a (§ Bk Hvd)
		G4a	23a (CR Dvd)	36b (§ dT Hvg)	38a (§ B Hvd)	40b (§ Bk Hvg)
		G4b	23b (CR Dvg)	36a (§ dT Hvd)	38b (§ B Hvg)	40a (§ Bk Hvd)
DN1 Senior	pour le circuit et la finale	G1a	20a (R Hvd)	37b (§ dT Hrg)	38a (§ B Hvd)	41b (§ Bk Hrg)
		G1b	20b (R Hvg)	37a (§ dT Hrd)	38b (§ B Hvg)	41a (§ Bk Hrd)
		G2a	21a (R Dvd)	36b (§ dT Hvg)	39a (§ B Hrd)	40b (§ Bk Hvg)
		G2b	21b (R Dvg)	36a (§ dT Hvd)	39b (§ B Hrg)	40a (§ Bk Hvd)
		G3a	22a (CR Hvd)	37b (§ dT Hrg)	38a (§ B Hvd)	41b (§ Bk Hrg)
		G3b	22b (CR Hvg)	37a (§ dT Hrd)	38b (§ B Hvg)	41a (§ Bk Hrd)
		G4a	23a (CR Dvd)	36b (§ dT Hvg)	39a (§ B Hrd)	40b (§ Bk Hvg)
		G4b	23b (CR Dvg)	36a (§ dT Hvd)	39b (§ B Hrg)	40a (§ Bk Hvd)

Soit la répartition suivante par catégorie :

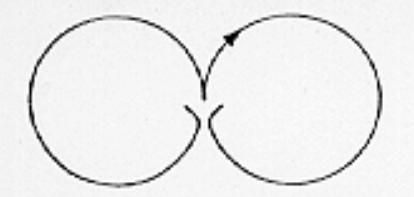
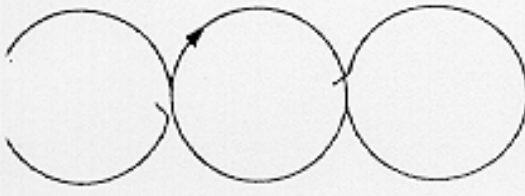
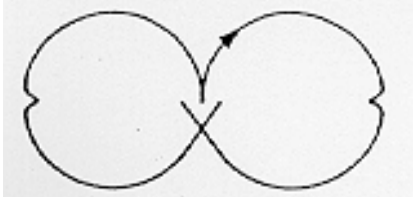



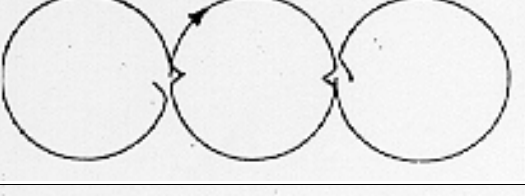

N°	Figures	Po	SMi	Mi1	Mi2	Es1	Es2	Ca	Je	Ju	Se
C a r r e	1	Hv	FI1								
	2	Dv	FI1								
	3	Hr		FI1	FI1	FI1					
	4	Dr		FI1	FI1	FI1					
	5	Chg carre Hv									
	6	Chg carre Hr									
	20	Rocker H					FI2	FI4	FI1	FI1	FI1
	21	Rocker D						FI2	FI1	FI1	FI1
	22	Contre Rocking H					FI2	FI2	FI1	FI1	FI1
	23	Contre Rocking H						FI4	FI1	FI1	FI1
T r o i s	8	Trois Hv			FI2						
	9	Trois Dv			FI2						
	10	Double Trois Hv				FI1/2					
	11	Double Trois Dv				FI1/2					
	12	Double Trois Hr					FI1	FI1			
	13	Double Trois Dr					FI1	FI1	FI1		
	26	Chg carre Trois Hv									
	27	Chg carre Trois Dv									
	28	Chg carre double Trois Hv					FI1	FI1	FI4		
	29	Chg carre double Trois Hr								FI4	
36	Paragraphe double Trois Hv								FI4	FI2	FI2
37	Paragraphe double Trois Hr									FI2	FI2
B o u c l e	14	Boucle Hv			FI3	FI3	FI3	FI3			
	15	Boucle Dv					FI3	FI3	FI3		
	16	Boucle Hr							FI3	FI3	
	17	Boucle Dr								FI3	
	30	Chg carre Boucle Hv						FI3	FI3	FI3	
	31	Chg carre Boucle Hr									FI3
	38	Paragraphe Boucle Hv									FI3
39	Paragraphe Boucle Hr										FI3
B r a c k e t	18	Bracket Hv				FI2	FI2	FI2	FI1/2		
	19	Bracket Dv							FI1/2		
	32	Chg carre Bracket Hv								FI2	
	33	Chg carre Bracket Dv								FI2	
	40	Paragraphe Bracket Hv									FI4
41	Paragraphe Bracket Hr										FI4

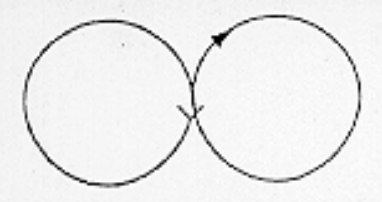
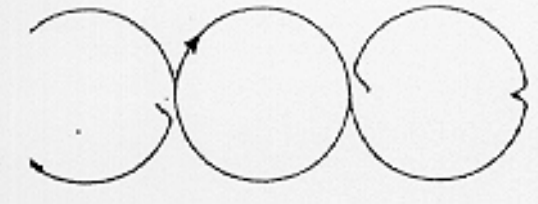
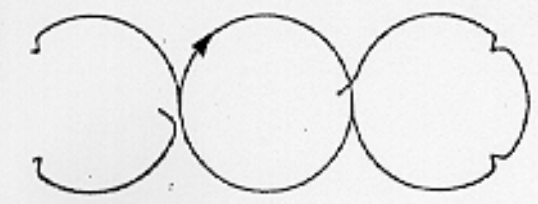
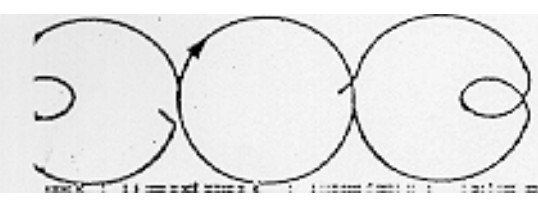
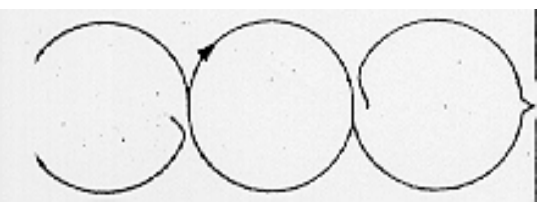
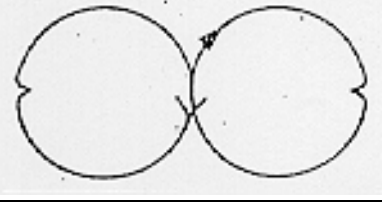
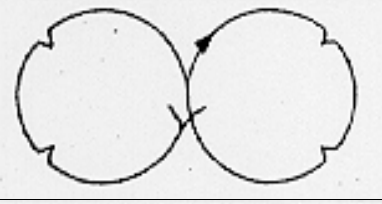
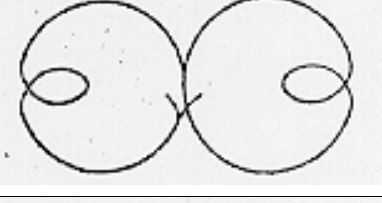

Règles en figures imposées :

- Les différents tirages au sort sont effectués avant les premiers entraînements officiels.
- Le tirage au sort du pied de départ détermine si la première figure commence par le pied droit (a) ou le pied gauche (b). Ensuite il y a alternance pour les figures suivantes lorsque c'est le cas.
- Suivant le nombre de concurrent, garçons et filles auront le même groupe de figures tiré au sort par catégorie [Regl. français].

- La durée de l'entraînement officiel sera si possible 10 à 15 minutes par figures [Rég. Français].
- Le compétiteur devra signaler en levant le bras avant le premier tiers (1/3) du cercle initial, sa décision de faire un 2^{ème} départ.
- Le nombre d'exécutions des figures imposées est de 3 passages à l'exception de 2 passages pour :
 - o Paragraphe trois, Paragraphe double trois, Paragraphe Brackets,
- Déroulement de la compétition en figures imposées :

10'00 d'échauffement pour tous les concurrents de la catégorie [15'00 en international].
 Les patineurs sont ensuite appelés auprès du juge arbitre.
 2'00 supplémentaires sont accordées aux 4 premiers patineurs (dans la mesure où plus de 4 patineurs sont engagés). Les entraîneurs ne doivent pas être sur la piste.
 Le décalage de l'ordre de passage en compétition des figures imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs / nombre de figures imposées (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1^{er} patineur du 2^{ème} groupe commencera la 2^{ème} figure imposée (ex : 17 patineurs 4 figures => nombre de patineurs par groupe : 5 4 4 4).
 A l'issue des 2 premières figures, 10'00 d'échauffement sont accordées à l'ensemble des patineurs pour les figures 3 et 4.
 2'00 supplémentaires sont accordées aux 4 premiers patineurs pour les cercles ou 5 premiers patineurs pour les boucles (dans la mesure où plus de 4 ou 5 patineurs sont engagés).
 Le juge arbitre pourra autoriser si nécessaire une pause de 5 minutes entre la 2^{ème} figure et l'échauffement des figures suivantes ainsi qu'entre la 3^{ème} et 4^{ème} figure.
 Pendant qu'un patineur passe en compétition, il y a toujours 4 patineurs à l'échauffement sur les cercles ou 5 patineurs pour les boucles.
 [en Championnat d'Europe, si le nombre de concurrents est inférieur ou égal à 8, la compétition filles et garçons se déroulera ensemble mais les classements restent séparés.]

Figures	N°	Descriptions
	1 2 3 4	HUIT Hvd-Hvg Dehors avant Dvd-Dvg Dedans avant Hrd-Hrg Dehors arrière Drd-Drg Dedans arrière
	5a b 6a b	CHANGEMENT DE CARRE HDvd-DHvg Avant HDvg-DHvd Avant HDrd-DHrg Arrière HDrg-DHrd Arrière
	7 8a b 9a b	TROIS HvdTDr-HvgTDr Dehors reprise dehors avant HvdTDr-DrgTHv Dehors reprise dedans arrière HvgTDr-DrdTHv Dehors reprise dedans arrière DvdTHr-HrgTDv Dedans reprise dehors arrière DvgTHr-HrdTDv Dedans reprise dehors arrière
	10 11 12 13	DOUBLES TROIS HvdTDrTHv-HvgTDrTHv Dehors avant DvdTHrTDv-DvgTHrTDv Dedans avant HrdTDvTHr-HrgTDvTHr Dehors arrière DrdTHvTDr-DrgTHvTDr Dedans arrière
	14 15 16 17	BOUCLES HvdBHv-HvgBHv Dehors avant DvdBDv-DvgBDv Dedans avant HrdBhr-HrgBhr Dehors arrière DrdBDr-DrgBDr Dedans arrière
	18a b 19a b	BRACKETS HvdBkDr-DrgBkHv Dehors avant reprise dedans arrière HvgBkDr-DrdBkHv Dehors avant reprise dedans arrière DvdBkHr-HrgBkDv Dedans avant reprise dehors arrière DvgBkHr-HrdBkDv Dedans avant reprise dehors arrière
	20a b 21a b	ROCKERS HvdRhr-HrgRHv Dehors HvgRhr-HrdRHv Dehors DvdRDr-DrgRDv Dedans DvgRDr-DrdRDv Dedans
	22a b 23a b	CONTRE-ROCKINGS HvdCHr-HrgCHv Dehors HvgCHr-HrdCHv Dehors DvdCDr-DrgCDv Dedans DvgCDr-DrdCDv Dedans

	24a b 25a b	HUIT SUR UN PIED HDvd-DHvg Avant HDvg-DHvd Avant HDrd-DHrg Arrière HDrg-DHrd Arrière
	26a b 27a b	CHANGEMENT DE CARRE - TROIS HDvdTHr-HDrgTHv Dehors HDvgTHr-HDrgTHv Dehors DHvdTDr-DHrgTDv Dedans DHvgTDr-DHrdTDv Dedans
	28a b 29a b	CHANGEMENT DE CARRE - DOUBLES TROIS HDvdTHrTDv-DHvgTDrTHv Avant HDvgTHrTDv-DHvdTDrTHv Avant HDrdTHvTDr-DHrgTDvTHr Arrière HDrgTHvTDr-DHrdTDvTHr Arrière
	30a b 31a b	CHANGEMENT DE CARRE - BOUCLES HDvdBDv-DHvgBHv Avant HDvgBDv-DHvdBHv Avant HDrdBDr-DHrgBDr Arrière HDrgBDr-DHrdBDr Arrière
	32a b 33a b	CHANGEMENT DE CARRE - BRACKETS HDvdBkHr-HDrgBkHv Dehors HDvgBkHr-HDrgBkHv Dehors DHvdBkDr-DHrgBkDv Dedans DHvgBkDr-DHrdBkDv Dedans
	34a b 35a b	PARAGRAPHES TROIS HvdTDHrTDv-DvgTHDrTHv Avant HvgTDHrTDv-DvdTHDrTHv Avant HrdTDHvTDr-DrgTHDvTHr Arrière HrgTDHvTDr-DrdTHDvTHr Arrière
	36a b 37a b	PARAGRAPHES DOUBLES TROIS HvdTDrTHDvTHrTDv-DvgTHrTDHvTDrTHv Avant HvgTDrTHDvTHrTDv-DvdTHrTDHvTDrTHv Avant HrdTDvTHDrTHvTDr-DrgTHvTDHrTDvTHr Arrière HrgTDvTHDrTHvTDr-DrdTHvTDHrTDvTHr Arrière
	38a b 39a b	PARAGRAPHES BOUCLES HvdBHDvBDv-DvgBDHvBHv Avant HvgBHDvBDv-DvdBDHvBHv Avant HrdBHDvBDv-DrgBDHvBHv Arrière HrgBHDvBDv-DrdBDHvBHv Arrière
	40a b 41a b	PARAGRAPHES BRACKETS HvdBkDHrBkDv-DvgBkHDrBkHv Avant HvgBkDHrBkDv-DvdBkHDrBkHv Avant HrdBkDHvBkDr-DrgBkHDvBkHr Arrière HrgBkDHvBkDr-DrdBkHDvBkHr Arrière

3.4. Figures libres

- En compétition nationale, l'entraînement officiel doit prévoir si possible un passage en musique pour chaque patineur.
- Le temps d'échauffement officiel pour les programmes court et long est calculé de la manière suivante : temps du programme + 2'00
- Les patineurs ayant été médaillés en figures libres aux Championnat d'Europe Cadet Jeunesse de la même année, ne peuvent participer à la Coupe d'Europe.

3.4.1. Programme court

Catégorie	Durée	Contenu
DN1 Espoir 1 [Reglement français]	2'15 (+/- 5s)	- Axel simple - Double Salchow - Double Boucle Piquée - Pirouette arabesque Hv ou Hr 3 tours minimum, entrée et sortie libres - Pirouette combinée de 2 ou 3 positions dont 1 assise obligatoire, avec ou sans changement de pied, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres - Séquence de pas en cercle *
DN1 Espoir 2 [Reglement français]	2'15 (+/- 5s)	- Axel simple - Combinaison de 3 sauts maximum avec Double Salchow (parmi sauts simples, A, BP², S²) - Double Boucle Piquée - Pirouette arabesque Hv ou Hr 3 tours minimum, entrée et sortie libres - Pirouette combinée de 2 ou 3 positions dont 1 assise obligatoire, avec ou sans changement de pied, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres - Séquence de pas en cercle *
DN1 Cadet Jeunesse Junior Senior	2'15 (+/- 5s)	- Axel simple, double ou triple - Saut piqué simple, double ou triple - Combinaison de 3 à 5 sauts dont au moins un saut de 2 rotations ou plus - Pirouette isolée 3 tours minimum, entrée et sortie libres ** - Pirouette combinée de 2 à 3 positions dont 1 assise obligatoire , avec ou sans changement de pied, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres - Séquence de pas en cercle *

Ordre imposé pour les éléments des programmes courts Cadet à Senior :

1. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
2. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
3. Pirouette combinée ou isolée
4. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
5. Séquence de pas
6. Pirouette combinée ou isolée

Pour clarifier, les 1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} éléments doivent être impérativement un élément de sauts au choix mais dans cet ordre parmi l'axel simple, double ou triple, la combinaison de sauts et le saut piqué.

La pirouette isolée et la pirouette combinée doivent impérativement être en 3^{ème} et 6^{ème} position, ordre au choix.

* Séquences de pas

La séquence de pas doit être exécutée en harmonie avec la musique. Chaque pas doit être progressif. Revenir en arrière par rapport à la trajectoire de déplacement n'est pas autorisé. Les courts arrêts en accord avec la musique sont autorisés. Les sauts répertoriés avec appel et réception codifiés ne sont pas autorisés. Les ½ sauts volants (saut parapluie et dérivés) à base de trois, de Brackets, de Rockers, de Contre-Rocking, de Mohawk, de Chocktaw ne sont pas considérés comme des sauts identifiés.

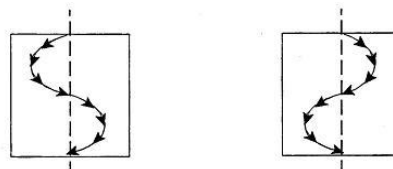
- Pas en cercle :

Le cercle ou l'ovale décrit doit être entier (fermé). Il doit couvrir au moins les ¾ de la largeur de la piste. Le sens de rotation de la série de pas en cercle est libre.



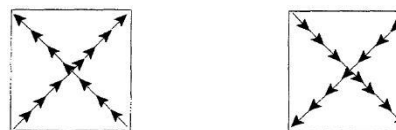
- Pas en S :

Départ de n'importe quel côté de la piste autour de l'axe longitudinal en exécutant minimum deux courbes d'une ½ largeur de piste au minimum, utilisant des pas progressifs, pour terminer de l'autre côté de la piste. Une courbe dans le sens horaire, la suivante dans le sens antihoraire ou inversement.



- Pas en diagonale :

Départ de n'importe quel coin de la piste en parcourant la diagonale de la piste en ligne droite pour finir dans le coin opposé. La série de pas doit couvrir au moins ¾ de la piste.



**** Pirouettes autorisées pour l'élément imposé 'pirouette isolée' :**

Cadet, Jeunesse : A, B ou C

Junior : A

Senior : A

CEPA		
Pirouettes de classe A	Pirouettes de classe B	Pirouettes de classe C
Arabesque renversée Arabesque talon Arabesque tranche Arabesque lay-over Arabesque avec entrée sautée Assise avec entrée sautée	Arabesque dehors arrière Arabesque dedans arrière Assise dehors arrière Assise dedans avant	Arabesque dehors avant Assise dedans arrière Assise dehors avant Debout pieds croisés

CIPA			
Pirouettes de classe A	Facteur	Pirouettes de classe C	Facteur
Arabesque renversée « Brayant »	9.1	Assise Dv	5.0
Arabesque renversée	9.0	Assise Hr	5.0
Arabesque talon (avant ou arrière)	8.5	Assise Dr	4.5
Arabesque tranche (avant ou arrière) [2 roues du même côté du patin en contact avec le sol]	8.0	Assise Hv	4.5
Arabesque + Assise + Arabesque	7.5	Combinaison de pirouettes debouts	4.0
Arabesque + Sauté Arabesque	7.5	Entrée sautée Pirouette debout	4.0
Entrée sautée Arabesque	7.0	Assise sur le frein	3.5
Arabesque lay-over (lignes épaules et hanches perpendiculaires au sol)	6.5	Pirouette debout pied croisé	3.5
Pirouettes de classe B	Facteur	Pirouettes de classe D	Facteur
Arabesque + Arabesque	6.5	Debout Dv	3.0
Entrée sautée pour toutes pir. classe B (réception en carre)	6.5	Debout Hr	3.0
Arabesque Hr	5.5	Debout Dr	3.0
Arabesque Dr	5.5	Debout Hv	3.0
Arabesque Hv	5.5	Pirouette debout sur le frein	2.5
Combinaison de pirouettes assises	5.5		

CIPA			
Sauts de classe A	Facteur	Sauts de classe C	Facteur
Saut >3 rotations	10.0	Axel Paulsen	4.5
Triple Axel Paulsen	10.0	Lutz	3.5
Triple Lutz	9.5	Lutz sans piqué	3.5
Triple Boucle (sans frein)	9.5	Split Lutz/Flip	3.5
Triple Boucle (avec frein)	9.0	1½ Lutz, 1½ Flip	3.5
Triple Boucle en dedans	9.0	Boucle (sans frein)	3.5
Triple Flip	9.0	Boucle (avec frein)	2.5
Triple Boucle piquée	8.5	Boucle en dedans	2.5
Triple Salchow	8.5	Flip	2.5
Triple Walley piqué	8.5		
Sauts de classe B	Facteur	Sauts de classe D	Facteur
Double Axel Paulsen	8.0	Split Boucle piqué/Walley piqué	2.5
Double Lutz	7.0	Boucle piquée	2.0

Double Boucle (sans frein)	7.0	Salchow	2.0
Double Boucle (avec frein)	6.0	Walley piqué	2.0
Double Boucle en dedans	6.0	Saut de Trois	1.5
Double Flip	6.0	Sauts de classe E	Facteur
Double Boucle piquée	5.5	½ Lutz	1.0
Double Salchow	5.5	½ Flip	1.0
Double Walley piqué	5.5	½ Boucle piquée	1.0
		Saut de biche	0.5
		Split (saut écart)	0.5
		Bunny hop	0.5
		Mazurka	0.5

Les sauts de classe E peuvent être utilisés dans la chorégraphie du programme court.

Remarques programme court :

- Les mêmes sauts ou les mêmes positions de pirouette peuvent aussi être présentés dans les combinaisons.
- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- Toute pirouette isolée de classe A avec plus d'une position sera pénalisée.
- Toute pirouette isolée doit comporter au moins 3 tours en position stabilisée. Dans le cas contraire, la pirouette n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Dans les pirouettes combinées, un minimum de 3 tours par position est requis. Dans le cas contraire, la combinaison n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Seules sont prises en compte les positions assises et arabesques dans les pirouettes combinées. Une position est définie par :
 - o la position du corps
 - o la carre
 - o le pied d'appui
- La combinaison de pirouettes dont le changement de pied n'est pas direct (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") sera pénalisée sur la note A.
- Toute omission d'élément sera sanctionnée.
- Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté.
- Une intention significative de réaliser un élément (appel de saut, entrée de pirouette) est considérée comme l'un des éléments et ne peut être retenté sous peine de pénalité.
- Les éléments indiqués ne peuvent pas être retentés. Tout élément supplémentaire tenté sera pénalisé sur la note B et ne donnera aucun crédit supplémentaire à la note A.
- Toute combinaison de plus de 5 sauts sera sanctionnée.
- La rotation des sauts doit être complète. En cas de rotation incomplète d'un double saut, le saut sera considéré d'un degré inférieur.
- La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera sanctionné.
- Le Boucle Piquée isolé ou **en combinaison** exécuté en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée de plus d'un quart de tour (en ouvrant bras/épaule libres) sera considéré comme une mauvaise exécution et recevra la valeur minimum de 0,6 point et sera sanctionné.
- Il n'est pas autorisé de poursuivre la combinaison de sauts suite à une chute. L'infraction sera assimilée à un élément supplémentaire.
- En cas de rupture, la combinaison de sauts sera considérée comme tentative de réalisation, sans pénalité pour élément supplémentaire.
- Si 3 sauts sont présentés correctement en combinaison avant une chute ou rupture, la combinaison sera considérée comme exécutée.
- Une pénalité sera appliquée si l'ordre de réalisation des éléments n'est pas respecté.
- **Possibilité de présenter une fois dans le programme court une figure acrobatique (back flip, roue, etc...).**

3.4.2. Programme long

- Un même saut (type et nombre de rotation) ne peut être présenté plus de 3 fois : les sauts d'un tour ou moins ne sont pas concernés.
- **Pour les doubles et triples sauts présentés 3 fois, l'un des trois doit être en combinaison.**
- Une même combinaison de sauts ne peut être présentée plus d'une fois.
- Règle sur la répartition des éléments du programme (catégories Mini à Senior) : les pirouettes doivent être réparties tout au long du programme.

- Un élément saut (saut isolé ou en combinaison) et une série de pas au minimum doivent être insérés entre la première et dernière pirouette du programme.
- La série d'arabesques ne se substitue pas à une série de pas.
- Les pirouettes exécutées avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied) sont pénalisées.
- Une chute durant l'entrée d'une pirouette est considérée comme tentative d'élément. La pirouette peut être immédiatement répétée mais attention à la règle du bon équilibre du programme !
- Possibilité de présenter une fois dans le programme long une figure acrobatique (back flip, roue, etc...).

Catégories	Contenus
<p style="text-align: center;">Mini pour les compétitions internationales</p> <p>Durée : 2'30 (+/- 10s)</p>	<p>Contenu libre avec les restrictions suivantes : Sauts d'1 tour maximum + Axel + BP² + S² 10 sauts maximum (sauts isolés et tous les sauts contenus dans les combinaisons). 2 combinaisons de sauts maximum (de 2 à 5 sauts). Minimum 2 et maximum 3 pirouettes ou combinaisons de pirouettes. Une combinaison de pirouettes minimum. Pirouettes Tranche, talons et renversée interdites. L'une des pirouettes doit être une pirouette debout ou combinaison de pir. debouts. <u>Doivent être intégrés :</u> - un Boucle Piquée simple ou double, isolé ou en combinaison - un Lutz simple, isolé ou en combinaison - 1 séquence de pas (diagonale, cercle ou serpentine)** (contenant trois brackets consécutifs et un double-trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée serrée devant et sous le genou de la jambe porteuse, position de rotation de saut). Un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour une bonne exécution du double-trois. - 1 séquence d'arabesques avec 2 positions minimum, en serpentine* Un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour la bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol.</p>
<p style="text-align: center;">Espoir pour les compétitions internationales</p> <p>Durée : 3'00 (+/- 10s)</p>	<p>Contenu libre avec les restrictions suivantes : Sauts de 2 tours maximum (A² et triples interdits). 12 sauts maximum (sauts isolés et tous les sauts contenus dans les combinaisons). 2 combinaisons de sauts maximum (de 2 à 5 sauts). Minimum 2 et maximum 3 pirouettes ou combinaisons de pirouettes. Une combinaison de pirouettes minimum. Pirouettes Tranche interdites. L'une des pirouettes doit être une pirouette assise ou combinaison de pir. assises. <u>Doivent être intégrés :</u> - un Boucle Piquée simple ou double, isolé ou en combinaison - un Lutz simple ou double, isolé ou en combinaison - 1 séquence de pas (diagonale, cercle ou serpentine)** (contenant trois brackets consécutifs, un rocker ou contre-rocking et un double-trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée serrée devant et sous le genou de la jambe porteuse, position de rotation de saut). Un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour une bonne exécution du double-trois. - 1 séquence d'arabesques avec 2 positions minimum, en serpentine* Un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour la bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol.</p>
<p style="text-align: center;">Cadet pour les compétitions internationales</p> <p>Durée : 3'30 (+/- 10s)</p>	<p>Contenu libre avec les restrictions suivantes : 6 blocs sauts maximum (un bloc saut est un saut isolé ou une combinaison). [Dans une combinaison de sauts, la carre de réception d'un saut correspond à la carre d'appel du saut suivant.] Minimum 2 pirouettes ou combinaisons de pirouettes. Une combinaison de pirouettes minimum. Pirouette Tranche interdite. <u>Doivent être intégrés :</u> - un Boucle Piquée simple, double ou triple, isolé ou en combinaison. - 1 séquence de pas (diagonale, cercle ou serpentine)**</p>
<p style="text-align: center;">Jeunesse pour les compétitions internationales</p> <p>Durée : 4'00 (+/- 10s)</p>	<p>Contenu libre avec les restrictions suivantes : Minimum 2 pirouettes ou combinaisons de pirouettes. Une combinaison de pirouettes minimum. Pirouette Tranche interdite. <u>Doivent être intégrées :</u> - un Boucle Piquée simple, double ou triple, isolé ou en combinaison. - 2 séquences différentes de pas (diagonale, cercle ou serpentine)**</p>

Junior Senior pour les compétitions internationales Durée : 4'00 (+/- 10s)	Contenu libre avec les restrictions suivantes : Minimum 2 pirouettes ou combinaisons de pirouettes. Une combinaison de pirouettes minimum. <u>Doivent être intégrées</u> : 2 séquences différentes de pas (diagonale, cercle ou serpentine)**
--	--

* **Séquence d'arabesques** avec 2 positions minimum, en serpentine (minimum 2 lobes), utilisant tout l'axe longitudinal et la demi largeur de la piste.

** **La séquence de pas** en serpentine doit commencer d'un côté de la piste et faire 2 ou 3 courbes couvrant au minimum une demi largeur et finir de l'autre côté de la piste (la première courbe dans le sens horaire, la suivante dans le sens antihoraire ou inversement).

Les séries de pas doivent être réalisées entièrement (un cercle fermé, 3/4 de la diagonale de la piste, pour la séquence en S : début, changement de lobe et fin sur l'axe longitudinal et couvrir minimum 2/3 de l'axe longitudinal).

3.4.3. Minima, maxima et contenu français

- Les minima permettent de choisir la catégorie en adéquation avec le niveau technique du patineur.
- Les maxima sont mis en place pour rendre les programmes plus qualitatifs et pour assurer une cohérence sur la progression sauts/pirouettes.
- Pour assurer le respect de ces minima, les pénalités suivantes seront mises en place et gérées par le juge arbitre sur les compétitions de toutes les divisions :
 - o moins 0,5 sur la note A par élément des minima non présenté
 - o moins 0,5 sur la note A par élément au-dessus des maxima
- Le juge arbitre attestera ou non de la validation de l'ensemble des minima pour chaque patineur. Il est donc obligatoire de présenter au moins le minima et au plus le maxima de sa catégorie. Une information sera portée sur la feuille des résultats afin d'informer les patineurs de leurs niveaux par rapport aux minima requis.

Utilisation des minima

Exemple pour un patineur en catégorie Espoir 1, le choix se portera en fonction des minima sur :

- En 2ème division régionale → le patineur maîtrise le palier 2
- En 1ère division régionale → le patineur maîtrise le palier 3
- En 2ème division nationale → le patineur maîtrise le palier 4
- En 1ère division nationale → le patineur maîtrise le palier 6

Minima, maxima

	Minima*		Maxima		Autre contenu obligatoire	Circuit régional		Circuit national	
	Pirouettes	Sauts	Pirouettes	Sauts		DR2	DR1	DN2	DN1
Palier 1 2:30 (+/- 10s)	Contenu du patin de Bronze		Contenu du patin de Bronze			Mini ¹	Poussin Super Mini		
Palier 2 2:30 (+/- 10s)	Dt debout	Saut de trois Salchow Boucle piqué	Pirouettes debouts isolées	Sv, S, Bp, Bd	1 série de pas (cercle, diag, serpentine) 1 série d'arabesques en serpentine	Espoir ¹	Mini	Super Mini ²	Poussin ²
Palier 3 2:30 (+/- 10s)	Hr debout	Flip Lutz Boucle	Pirouettes debouts et/ou assises isolées et/ou combinées	Bp, S, F, L, B, Bd	BP 1 série de pas (cercle, diag, serpentine) 1 série d'arabesques en serpentine	Cadet ¹	Espoir	Mini 1 Mini 2	Super Mini ²
Palier 4 2:30 (+/- 10s)	1 pirouette assise	Flip Lutz Boucle Boucle en dedans	Hv allongée Hr allongée Combinaison pirouettes assises	Bp, S, F, L, B, Bd, A	BP 1 combinaison de pirouettes 1 série de pas (cercle, diag, serpentine) contenant 3 braquets consécutifs et un double trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée sous le genou de la jambe porteuse 1 série d'arabesques en serpentine avec 2 positions minimum	Jeunesse ¹	Cadet	Espoir 1	Mini 1
Palier 5 2:30 (+/- 10s)	1 pirouette assise	Axel	Pirouettes assises et/ou isolées et/ou combinées	A, S2, Bp2	BP simple ou double 1 combinaison de pirouettes 1 série de pas (cercle, diag, serpentine) contenant 3 braquets consécutifs et un double trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée sous le genou de la jambe porteuse 1 série d'arabesques en serpentine avec 2 positions minimum	Ju / Se ¹	Jeunesse	Espoir 2	Mini 2
Palier 6 3:00 (+/- 10s)	1 pirouette allongée	Axel Bp2 ou S2	toutes les pirouettes sauf tranche	A, S2, Bp2, F2, L2	BP simple ou double 1 combinaison de pirouettes 1 série de pas (cercle, diag, serpentine) contenant 3 braquets consécutifs, un rocker ou contre-rocking et un double trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée sous le genou de la jambe porteuse 1 série d'arabesques en serpentine avec 2 positions minimum		Ju / Se	Cadet	Espoir 1
Palier 7 3:00 (+/- 10s)	1 pirouette allongée	Axel Bp2 ou S2	toutes les pirouettes sauf tranche	A, S2, Bp2, F2, L2, B2	BP simple ou double 1 combinaison de pirouettes 1 série de pas (cercle, diag, serpentine) contenant 3 braquets consécutifs, un rocker ou contre-rocking et un double trois Hr ou Dv avec la jambe libre enroulée sous le genou de la jambe porteuse 1 série d'arabesques en serpentine avec 2 positions minimum			Jeunesse	Espoir 2
Palier 8 3:30 (+/- 10s)	Hv arabesque Hr arabesque	Axel Bp2 et S2	toutes les pirouettes sauf tranche	Pas de limite	BP simple, double ou triple 6 blocs sauts maximum (saut isolé ou combinaison) Minimum 2 pirouettes dont au moins 1 combinaison 1 série de pas (cercle, diag, serpentine)			Ju / Se	Cadet
Palier 9 4:00 (+/- 10s)	Hv arabesque Hr arabesque	F2 ou L2 B2	toutes les pirouettes sauf tranche	Pas de limite	BP simple, double ou triple Minimum 2 pirouettes dont au moins 1 combinaison 2 séries différentes de pas (cercle, diag, serpentine)				Jeunesse
Palier 10 4:00 (+/- 10s)	1 pirouette de classe A	A2	Pas de limite	Pas de limite	Minimum 2 pirouettes dont au moins 1 combinaison 2 séries différentes de pas (cercle, diag, serpentine)				Junior Senior

¹ Les Comités régionaux qui le jugent utile pour leur région peuvent élargir les années de naissance

² concourent en région

En DN1, tous les sauts doubles dont il manque plus d'un quart de tour sont déclassés en simples.

En DN1, toutes les pirouettes n'ayant pas 3 tours de rotation ne sont pas prises en compte.

Pour être validée, une pirouette doit être en carre, stable, en position correcte et avoir le nombre de tours requis. Une pirouette assise doit être abaissée au minimum avec le bassin au niveau du genou.

Pour les minima :

* Tous les éléments peuvent être isolés ou combinés

* Pour les paliers 8 à 10, une pirouette de classe A peut se substituer à une pirouette arabesque de même type

* Pour les paliers 8 à 10, un saut triple peut se substituer à un saut double de même type

Règles générales :

- Un même saut (type et nombre de rotation) ne peut être présenté plus de 3 fois : les sauts d'un tour ou moins ne sont pas concernés.
- Une même combinaison de sauts ne peut être présentée plus d'une fois.
- Règle sur la répartition des éléments du programme (catégories Mini à Senior) : les pirouettes doivent être réparties tout au long du programme.
 - ☞ Un élément saut (saut isolé ou en combinaison) et une série de pas au minimum doivent être insérés **entre la première et dernière pirouette du programme.**
 - ☞ La série d'arabesques ne se substitue pas à une série de pas.
- Il n'est pas autorisé de reprendre une combinaison après une chute ou un saut non réalisé (retourné notamment)
- Les pirouettes exécutées avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied) sont pénalisées.
- Une chute durant l'entrée d'une pirouette est considérée comme tentative d'élément. La pirouette peut être immédiatement répétée mais attention à la règle du bon équilibre du programme !
- En catégorie mini et espoir, dans les séries de pas, un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour une bonne exécution du double-trois.
- En catégorie mini et espoir, un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour la bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol.
- La règle internationale des 10 sauts maximum en Mini et 12 en Espoir n'est pas en vigueur pour les compétitions françaises.
- Il en est de même pour la pirouette debout en Mini (isolée ou combinaison de pirouettes debout) et assise en Espoir (isolée ou combinaison de pirouettes assises).

3.4.4. Conseils techniques

3.4.4.1. Contenus des programmes

- La nouvelle réglementation laisse toujours une grande liberté aux entraîneurs afin d'ajuster les contenus techniques dans chaque catégorie.
- Il est extrêmement important que les entraîneurs déterminent le contenu des programmes en fonction du niveau du patineur et non en fonction du contenu des meilleurs patineurs de la catégorie lorsque cela n'est pas judicieux.
- L'objectif doit être de présenter un programme ambitieux mais réaliste. La démarche de l'entraîneur doit permettre de construire progressivement les acquis en validant des étapes de progression visant à atteindre l'objectif de fin de saison en terme de réalisation. Le contenu définitif du programme pourra être déterminé quelques semaines avant les compétitions nationales en fonction du niveau du patineur. Les difficultés présentées devront bénéficier d'un pourcentage de réussite suffisant lors des entraînements.
- Présenter un contenu trop ambitieux peut provoquer une succession de fautes préjudiciables et nuire à l'appréciation globale du programme.
- Assurer un contenu trop faible ou sous-estimé par rapport au niveau du patineur risque de manquer d'intérêt pour l'athlète.

3.4.4.2. Recherche de la pureté technique et de la propreté de la réalisation

La pureté technique et la propreté de la réalisation doivent être les premiers objectifs de l'entraîneur. Voici concrètement quelques points techniques importants :

- Le piqué « non pivoté » de la boucle piquée :
 - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact sur le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée comme un saut correctement effectué.
 - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée avec une valeur inférieure par rapport à la réalisation expliquée ci-dessus.
 - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée de plus d'un quart de tour (en ouvrant bras/épaule libres) sera considérée comme une mauvaise exécution et pénalisée.
 - Le Lutz :
 - Objectif : le maintien de la carre en Hr et de l'inclinaison jusqu'à l'appel du saut.
 - Le saut sera considéré comme un flip si la carre Hr et l'inclinaison ne sont pas maintenus lors de la pose du piqué. Attention à la règle qu'un même type de sauts ne peut être présenté plus de 3 fois !
 - Les trajectoires rectilignes ou très allongées des sauts, combinaisons et déboulés des pirouettes.
 - Le rythme et les positions intermédiaires dans les combinaisons de sauts simples ou doubles.
 - Les positions de rotation et le maintien de la carre dans les pirouettes.
 - Les combinaisons de pirouettes dont le changement de pied n'est pas direct (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") sont pénalisées sur la note A.
 - La verticalisation de la pirouette arabesque Hr (sortir de la pirouette allongée Hr par 1 pirouette obligatoire Hr debout d'un tour).
 - La rotation complète sur les sauts simples, y compris la boucle en dedans et les doubles sauts.
 - Les sauts incomplets réceptionnés à l'avant qui ne sont pas suivis directement d'un trois et sortie sont considérés d'un niveau nettement inférieur.
 - La rotation complète des sauts d'une combinaison, y compris des sauts de liaison (saut simple d'une combinaison permettant de lier deux autres sauts dont le nombre de tour de rotation est supérieur : double ou triple).
- Les mesures prises dans le règlement doivent inciter les entraîneurs de clubs à s'orienter vers un travail qualitatif au niveau de la pureté technique, de la propreté de la réalisation et de la rotation complète des sauts.
- La commission technique conseille de présenter :
- En combinaison : les sauts complets et maîtrisés.
 - En isolé : des sauts maîtrisés à vitesse maximale ou des sauts encore en phase d'apprentissage (jusqu'à obtention de la rotation complète et d'une réalisation propre, régulière et fiable).

3.4.4.3. Amplitude et vitesse d'exécution

L'amplitude et la vitesse d'exécution seront valorisées d'après le règlement dès lors que la réalisation sera propre, (absence de faute de réalisation).

Aussi, l'entraîneur doit d'abord se soucier de la qualité technique puis rechercher dans un second temps la vitesse et l'amplitude.

3.5. Catégories régionales

- Les catégories régionales sont organisées en 2 divisions régionales ou plus suivant les régions :

DR1 : 1^{ère} division régionale

DR2 : 2^{ème} division régionale

Les divisions sont séparées et les athlètes ne concourent pas ensemble.

Le choix de la division est déterminé par les entraîneurs. Pour aider à ce choix, des minima sont mis en place (se référer à la rubrique correspondante).

- Filles et garçons sont classés séparément.
- Il est possible de se présenter dans une division différente en figures imposées et en libre.

Année		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4	Palier 5	Palier 6	Palier 7	Palier 8	Palier 9	Palier 10
		2'30	2'30	2'30	2'30	2'30	3'00	3'00	3'30	4'00	4'00
2009	Poussin	DR1	DN1								
2008											
2007	Super-Mini		DN2	DN1							
2006	Mini 1	DR2	DR1	DN2	DN1						
2005	Mini 2			DN2	DN1						
2004	Espoir 1	DR3	DR2	DR1	DN2		DN1				
2003	Espoir 2					DN2		DN1			
2002	Cadet	DR4	DR3	DR2	DR1		DN2		DN1		
2001											
2000	Jeunesse	DR5	DR4	DR3	DR2	DR1		DN2		DN1	
1999											
1998	Junior	DR6	DR5	DR4	DR3	DR2	DR1		DN2		DN1
1997											
1996	Senior	DR6	DR5	DR4	DR3	DR2	DR1		DN2		DN1
et avant											

3.5.1. Figures imposées

Catégorie	Grp	Figure 1	Figure 2	Figure 3	Figure 4
DR1 Mini	G1	1 (Hv)			
DR1 Espoir	G1	1 (Hv)	3 (Hr)		
	G2	2 (Dv)	3 (Hr)		
DR1 Cadet	G1	3 (Hr)	8a (T Hvd)		
	G2	3 (Hr)	8b (T Hvg)		
	G3	4 (Dr)	9a (T Dvd)		
	G4	4 (Dr)	9b (T Dvg)		
DR1 Jeunesse	G1	10 (dT Hv)	14 (Boucle Hv)		
	G2	10 (dT Hv)	14 (Boucle Hv)		
	G3	11(dT Dv)	14 (Boucle Hv)		
	G4	11(dT Dv)	14 (Boucle Hv)		
DR1 Junior/Senior	G1	10 (dT Hv)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
	G2	11(dT Dv)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	
	G3	12 (dT Hr)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
	G4	13 (dT Dr)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	
	G5	28a (chg c dT Hvd)	18a (Bk Hvd)	14 (Boucle Hv)	
	G6	28b (chg c dT Hvg)	18b (Bk Hvg)	14 (Boucle Hv)	

3.5.2. Figures libres

Voir la rubrique minima et maxima pour les contenus de programmes.

3.6. Cotation figures imposées

• **Cotation** : Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

• **Critères d'évaluation** : Les juges tiendront compte notamment des critères suivants pour déterminer la note A technique :

- La position et le maintien
- La carre et la précision du suivi du tracé
- La taille et la symétrie du/des retournement(s)
- La position du retournement sur le tracé
- La vitesse et le rythme

• **Hiérarchie des fautes de réalisation** :

- Erreur de retournement ou pied posé sur partie majeure
- Pied posé sur partie mineure
- Non-respect du tracé sur partie majeure
- Double reprise
- Disproportion entre l'entrée et la sortie d'un retournement
- Emplacement décalé ou mauvaise dimension d'un retournement
- Non-respect du tracé sur partie mineure

• **Erreur de pied de départ** :

Le juge arbitre arrête le concurrent et ordonne un nouveau départ sur le bon pied.

3.7. Cotation programme court

L'évaluation du programme court Espoir se fera de manière globale.

• **NOTE A Technique**

Voici à titre indicatif la répartition des points élément par élément même si la note A ne doit pas simplement être le résultat de la somme des figures. Elle doit plutôt refléter la performance dans son ensemble avec prise en compte des bons et mauvais aspects. Toute tentative reçoit un minimum de 0,2 point.

Eléments		Variété	Points Note A	
1 ou 2	Axel	Simple Double Triple	0,6 à 1,0 0,9 à 1,5 1,4 à 1,8	0,6 à 1,8
1 ou 2	Combinaison de sauts	A base d'1 seul double (hors Axel) Avec plus d'1 double (hors Axel) Avec A ² ou 1 triple Avec A ² et 1 triple ou 2 triples	0,6 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,5 1,5 à 1,8	0,6 à 1,8
3 ou 6	Combinaison de pirouettes	A base de pirouettes debouts et assises A base de pirouettes assises et arabesques A base de pirouettes de classe A	0,6 à 0,7 0,7 à 1,2 1,2 à 1,6	0,6 à 1,6
4	Saut piqué	Simple BP F / L Double BP ² F ² / L ² Triple BP ³ F ³ / L ³	0,6 0,6 à 0,8 0,8 à 0,9 0,9 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,6 à 1,6
5	Série de pas	A base de pas primaires A base de pas secondaires et évolués variés Pas évolués (netteté, facilité, aisance...)	0,6 à 0,9 1,0 à 1,4 1,5 à 1,6	0,6 à 1,6
3 ou 6	Pirouette isolée	Assise / Arabesque Arabesque layover / Tranche Talon / Renversée	0,6 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,6 à 1,6
Total			3,6 à 10,0	

Remarques :

- Toute pirouette isolée doit comporter au moins 3 tours en position stabilisée. Le cas échéant, la pirouette n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Dans les pirouettes combinées, un minimum de 3 tours par position doit être respecté. Le cas échéant, la combinaison n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Seules sont prises en compte les positions assises et arabesques dans les pirouettes combinées.
- La pirouette arabesque Hr doit être verticalisée avant d'effectuer la sortie.
- La rotation des sauts doit être complète, y compris la boucle en dedans. En cas de rotation incomplète d'un double saut, le saut sera considéré d'un degré inférieur.
- Un saut réceptionné manifestement sur 2 pieds ne sera pas pris en compte.
- Être vigilant sur le piqué « non pivoté » de la boucle piquée :
- Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact sur le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée comme un saut correctement effectué.
- Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée avec une valeur inférieure par rapport à la réalisation expliquée ci-dessus.
- Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée de plus d'un quart de tour (en ouvrant bras/épaule libres) sera considéré par les juges comme une tentative d'exécution.
- Toute chute au cours de la combinaison de sauts sera considérée comme tentative de réalisation.
- Il n'est pas autorisé de poursuivre la combinaison de sauts suite à une chute. Quelque soit les sauts effectués à la suite, aucun crédit ne sera apporté.

• NOTE B Impression artistique

La note B tiendra compte de :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| - qualité de patinage | - construction du programme |
| - vitesse | - originalité, créativité |
| - expression artistique | - musique et costume |

3.8. Cotation programme long

Pour déterminer la note A, le programme long est évalué selon la grille de jugement ci-joint.

La note B conserve les mêmes critères que pour le programme court.

Les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.

• Critères d'évaluation complémentaires en libre

- La présentation d'un vrai Lutz parti en carre dehors arrière sera valorisée.
- La présentation d'une double boucle partie sans frein sera valorisée.
- La présentation d'une boucle piquée (simple, double ou triple) dont le piqué n'est pas ouvert au-delà d'un quart de tour en anticipation sera valorisée.
- Hiérarchie des critères d'évaluation pour les pirouettes :
 1. Qualité de la position en étirement
 2. La vitesse de rotation
 3. Le nombre de tours
- La qualité de patinage est un critère d'évaluation prédominant.

• Hiérarchie des fautes de réalisation pour les sauts

- Chute ou assimilé.
- Incohérence technique grave. On parle d'incohérence technique grave dans les cas suivants :
 - o Trajectoire incohérente (trajectoire ne permettant pas le maintien de la carre de sortie ou trajectoire trop curviligne)
 - o Position de rotation non définie
 - o Saut exécuté à l'arrêt
 - o Piqué pivoté au-delà d'1/3 sur la boucle piquée
 - o Non-respect de la réglementation du saut (carre de départ, pied d'appel, etc...)
- Sauts incomplets réceptionnés à l'avant et non suivi directement d'un trois et sortie.
- Saut incomplet (-1/4 à -1/2) avec ouverture des segments libres dès contact du patin porteur avec le sol.
- Saut incomplet (-1/4 à -1/2) avec maintien de la position de rotation jusqu'à son terme.
- Sortie incontrôlée-retournée, pose de la main, double trois etc...

- Réception 2 pieds.
- Saut incomplet « en arrière » (presque entier à -1/4) avec maintien de la position de rotation jusqu'au terme du saut.
- Fautes mineures (freins, pied posé, etc...).

GRILLE DE JUGEMENT SOLO ARTISTIQUE - Programme long

	insuffisant		médiocre		satisfaisant		convenable		bon		très bon		excellent		parfait
	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	
Pirouettes															
Filles et Garçons	1 pir. debout 2 tours	2 pir. debout 2 tours	3 pir. debout 2 tours	3 pir. debout maîtrisées à 3 tours	Dr ass. maîtrisées à 3 tours	Hv arb. maîtrisées à 3 tours	Comb de pir. de Classe B et C maîtrisées à 3 tours par position	1 pir. de Classe A 2 tours	Comb de pir. de Classe A et B maîtrisées à 3 tours par position	Comb de 2 pir. de Classe A maîtrisées à 3 tours par position	Comb de 3 pir. de Classe A maîtrisées à 3 tours par position	Renversée maîtrisée à 3 tours			
				Dr ass. 2 tours	Hr ass. 2 tours	Hr arb. 2 tours							Comb de 3 pir. de Classe A maîtrisées > 3 tours par position		
Sauts simples				Doubles sauts				Triples sauts							
Filles	Sv	Sv	F	F	A	A	F ²	F ²	B ² en combin sans frein	A ²	S ³	A ² S ³ BP ³ en combin BP ³	F ³		
	S	S en combin	B	B	S ²	S ² en combin	B ² avec frein	B ² en combin						B ³	
Garçons		BP	Bd	Bd en combin		BP ²		B ² sans frein	B ² en combin sans frein	A ²	S ³	A ² S ³ BP ³ en combin BP ³	F ³	B ³	F ³ B ³ en combin L ³ A ³

Légende : Sv = Saut de valse (ou Saut de Trois) / S= Salchow / BP= Boucle Piquée / Bd= Boucle en dedans / F= Flip / B=Boucle / L=Lutz / A=Axel.

☞ CETTE GRILLE S'APPLIQUE A DES SAUTS COMPLETS ☞

(« en arrière » pour les triples chez les filles, avec position de rotation maintenue jusqu'au terme du saut).

Le Lutz parti en Dr sera considéré en application du règlement comme Flip.

La double Boucle Piquée « trichée » (double Mapes) est sera considérée comme un Axel et pénalisée.

La triple Boucle Piquée « trichée » est considérée comme un double Axel.

Suivant le nombre important de patineurs pour une catégorie, les fourchettes de notes pourront ne pas être respectées scrupuleusement par le jury.

3.9. Interdits, pénalités et bonus

- Les pirouettes de classe A sont interdites avant la catégorie Espoir.
- Un élément tenté mais non réalisé n'apporte aucun crédit.

Pénalités générales		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
Pénalités spécifiques aux Figures Imposées		Note A		Appliquée par
CIPA	Pied posé sur partie majeure (retournement...)	1		JA
CIPA	Pied posé sur partie mineure (passage de jambe libre...)	0,5		JA
CIPA	Chute ou arrêt sur une figure	1		JA
CIPA	Erreur de retournement	1		JA
Pénalités générales aux Figures Libres (PC+PL)		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
CEPA	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2	0,2	JA
		par tranche de 10s manquantes		
CIPA	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
CEPA	Présentation de la pirouette "Tranche" avant la catégorie Junior	1	-	JA
CEPA	Maquillage excessif (catégories Mi et Es)	-	0,3	JA
CIPA	Pirouette avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied) (Mini à Senior)	0,3 par pir	-	JA
CPA	Non-verticalisation de la pirouette arabesque Hr, <u>évalué</u> manifestement inacceptable.	0,2 (1 fois / pgm)	-	JA
CPA	Combinaisons comprenant plus d'un saut incomplet (quelle que soit la catégorie). Pénalité à l'appréciation du juge arbitre dans le cas d'une combinaison jugée manifestement en inadéquation avec le niveau technique présenté par le patineur.	0,3 (1 fois / pgm) que sur les catégories nationales	-	JA
CEPA	En cas de chute (fesses au sol ou plus de 50 % du poids du corps soutenu par toute partie du corps autre que les patins) Cependant, les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.	-	0,2 par chute	JA
CEPA	Elément acrobatique excédentaire	-	0,2	JA
Pénalités spécifiques au Programme Court Espoir		Note A	Note B	Appliquée par
CPA	Double Boucle piquée ouvert	0,2	-	JA
Pénalités spécifiques au Programme Court Ca à Se		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Elément manquant	0,5	-	JA
CIPA	<u>Elément ou tentative d'élément ajouté (une intention significative de réaliser un élément est considéré comme un élément ajouté)</u>	-	0,5	JA
CIPA	Pirouette isolée de classe A avec plus d'une position (si plus d'1 tour de rotation en position talon est effectué puis rattrapé ensuite par une rotation en carre, la pénalité s'applique)	0,5	-	JA
CIPA	Combinaison de pirouettes avec plus de 3 positions	0,5	-	JA
CIPA	Combinaison de sauts avec plus de 5 sauts	0,5	-	JA
CEPA	Boucle piquée ouvert simple, double ou triple présenté en saut isolé ou en combinaison	0,5	-	JA
CIPA	Ordre de réalisation des éléments non respecté	-	0,5	JA
Pénalités et bonus spécifiques au Programme Long Mini à Senior (toutes divisions)		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Elément manquant	0,5	-	JA
CEPA	Elément ajouté	-	0,5	JA
CIPA	Mauvaise répartition des éléments	-	0,5	JA
CIPA	Un même saut (type et nombre de rotation) présenté plus de 3 fois. Les sauts d'un tour ou moins ne sont pas concernés.	0,3	-	JA
CIPA	Un 3^{ème} même saut (double ou triple) non présenté en combinaison.	0,3	-	JA
CIPA	Même combinaison de sauts présentée plus d'une fois	0,3	-	JA
CIPA	Moins de 2 pirouettes ou combinaison (omission manifeste)	0,5	-	JA
CIPA	Pas de combinaison de pirouettes (omission manifeste)	0,5	-	JA

CEPA	Boucle piquée ouvert simple/double/triple présenté en Mini/Espoir/Cadet/Jeunesse en isolé ou en combinaison	0,2 par saut	-	JA
CEPA	Mauvaise exécution du Lutz simple ou double (non en Hr lors de la pose du piqué) présenté en Mini/Espoir en isolé ou combinaison	0,2 par saut	-	JA
CPA	Omission du double-trois ou des brackets imposés (Mi/Es)	0,2	-	JA
CEPA	Série imposée d'arabesque non conforme (trajectoire)	0,2	-	JA
CEPA	Bonne exécution du double-trois jambe libre enroulée (Mi/Es)	+0,2	-	JA
CEPA	Bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol (Mi/Es).	+0,2	-	JA
	Pénalités spécifiques au Minima	Note A	Note B	Appliquée par
CPA	Élément des minima non présenté (omission manifeste)	0,5	-	JA
CPA	Élément au-dessus des maxima	0,5	-	JA

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

4. SOCLE COMMUN ARTISTIQUE ET DANSE

4.1. Catégories

Années	Catégories nationales	
	Division Nationale 1	Division Nationale 2
2009	DN1 Poussin (F/G)	-
2008		
2007	DN1 Super-Mini (F/G)	DN2 Super-Mini (F/G)

Remarques :

- Filles et garçons sont classés ensemble.
- Le patin de bronze est obligatoire pour les Super-Mini DN1 et vivement conseillé pour les autres.
- Les catégories Poussin et Super-Mini sont dans le paysage des compétitions organisées par les régions.
- Elles sont obligatoirement proposées par les CRPA sur les compétitions régionales.
- Tirages au sort distincts pour les différentes épreuves.
- Possibilité de se présenter à une seule épreuve ou plusieurs au choix. Les classements suivants seront effectués : FI, DI, PL et C.

4.2. Epreuves et contenus

Compétitions	Catégories	Epreuves imposées		Epreuve Libre	Combiné (FI+DI+PL)
		Figure Imposée (coeff 1)	Danse Imposée (coeff 1)	Prog long [notes A et B] (coeff 1)	
Régional	Poussin DN1	1 figure	Society Blues	2'30 (+/- 10s)	FI+DI+PL+C
	Super-Mini DN1	1 figure	Carlos Tango	2'30 (+/- 10s)	FI+DI+PL+C
	Super-Mini DN2	-	-	2'30 (+/- 10s)	PL

Catégories	Groupes de figures
Poussin DN1	G1 : 1
	G2 : 2
Super-Mini DN1	G1 : 3
	G2 : 4

Voir la rubrique minima et maxima pour les contenus de programmes.

5. COUPLE ARTISTIQUE

5.1. Catégories

Il existe 3 niveaux d'évolution : les catégories nationales division 1, les catégories nationales division 2 et les catégories régionales.

Le patin de bronze est vivement conseillé.

Années	Catégories nationales		Catégories régionales
	Division Nationale 1	Division Nationale 2	Division Régionale 1
2006	Mini DN1	-	Mini DR1
2005			
2004	Espoir DN1	-	Espoir DR1
2003			
2002	Cadet DN1	Cadet DN2	Cadet DR1
2001			
2000	Jeunesse DN1	Jeunesse DN2	Jeunesse DR1
1999			
1998	Junior DN1	Junior DN2	Junior/Senior DR1
1997			
1996 et avant	Senior DN1	Senior DN2	

5.2. Epreuves des catégories par compétition

Compétitions Cpl Artistique	Catégories	Figures Libres	
		Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)
CIRCUIT NATIONAL	Mini DN1	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir DN1	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet DN1	-	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse DN1	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN1	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN1	-	4'30 (+/- 10s)
	Cadet DN2	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse DN2	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN2	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN2	-	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DE FRANCE 2^{ème} div.	Cadet DN2	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse DN2	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN2	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN2	-	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1^{ère} div.	Mini DN1	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir DN1	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet DN1	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse DN1	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN1	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN1	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
COUPE D'ITALIE Mémorial Fabio Barbierri	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet	-	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior	-	4'30 (+/- 10s)
COUPE D'EUROPE	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet promo	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse promo	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior promo	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior promo	-	4'30 (+/- 10s)

CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
JEUX MONDIAUX	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)

5.3. Programmes courts et longs

Catégories	Programme court	Programme long
Cadet DN1	<p>Durée : 2'15 (+/-5s)</p> <ol style="list-style-type: none"> Saut parallèle : S² ou BP² Pirouette assise Dr parallèle 3t minimum, entrée en déboulé Pirouette de couple Hazel Axel lancé Spirale de la mort en Hr, 1t minimum Porté Flip reversed split position 3 à 4 rotations de l'homme, sortie directe Série de pas en cercle, S ou diagonale suivant année (voir solo). 	<p>Durée : 3'30 (+/-10s)</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : isolés ou en combinaison, au choix. <u>Sauts lancés</u> : 2 tours maximum isolés ou en combinaison. L'un des sauts parallèles ou sauts lancés doit être précédé de petits pas ou mouvements chorégraphiques. Le dernier petit pas doit être le pied de départ du saut. <u>Pirouettes parallèles</u> : au choix isolées ou en combinaison. <u>Pirouettes de couple</u> : isolés ou combinées, seules les pirouettes impossibles et la pirouette tournée au-dessus la tête avec la fille en position renversée sont interdites. <u>Spirales</u> : au choix. <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine. <u>Portés</u> : 2 portés maximum isolés ou en combinaison où le bassin de la fille ne dépasse pas la tête du garçon, 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 rotations maximum du garçon, sortie directe sans mouvement chorégraphique. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou par chacun des patineurs (l'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque). Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 3 sec.
Jeunesse DN1	<p>Durée : 2'15 (+/-5s)</p> <ol style="list-style-type: none"> BP² parallèle Pirouette arabesque Hr parallèle 3t minimum, entrée en déboulé Pirouette de couple arabesque, entrée libre S² lancé ou BP² lancé Spirale de la mort en Dv ou Hr, 1t minimum Press Lift 3 à 4 rotations de l'homme, sortie directe Série de pas en cercle, S ou diagonale suivant année (voir solo). 	<p>Durée : 3'30 (+/-10s)</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : isolés ou en combinaison, au choix. <u>Sauts lancés</u> : 2 tours maximum + A², isolés ou en combinaison. L'un des sauts parallèles ou sauts lancés doit être précédé de petits pas ou mouvements chorégraphiques. Le dernier petit pas doit être le pied de départ du saut. <u>Pirouettes parallèles</u> : au choix isolées ou en combinaison. <u>Pirouettes de couple</u> : isolés ou combinées, au choix <u>Spirales</u> : minimum 1 spirale de la mort au choix. <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine. <u>Portés</u> : 2 portés maximum isolés ou en combinaison, 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 tours maximum pour les combinaisons. Les Reverse Cartwheel (tous types) et les portés ou la fille a la tête en bas durant le montée sont interdits. Sortie avec mouvement chorégraphique autorisée. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou par chacun des patineurs (l'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque). Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 3 sec.

Junior DN1	<p style="text-align: center;">Durée : 2'30 (+/-5s)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Un saut parallèle</u> : pas de combinaisons autorisées. Le saut doit être répertorié officiellement. Les triples rotations sont interdites. 2. <u>Une pirouette en parallèle</u> : pas de combinaison autorisée. La pirouette doit être répertoriée officiellement et doit comporter 3 tours minimum. 3. <u>Pirouette de couple</u> : sans limite de combinaison. Chaque position doit être tenue au moins pendant 2 tours complets. Le passage d'une position à l'autre n'est pas compté comme un tour. 4. <u>Un saut lancé ou Twist Lutz</u> : dans le Twist Lutz, tout de suite après la prise d'appel, la fille peut prendre la position de complète extension ou de grand écart et ceci avant la rotation (il sera donné plus de crédit au grand écart). A la réception, les 2 partenaires peuvent patiner en arrière ou se retrouver face à face (il sera donné plus de crédit à la deuxième solution). 5. <u>Spirale de la mort</u> : carre au choix, 1 tour minimum. 6/7. <u>Deux portés différents</u> à 1 seule position, 4 rotations maximum pour l'homme. Les figures intermédiaires en fin de porté sont interdites. La sortie doit être directe. 8. <u>Série de pas</u> en cercle, S ou diagonale suivant année (voir solo). 	<p style="text-align: center;">Durée : 4'00 (+/-10s)</p> <p>-maximum 2 portés, maximum 1 combinaison de portés, 12 tours maximum du garçon. Porté isolé 4 tours maximum du garçon.</p> <p>-1 spirale de la mort minimum, carre au choix, 2 maximum et carres différentes</p> <p>-maximum 1 saut twisté</p> <p>-maximum 2 sauts lancés</p> <p>-maximum 2 éléments sauts // isolés ou en combinaison</p> <p>-maximum 2 pirouettes de couple</p> <p>-maximum 2 pirouettes // isolées ou en combinaison</p> <p>-1 séquence de pas en diagonale, cercle ou serpentine</p> <p>Rq : Ne pas présenter de série d'arabesques.</p>
Senior DN1	<p style="text-align: center;">Durée : 2'45 (+/-5s)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Un saut parallèle</u> : pas de combinaisons autorisées. Le saut doit être répertorié officiellement. 2. <u>Une pirouette en parallèle</u> : pas de combinaison autorisée. La pirouette doit être répertoriée officiellement et doit comporter 3 tours minimum. 3. <u>Pirouette de couple</u> : sans limite de combinaison. Chaque position doit être tenue au moins pendant 2 tours complets. Le passage d'une position à l'autre n'est pas compté comme un tour. 4. <u>Un saut lancé ou Twist Lutz</u> : dans le Twist Lutz, tout de suite après la prise d'appel, la fille peut prendre la position de complète extension ou de grand écart et ceci avant la rotation (il sera donné plus de crédit au grand écart). A la réception, les 2 partenaires peuvent patiner en arrière ou se retrouver face à face (il sera donné plus de crédit à la deuxième solution). 5. <u>Spirale de la mort</u> : carre au choix, 1 tour minimum. 6. <u>Un porté</u> : 4 rotations maximum pour l'homme. Les figures intermédiaires en fin de porté sont interdites. La sortie doit être directe. 7. <u>Une combinaison de 3 portés maximum</u> : 8 rotations maximum pour l'homme au total. Les prises des portés doivent être reconnues. La sortie du dernier porté doit être directe. 8. <u>Série de pas</u> en cercle, S ou diagonale suivant année (voir solo). 	<p style="text-align: center;">Durée : 4'30 (+/-10s)</p> <p>-maximum 3 portés, maximum 2 combinaisons de portés, 12 tours maximum du garçon. Porté isolé 4 tours maximum du garçon.</p> <p>-2 spirales de la mort, carres différentes</p> <p>-maximum 1 saut twisté</p> <p>-maximum 2 sauts lancés</p> <p>-maximum 2 éléments sauts // isolés ou en combinaison</p> <p>-maximum 2 pirouettes de couple</p> <p>-maximum 2 pirouettes // isolées ou en combinaison</p> <p>-1 séquence de pas en diagonale, cercle ou serpentine.</p> <p>Rq : Ne pas présenter de série d'arabesques.</p>

Catégories	Programme court	Programme long
Mini DN1	-	<p>Durée : 2'30 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : sauts simples, Axel, double Boucle Piquée et double Salchow. Au maximum 3 combinaisons de 2 à 5 sauts parmi ceux proposés ci-dessus <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées, debout et assise toutes carres, arabesque Hv et Hr <u>Sauts lancés</u> : maximum 1 tour <u>Pirouettes de couple</u> : isolées ou combinées, debout, assise, Hazel <u>Spirales</u> : arabesque Hr <u>Petits pas obligatoires en cercle</u> <u>Les portés ne sont pas autorisés</u>
Espoir DN1	-	<p>Durée : 3'00 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : maximum 2 tours et 3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts maximum 2 tours <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées, debouts et assises toutes carres, arabesques Hv et Hr <u>Sauts lancés</u> : saut d'1 tour, Axel, double Salchow <u>Pirouettes de couple</u> : isolées ou combinées parmi debout, assise, Hazel, arabesque en position kilian, face à face, arabesques <u>Spirales</u> : arabesque Hr et Spirale de la mort Hr <u>Petits pas en serpentine</u> <u>Les portés</u> : 2 portés maximum isolés ou combinés où le bassin de la fille ne dépasse pas la tête du garçon (ex : porté Axel, Flip, Lutz...) 8 rotations maximum pour l'homme au total pour les combinaisons. La sortie des portés doit être directe sans mouvement chorégraphique.

Catégories	Programme court	Programme long
Cadet DN2	-	<p>Durée : 3'00 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : 2 tours maximum, isolés ou en combinaison (sauf B²) <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées, debout et assise toutes carres, arabesque Hv <u>Sauts lancés</u> : saut d'1 tour, Axel, double Salchow <u>Pirouettes de couple</u> : isolées ou combinées parmi debout, assise, circasso dehors/dedans assise, arabesque/assise, Hazel, arabesque (entrée libre) <u>Spirales</u> : arabesques au choix et maximum 1 spirale de la mort <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine <u>Les portés</u> : 2 portés maximum isolés ou combinés où le bassin de la fille ne dépasse pas la tête du garçon (ex : porté Axel, Flip...) 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 tours maximum pour les combinaisons. Sortie directe sans mouvement chorégraphique. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 6 sec.
Jeunesse DN2	-	<p>Durée : 3'30 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Sauts parallèles</u> : 2 tours maximum isolés ou en combinaison <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées, au choix sauf Tranche. <u>Sauts lancés</u> : 2 tours maximum <u>Pirouettes de couple</u> : isolés ou combinées, seules les pirouettes impossibles et la pirouette tournée au-dessus la tête avec la fille en position renversée sont interdites. <u>Spirales</u> : arabesques au choix et maximum 1 spirale de la mort <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine <u>Les portés</u> : 2 portés maximum isolés ou combinés où le bassin de la fille ne dépasse pas la tête du garçon (ex : porté Axel, Flip, back lift...) 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 tours maximum pour les combinaisons. Sortie directe sans mouvement chorégraphique. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 6 sec.

Junior DN2	-	<p style="text-align: right;">Durée : 4'00 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Sauts parallèles</u> : 2 tours maximum isolés ou en combinaison 2. <u>Sauts lancés</u> : 2 tours maximum <p>L'un des sauts parallèles ou sauts lancés doit être précédé de petits pas ou mouvements chorégraphiques. Le dernier petit pas doit être le pied de départ du saut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées au choix 4. <u>Pirouettes de couple</u> : isolées ou combinées au choix, 1 minimum 5. <u>Une Spirale</u> de la mort minimum 6. <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine 7. <u>Les portés</u> : 2 portés maximum isolés ou combinés. Les Reverse Cartwheel (tous types) et les portés ou la fille a la tête en bas durant le montée sont interdits (ex : Spin Pancake). 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 tours maximum pour les combinaisons. Sortie avec mouvement chorégraphique autorisé. 8. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 6 sec.
Senior DN2	-	<p style="text-align: right;">Durée : 4'30 (+/-10s)</p> <p>Ne peuvent être présentés que :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Sauts parallèles</u> : 2 tours maximum isolés ou en combinaison 2. <u>Sauts lancés</u> : au choix <p>L'un des sauts parallèles ou sauts lancés doit être précédé de petits pas ou mouvements chorégraphiques. Le dernier petit pas doit être le pied de départ du saut.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>Pirouettes parallèles</u> : isolées ou combinées au choix 4. <u>Pirouettes de couple</u> : isolées ou combinées au choix 5. <u>Une Spirale</u> de la mort minimum 6. <u>Une série de pas</u> en diagonale, cercle ou serpentine 7. <u>Les portés</u> : 2 portés maximum isolés ou combinés, 4 tours maximum du garçon pour les portés isolés et 8 tours maximum pour les combinaisons. 8. <u>Une séquence d'arabesques</u> avec 3 positions différentes, un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs doivent toujours être en contact. Les patineurs peuvent effectuer des poussées entre la 2^{ème} et 3^{ème} position. L'une des 3 arabesques doit être tenue par les 2 patineurs au moins 6 sec.

Remarques pour les programmes courts :

- Les éléments peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre.
- Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté.
- Toute omission d'élément sera sanctionnée.
- Les éléments indiqués ne peuvent pas être retenus. Tout élément supplémentaire tenté sera pénalisé sur la note B et ne donnera aucun crédit supplémentaire à la note A.
- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- Toute pirouette isolée de classe A avec plus d'une position sera pénalisée.
- La pirouette individuelle et la pirouette de couple isolée doivent comporter au moins 3 tours en position stabilisée.
- Dans les pirouettes individuelles et de couple isolées ou combinées, un minimum de 3 tours par position doit être respecté.
- Les portés de type chorégraphique ne sont pas autorisés. Tout mouvement chorégraphique au cours duquel la partenaire n'est plus en contact avec le sol est considéré comme un porté et sera pénalisé en tant qu'élément supplémentaire.
- Les portés à une position de plus de 4 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnés.
- Les combinaisons de portés de plus de 8 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnées.
- La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera sanctionné. La chute des deux partenaires sera plus sévèrement sanctionnée.

Remarque pour les programmes longs :

- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.

5.3.1. Minima pour prétendre à une participation nationale

Catégories	Mini	Espoir	Cadet	Jeunesse	Junior et Senior
Éléments à présenter	Sauts simples en parallèle	Sauts simples en combinaison en parallèle	Axel, double Boucle Piquée et double Salchow en parallèle	Axel, double Boucle Piquée et double Salchow maîtrisés en combinaison en parallèle	Double Flip, double Lutz et/ou double Boucle en parallèle
	Sv lancé	Lutz ou Boucle lancé	Axel ou double Salchow lancé	Double Twist Lutz	Double Boucle lancée ou double Twist Lutz
	Pirouette Dr debout en parallèle Pirouette circasso Hr debout 2 tours	Pirouette circasso Hr debout maîtrisée à plus de 3 tours	Pirouette circasso assise ou arabesque en Kilian à plus de 2 tours	Combinaison de pirouettes de couple circasso assises, arabesques, etc...	Combinaisons de pirouettes de couple
	Spirale arabesque 1 tour	Spirale arabesque maîtrisée à plus d'1 tour	Spirale de la mort Hr (renversée même en extension de jambe porteuse)	Spirale de la mort Hr (renversée même en extension de jambe porteuse)	Spirale de la mort en position renversée basse à plus d'1 tour
		Portés bas	Faux lasso épaule Axel porté	Avion et Faux Lasso	Combinaisons de portés à bout de bras

5.4. Contenus catégories régionales

Catégorie régionale	CONTENU
Mini DR1 Espoir DR1 <i>Durée : 2' à 3'</i>	Éléments imposés (aucun autre élément saut/pirouette autorisé) : Croisés avant en huit, les patineurs doivent être en contact Croisés arrière en huit, les patineurs doivent être en contact Saut de Trois en parallèle Série d'arabesques en courbe, carres libres. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque. Séquences de pas du Patin de Bronze en parallèle
Cadet DR1 Jeunesse DR1 Junior/Senior DR1 <i>Durée : 2'50 à 3'10</i>	Contenu libre

5.5. Cotation Programme Court Senior

- NOTE A Technique**

Voici à titre indicatif la répartition des points élément par élément même si la note A ne doit pas simplement être le résultat de la somme des figures. Elle doit plutôt refléter la performance dans son ensemble avec prise en compte des bons et mauvais aspects. Toute tentative reçoit un minimum de 0,2 point.

Éléments		Variété	Points Note A	
1.	Saut parallèle	Double A / S ² / BP ² F ² / L ² / B ² Triple A ² / S ³ / BP ³ / F ³ / L ³ / B ³	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
2.	Pirouette parallèle	Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé ou Twist Lutz	Double A / S ² / BP ² / B ² / TL ² Triple A ² / S ³ / BP ³ / B ³ / TL ³ Quadruple TL ⁴ ou autre	0,5 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,4	0,5 à 1,4

4.	Pirouette de couple	A base de pirouettes de Classe C A base de pirouettes de Classe B A base de pirouettes de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,9 0,9 à 1,3	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
6.	Combinaison de portés	A base de portés de Classe C A base de portés de Classe B A base de portés de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 1,0 1,0 à 1,3	0,5 à 1,3
7.	Spirale de la mort	Toutes carres Faible Convenable Très bien	0,5 à 0,7 0,8 à 1,0 1,1 à 1,2	0,5 à 1,2
8.	Série de pas	A base de pas primaires A base de pas secondaires et évolués variés Pas évolués (netteté, facilité, aisance...)	0,5 à 0,7 0,8 à 1,0 1,1 à 1,2	0,5 à 1,2
Total			4,0 à 10,0	

1. Saut parallèle

Le saut doit être isolé et la rotation complète. En cas de rotation incomplète, le saut sera considéré d'un degré inférieur (double au lieu de triple, simple au lieu de double).

Le saut parallèle peut être exécuté côté à côté ou l'un derrière l'autre du moment que la distance d'écartement est conservée jusqu'à la sortie. La distance idéale est de 1,5 mètres.

2. Pirouette parallèle

La pirouette doit être isolée, sinon il y a pénalité. Minimum 3 tours de rotation.

La distance idéale entre les patineurs est de 1,5 mètres.

3. Saut lancé ou Twist Lutz

La réception idéale du Twist Lutz est celle où les partenaires sont en position frontale, face à face. La réception avec les deux partenaires dans la même direction aura une valeur moindre.

4. Pirouette de couple

Classe C	Debout main à main Arabesque main à main Circasso opposé
Classe B	Arabesque Circasso parallèle ou Tango Arabesque avec la fille en position renversée Arabesque avec la fille en position renversée et avec un surpassement
Classe A	Arabesque avec la fille en position renversée et avec plusieurs surpassements Impossible Impossible assise

La combinaison de plusieurs pirouettes est possible.

Chaque position doit être conservée 2 tours minimum.

Le changement d'une position à une autre n'est pas considéré comme un tour.

Lors du changement de position, le passage sur deux pieds pour l'homme ne doit pas excéder 2 tours.

L'utilisation des freins est interdite.

5. Porté isolé

CEPA	
Classe D	Avion
Classe C	Faux-lasso Dos Chaise
Classe B	Vis Lasso Dos twisté
Classe A	Chaise directe Star Militano Vis renversée
	Entrée/sortie en arrière Entrée/ sortie en avant

Maximum de 4 tours de rotation pour l'homme (de l'entrée à la sortie), sinon il y a pénalité.

Les montées de portées doivent être identifiables (appel de saut codifié).

L'utilisation des freins est interdite à tout moment du porté.

Les mouvements de type chorégraphique à la fin des portés ne sont pas autorisés.
 La descente du porté doit être continue.
 A la sortie, la fille ne doit pas poser son pied libre ou utiliser les freins.
 Seuls les portés exécutés correctement et avec contrôle sont crédités.

6. Combinaison de portés

Maximum 3 positions et 8 tours de rotation maximum pour l'homme (de l'entrée à la sortie de la combinaison), sinon il y a pénalité.

Les mouvements de type chorégraphique à la fin des portés ne sont pas autorisés.

La descente du dernier porté doit être continue.

Les règles pour les positions des portés s'appliquent pour la combinaison à l'exception du nombre de rotations.

7. Spirale de la mort

Toute carre.

Une révolution minimum d'un tour complet.

L'homme doit tenir sa partenaire d'une seule main.

L'homme doit effectuer un pivot en décrivant une trajectoire circulaire autour de son piqué.

L'homme doit s'agenouiller autant que possible dans la canadienne.

La fille doit garder au moins trois roues en contact avec le sol.

La position du corps de la fille doit être aussi basse que possible en décrivant un arc.

8. Série de pas

Les patineurs peuvent choisir d'effectuer la série de pas côte à côte ou alignés, tenu ou non.

Pirouettes et sauts codifiés ne sont pas autorisés.

• NOTE B Impression artistique

La note B tiendra compte de :

- qualité de patinage

- vitesse

- expression artistique

- construction du programme

- originalité, créativité

- musique et costume

5.6. Cotation Programme Court Junior

Eléments		Variété	Points Note A	
1.	Saut parallèle	Double A / S ² / BP ² F ² / L ² / B ² Triple A ² / S ³ / BP ³ / F ³ / L ³ / B ³	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
2.	Pirouette parallèle	Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé ou Twist Lutz	Double A / S ² / BP ² / B ² / TL ² Triple A ² / S ³ / BP ³ / B ³ / TL ³ Quadruple TL ⁴ ou autre	0,5 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,4	0,5 à 1,4
4.	Pirouette de couple	A base de pirouettes de Classe C A base de pirouettes de Classe B A base de pirouettes de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,9 0,9 à 1,3	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
6.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
7.	Spirale de la mort	Toutes carres Faible Convenable Très bien	0,5 à 0,8 0,9 à 1,1 1,2 à 1,3	0,5 à 1,3
8.	Série de pas	A base de pas primaires A base de pas secondaires et évolués variés Pas évolués (netteté, facilité, aisance...)	0,5 à 0,7 0,8 à 1,0 1,1 à 1,2	0,5 à 1,2
Total			4,0 à 10,0	

5.7. Cotation Programme Court Jeunesse

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	Axel	0,5 à 1,3
2.	Pirouette parallèle	Dr assise	0,5 à 1,3
3.	Twist Lutz	Twist Lutz (1 seule rotation)	0,5 à 1,3
4.	Pirouette de couple	Circasso assise opposée Dr, Hr ou Hv	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Faux-lasso	0,5 à 1,3
6.	Spirale de la mort	Hr	0,5 à 1,3
7.	Série de Pas		0,5 à 1,3
		Total	3,5 à 9,1

5.8. Cotation Programme Court Cadet

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	S ² ou BP ²	0,5 à 1,3
2.	Pirouette parallèle	Dr assise	0,5 à 1,3
3.	Twist Lutz	Twist Lutz (1 seule rotation)	0,5 à 1,3
4.	Pirouette de couple	Circasso assise opposée Dr, Hr ou Hv	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Flip ou Lutz	0,5 à 1,3
6.	Spirale de la mort	Hr	0,5 à 1,3
7.	Série de Pas		0,5 à 1,3
		Total	3,5 à 9,1

5.9. Cotation Programme Court Promotionnel Cadet et Jeunesse [Règlement Européen]

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	Saut simple (1,5 tours maxi)	0,5 à 1,1
2.	Pirouette parallèle	Debout ou assise	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé	Saut simple (1,5 tours maxi)	0,5 à 1,2
4.	Pirouette de couple	Debout / assise	0,5 à 1,2
5.	Porté isolé		0,5 à 1,1
6.	Spirale	Arabesque Hr	0,5 à 1,1
7.	Série de Pas		0,5 à 1,1
		Total	3,5 à 8,0

5.10. Cotation Programme Court Promotionnel Junior et Senior [Règlement Européen]

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	Saut simple ou double (2 tours maxi)	0,5 à 1,2
2.	Pirouette parallèle	Debout, assise ou arabesque	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé	Saut simple ou double (2 tours maxi)	0,5 à 1,2
4.	Pirouette de couple	Circasso parallèle ass. / Hr arab. pos. kilian	0,5 à 1,2
5.	Porté isolé	Avion / Faux-lasso	0,5 à 1,2
6.	Spirale	Au choix	0,5 à 1,2
7.	Série de Pas		0,5 à 1,2
		Total	3,5 à 8,4

5.11. Cotation Programme Long

Pour déterminer la note A, le programme long est évalué selon la grille de jugement ci-joint.
 La note B conserve les mêmes critères que pour le programme court.
 Un élément tenté mais non réalisé n'apporte aucun crédit.

GRILLE DE JUGEMENT COUPLE ARTISTIQUE - Programme long

	insuffisant		médiocre		satisfaisant		convenable		bon		très bon		excellent		parfait
	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	
Sauts simples															
Sauts parallèles	Sv	Sv	Sv S en combin BP	F B Bd	L	Sauts simples en combin	A S ² BP ²	A S ² BP ² en combin	F ² B ²	L ²	A ²	S ³ BP ³	F ³ B ³		
Sauts lancés				Sv lancé	L lancé	B lancée TL	A lancé	S ² lancé	L ² lancé	B ² lancée TL ²	A ² lancé S ³ lancé	L ³ lancé B ³ lancée	L ⁴ lancé		
Pirouettes de Classe D				Pirouettes de Classe B et C				Pirouettes de Classe A							
Pir. parallèles				Dr db. 3 tours	Hr db. 3 tours	Dr ass. 3 tours	Classe C 3 tours	Classe B 3 tours	Comb de pir. de Classe B et C	Classe A 2 tours	Classe A 3 tours	Comb de pir. de Classe A et B			
Pir. de couple					Circasso Hr db. 2 tours	Circasso Hr db. > 3 tours	Circasso assise 3 tours	Combin circasso arb et ass		Pir. imp. 2 tours	Combin avec pir. imp.	Combinaison de plusieurs pirouettes impossibles			
Spirales															
Spirales					Arabesque 1 tour	Arabesque > 1 tour			Renv Hr > 1 tour						
Portés															
Portés						Portés bas	Axel porté Faux lasso épaule	Avion Faux lasso	Comb de portés à bout de bras	Portés 1 bras	Combinaison de portés à 1 bras				

Légende : Sv = Saut de valse (ou Saut de Trois) / S= Salchow / BP= Boucle Piquée / Bd= Boucle en dedans / F= Flip / B=Boucle / L=Lutz / TL=Twist Lutz / A=Axel.

☞ CETTE GRILLE S'APPLIQUE A DES SAUTS COMPLETS ☜

• **Classification hiérarchique des portés :**

1. Portés niveau épaules
2. Portés à bouts de bras simples
3. Portés à bouts de bras complexes

Classification hiérarchique des techniques d'élévation de portés :

1. Faux-lasso
2. Lasso,
3. Montée direct en position Chaise, Vis...

Remarques :

Une chaise en montée directe à plus de valeur qu'un faux lasso combiné avec une chaise car la montée du porté chaise est beaucoup plus complexe.

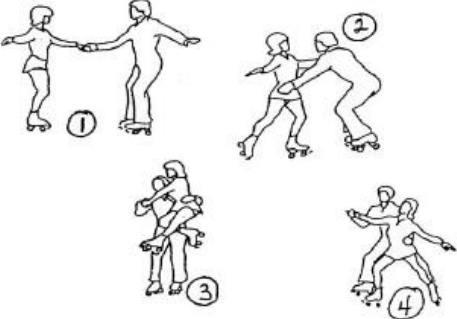
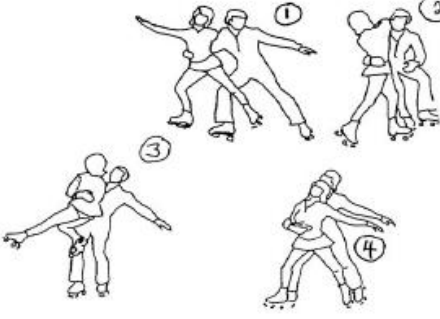



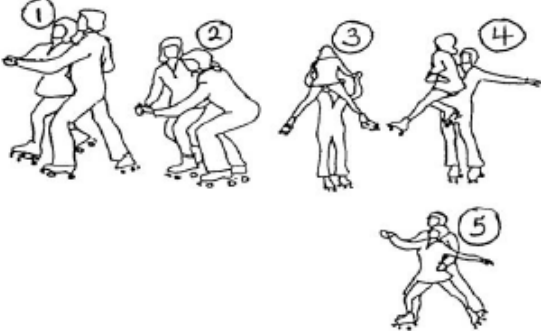


Éléments à prendre en compte dans l'évaluation de portés isolés ou en combinaison :

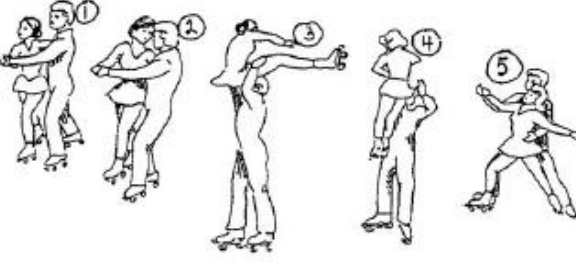
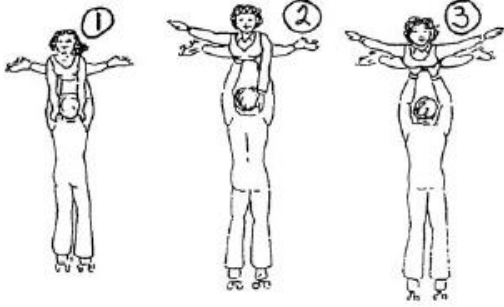
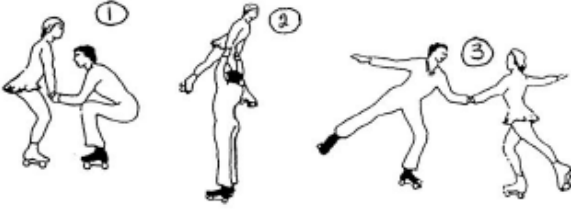
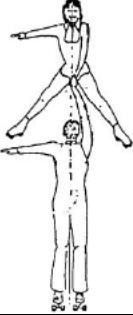

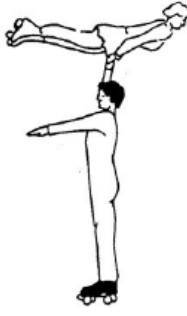


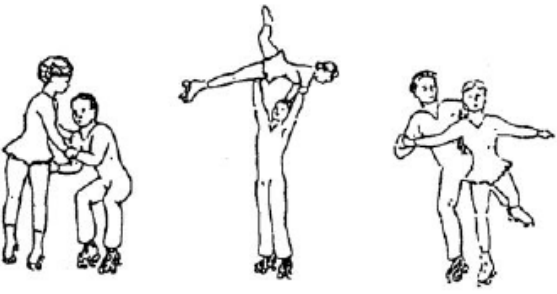

- Hiérarchie dans les portés ou la fille se tient à 2 mains, 1 main ou se lâche complètement
- Les variantes et le niveau de difficulté de l'entrée et de la sortie
- Le changement de bras : bras gauche > bras droit
- Le changement d'une position à une autre au cours d'une combinaison (ex : dos relancé...)
- Les variantes des portés codifiés (ex : chaise avec les 2 jambes tendues devant...)
- La créativité dans la présentation de nouveaux portés (ex : porté écart tendu, porté araignée...)

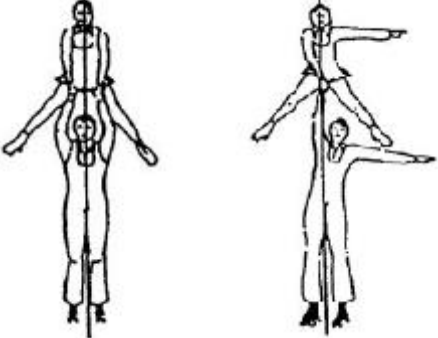

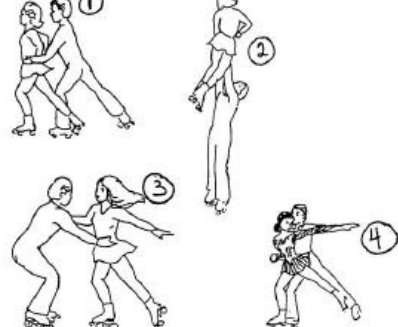

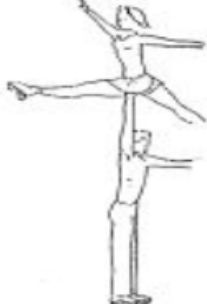
CIPA			
Classe	Familles de portés	Description	Facteur
Classe A	Spin Pancake	Spin Pancake position Militano	9.5
		Spin Pancake (Venerucci)	9.3
	Reverse Cartwheel (Vis inversée)	Reverse Cartwheel avec fille bras lâchés	
		Reverse Cartwheel avec fille se tenant avec 1 bras	
		Reverse Cartwheel avec fille se tenant avec 2 bras	9.0
		Reverse Cartwheel position T, legs Split	8.7
		Reverse Cartwheel position T	8.7
	Militano (Chaise)	Militano position Star	8.5
		Militano avec fille bras lâchés	
		Militano avec fille se tenant avec 1 bras	
		Militano avec fille se tenant avec 2 bras	8.3
	Kennedy (Lasso)	Kennedy position Layout, 1 main	
		Kennedy, 1 main	
		Kennedy position Layout, 2 mains	8.0
		Kennedy, 2 mains	7.8
	Cartwheel (Vis)	Cartwheel avec fille bras lâchés	
		Cartwheel avec fille se tenant avec 1 bras	
		Cartwheel avec fille se tenant avec 2 bras	7.5
		Cartwheel position T, legs Split	7.2
		Cartwheel position T	7.0
Classe B	Press lift (Faux lasso)	Press position Militano	6.7
		Press position Layout, 1 main	
		Press, 1 main	
		Press position Layout, 2 mains	6.4
		Press, 2 mains	6.2
	Reversed Loop	Fille bras lâchés	
		Fille se tenant avec 2 bras	6.7
	Pancake twist Airplane	Pancake twist Airplane	6.7
	Pancake (Dos)	Pancake avec fille se tenant avec un bras	
		Pancake avec fille se tenant avec deux bras	6.0
	Airplane (Avion)	Avion fille bras lâchés	
		Avion avec fille se tenant avec un bras	
		Avion avec fille se tenant avec deux bras	5.5
Classe C	Kick-over Flip	Kick-over Flip avec twist	4.7
		Kick-over Flip	4.2
	Flip ou Lutz	Flip/Lutz position Split	4.2
		Flip/Lutz position Split inversé, prise à 1 main	

		Flip/Lutz position Split inversé, prise à 2 mains	4.2
Classe D	Around the back (passage dans le dos)	Around the back	3.3
	Pass over Axel	Pass over Axel 2 bras	3.0
		Pass over Axel 1 bras	2.5
	Bucket ou Pull through	Bucket ou Pull through	1.7

Les portés listés s'effectuent à 2 bras. Chaque changement à 1 seul bras ou fille bras lâchés augmente la valeur du porté.

<p>Bucket ou Pull through :</p> 	<p>Pass over Axel :</p> 
<p>Pass over Axel 1 bras :</p> 	<p>Passage dans le dos :</p> 
<p>Flip/Lutz Split inversé :</p> 	<p>Flip/Lutz Split position :</p> 
<p>Porté Swing (1 tour) :</p> 	<p>Kick-over Flip :</p> 

<p>Kick-over Flip avec twist :</p> 	<p>Airplane (Avion) :</p> 
<p>Press lift (2 mains) :</p> 	<p>Press lift (1 main) :</p> 
<p>Press lift position layout (2 mains) :</p> 	<p>Press lift position layout (1 main) :</p> 
<p>Pancake :</p> 	<p>Pancake 1 main :</p> 
<p>Cartwheel :</p> 	<p>Cartwheel position T :</p> 

<p style="text-align: center;">Kennedy :</p> 	<p style="text-align: center;">Kennedy position layout :</p> 
<p style="text-align: center;">Twist lift :</p> 	<p style="text-align: center;">Militano :</p> 
<p style="text-align: center;">Star :</p> 	

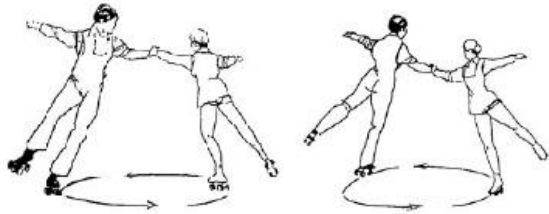
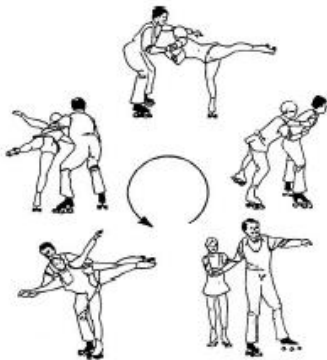
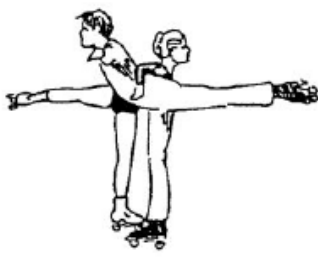

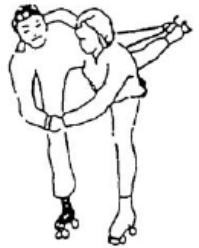

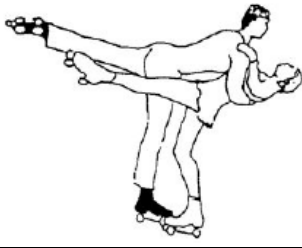
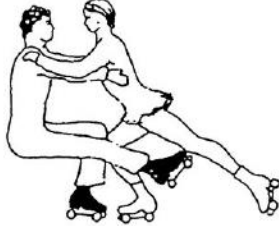

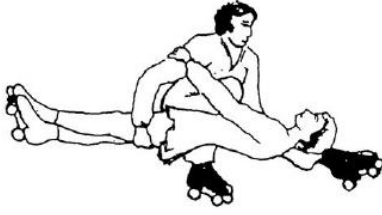
• **Classification hiérarchique des pirouettes de couple :**

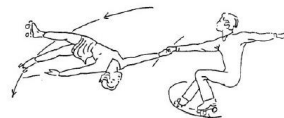
Eléments à prendre en compte dans l'évaluation de pirouettes isolées ou en combinaison :

- Le nombre de surpassesments
- La position de la fille pour les surpassesments (en Hr arabesque ou renversée)
- Le maintien ou non par la main de la fille pendant les surpassesments

CIPA			
Classe	Familles	Description	Facteur
Classe A	Impossible	Impossible assise avec twist	9.2
		Impossible assise	8.8
		Impossible arabesque avec twist	8.3
		Impossible arabesque	8.0
Classe B	Arabesque	Lay-over arabesque fille bras lâchés	7.5
		Lay-over arabesque	7.0
		Tango (Garçon en Dv, fille en Dr)	6.5
		Pull around arabesque avec surpassement fille en arabesque renversée	
		Pull around arabesque avec surpassement fille en arabesque	
		Pull around arabesque, arabesques côte à côte, même direction	6.0
		Pull around arabesque, arabesques côte à côte, directions opposées	6.0

Classe C	Hazel et face à face	Hazel	5.8
		Face à face en Hr	5.2
		Face à face en Dr	5.2
Classe D	Main à main	Arabesque Hv main à main	4.8
		Arabesque Hr main à main	4.8
		Debout Hv main à main	3.7
		Debout Hr main à main	3.7

Main à main : 	Pull around Arabesque : 
Pull around arabesque, directions opposées : 	Pull around arabesque avec surpassement : 
Tango : 	Face à face assise : 
Lay-over arabesque : 	Hazel : 
Impossible arabesque : 	Impossible assise : 



- **Classification hiérarchique des spirales :**

CIPA			
Classe	Familles de spirales	Description	Facteur
Classe A	Death spiral (spirale de la mort)	En Hv	8.3
		En Dv	8.3
		En Hr	8.3
		En Dr	8.3
Classe B	Camel spiral (spirale arabesque)	En Hv	5.0
		En Dv	5.0
		En Hr	5.0
		En Dr	5.0

- **Classification hiérarchique des sauts lancés :**

CIPA			
Classe	Familles sauts lancés	Description	Facteur
Classe A	Triple	Triple Axel	10.0
		Triple Twist Lutz	9.2
		Triple Boucle	9.2
		Triple Boucle piquée	8.7
		Triple Salchow	8.7
		Triple Twist Lutz, réception non face à face	7.5
Classe B	Double	Double Axel	8.3
		Double Twist Lutz	6.7
		Double Boucle	6.7
		Double Boucle piquée	5.3
		Double Salchow	5.3
Classe C	Simple	Axel	4.2
		Twist Lutz	3.5
		Boucle	3.0
		Boucle piquée	1.7
		Salchow	1.7
		Saut de trois	0.8

5.12. Interdits et pénalités

Pénalités générales aux Figures Libres (PC+PL)		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
CEPA	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
CEPA	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2 par tranche de 10s manquantes	0,2	JA
CIPA	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
CEPA	Présentation de la pirouette "Tranche" avant la catégorie Junior	1	-	JA
CEPA	Maquillage excessif (catégories Mi et Es)	-	0,3	JA
CPA	Non-verticalisation de la pirouette arabesque Hr, <u>évalué</u> manifestement inacceptable.	0,2 (1 fois / pgm)	-	JA
CPA	Combinaisons comprenant plus d'un saut incomplet (quelle que soit la catégorie). Pénalité à l'appréciation du juge arbitre dans le cas d'une combinaison jugée manifestement en inadéquation avec le niveau technique présenté par le patineur. Ne s'applique pas aux triples sauts.	0,3 (1 fois / pgm)	-	JA
CEPA	En cas de chute individuelle (fesses au sol ou plus de 50 % du poids du corps soutenu par toute partie du corps autre que les patins) Cependant, les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.	-	0,2 par chute	JA
CEPA	En cas de chute des deux partenaires	-	0,3 par chute	JA
Pénalités spécifiques au Programme Court		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Élément manquant	0,5	-	JA
CIPA	Élément ou tentative d'élément ajouté (une intention significative de réaliser un élément est considéré comme un <u>élément ajouté</u>)	-	0,5	JA
CIPA	Pirouette isolée avec plus d'une position	0,5	-	JA
CPA	Porté isolé avec plus d'une position	0,5	-	JA
CIPA	Porté isolé avec plus de 4 rotations (de l'entrée à la sortie pour l'homme)	0,5	-	JA
CIPA	Combinaison de portés avec plus de 8 rotations (de l'entrée à la sortie pour l'homme)	0,5	-	JA
Pénalités spécifiques au Programme Long Cadet à Senior		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Élément imposé manquant (omission manifeste)	0,5	-	JA
CIPA	Élément supplémentaire (saut, pirouette, porté...)	-	0,5	JA
CIPA	Porté isolé avec plus de 4 rotations ou combinaison de portés avec plus de 8 rotations en Cadet et Jeunesse	-	0,5	JA
CIPA	Porté isolé avec plus de 4 rotations ou combinaison de portés avec plus de 12 rotations en Junior et Senior	-	0,5	JA
Pénalités spécifiques au Programme Long Mini, Espoir et Division 2 (contenu semi-imposé)		Note A	Note B	Appliquée par
CPA	Élément manquant (omission manifeste)	0,3	-	Juges
CPA	Élément ajouté	0,3	-	Juges
CPA	Élément non autorisé	0,3	-	Juges

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

6. COUPLE DANSE

6.1. Catégories

Il existe 2 niveaux d'évolution : les catégories nationales d'âge division 1 et les catégories régionales.
Le patin de bronze est vivement conseillé.

Années	Catégories nationales	Catégories régionales
	Division Nationale 1	Division Régionale 1
2006	Mini DN1	Mini DR1
2005		
2004	Espoir DN1	Espoir DR1
2003		
2002	Cadet DN1	Cadet DR1
2001		
2000	Jeunesse DN1	Jeunesse DR1
1999		
1998	Junior DN1	Junior/Senior DR1
1997		
1996	Senior DN1	
et avant		

6.2. Epreuves et contenus des catégories par compétition

Compétitions Couple Danse	Catégories	Danses Imposées (50% - Ju/Se DN1 25%)		Style Danse (35%)	Danse Libre (50% - Ju/Se 40%)	Com biné
		1 ^{ère} Danse	2 ^{ème} Danse			
CIRCUIT REGIONAL	Mini DR1	Olympic Foxtrot	-	-	-	-
	Espoir DR1	City Blues	-	-	-	-
	Cadet DR1	Country Polka	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Jeunesse DR1	Valse Tudor	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Ju/Se DR1	Keats Foxtrot	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
CIRCUIT NATIONAL	Mini DN1	City Blues	Olympic Foxtrot	-	-	DI
	Espoir DN1	Country Polka	Swing Foxtrot	-	2'30 (+/- 10s)	C
	Cadet DN1	Valse Tudor	Tango Siesta	-	3'00 (+/- 10s)	C
	Jeunesse DN1	Kilian	Keats Foxtrot	-	3'00 (+/- 10s)	C
	Junior DN1	Valse Flirtation	-	Swing Medley (Rocker Foxtrot) 2'40 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Senior DN1	Valse Starlight	-	Swing Medley (Quickstep) 2'40 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1^{ère} div.	Mini DN1	City Blues	Olympic Foxtrot	-	2'30 (+/- 10s)	DI+C
	Espoir DN1	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Cadet DN1					
	Jeunesse DN1					
	Junior DN1					
Senior DN1						
COUPE D'EUROPE	Mini	City Blues	Olympic Foxtrot	-	-	DI
	Espoir	Country Polka	Swing Foxtrot	-	2'30 (+/- 10s)	C
OPEN INTERNATIONAL HETTANGE GRANDE	Mini	City Blues	Olympic Foxtrot	-	2'30 (+/- 10s)	C
	Espoir	Epreuves et contenus exactement identiques à à ceux du circuit national				
	Cadet					
	Jeunesse					
	Junior	-	-	2'40 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
Senior	-	-	2'40 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C	
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Jeunesse					
	Junior					
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Senior					
JEUX MONDIAUX	Senior	-	-	2'40 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C

6.3. Coefficients des épreuves Junior et Senior :

Danse imposée :	1,0
Style danse :	0,7
Danse libre :	0,8

6.4. Règles générales :

- L'entrée de piste ainsi que la sortie de piste en compétition danses imposées, style danse et danse libre ne devront pas dépasser 15 secondes.

6.5. Règles pour les Danses Imposées

- Déroulement de la compétition en danses imposées (solo et couples) :
(1° Danse) : 15 secondes sans musique + 2 minutes de la musique n°1
(2° Danse) : uniquement 2 minutes de la musique n°1
En compétition, le premier couple ou patineur pour les danses imposées effectuera sa prestation sur la musique n°1, le second sur la musique n°2, le 3° sur la musique n°3, le 4° sur la musique n°1 et ainsi de suite, observant un roulement des 3 musiques officielles.
Le décalage de l'ordre de passage en compétition des danses imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs (ou couples) / nombre de danses imposées [+SD] (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1^{er} patineur du 2^{ème} groupe commencera la 2^{ème} danse imposée.
- Le juge arbitre pourra autoriser une pause de 5 minutes entre la compétition de la 1^{ère} danse imposée et l'échauffement de la seconde danse imposée si des athlètes enchaînent la compétition des deux danses de par l'ordre de passage.
- Le premier pas de chaque danse imposée doit être effectué à la gauche du juge arbitre.
- Les solo exécuteront les pas de la fille.
- **Le premier pas de chaque danse imposée doit être répété après les 2 tours imposés en compétition pour toutes catégories solo et couples.**
- **Les danses imposées doivent être exécutées en position de couple standard jusque la catégorie Jeunesse. Le placement des patineurs l'un par rapport à l'autre et la prise par la main gauche du garçon définissent la position du couple. Ouvrir/lâcher le bras droit est possible en Junior et Senior seulement.**
- Le nombre de battements utilisés (pas d'élan et chorégraphie compris) ne devra pas excéder 24 battements de musique. Le décompte démarrera avec le premier mouvement de l'un de deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.
- Un croisement raisonnable de l'axe longitudinal est autorisé afin de conserver la vitesse des danses sous réserve de bien couvrir les coins selon les schémas réglementaires.
- Suite à une interruption, une danse imposée pourra être reprise au point technique pratique le plus proche et pas nécessairement au point réel d'interruption. La déduction sera en fonction de l'importance de l'interruption.

6.6. Règles pour la Style Danse – Couples danse

- La durée de la style danse est : 2'40 (+/- 10s).
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour le même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.

Swing Medley : Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.

Medley espagnol : Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.

Medley classic : Valse, Marche, Polka classique, Galop.

Medley latin : Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa Nova, Batucada, Cha Cha, Samba, Rumba.

Medley rock : Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.

Danse Folk : Danse ethnique.

Medley de musiques modernes : Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.

Medley Musical-Opérettes.

6.6.1. Eléments imposés

Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

- **Un tour de danse imposée**

Cet élément consiste en une séquence de danse imposée fixée annuellement par le CIPA et qui couvre le maximum de la piste, ou deux séquences pour les schémas qui couvrent une demi-piste.

Règles générales :

- Respecter le schéma fourni par le CIPA.
- Le tempo de la musique utilisé pour la portion de danse imposée (morceau complet utilisé) doit être celui défini pour la danse imposée standard à +/- 2 bpm.
- Il doit aussi rester constant durant l'exécution du tour de danse imposée. En cas d'infraction, le juge arbitre appliquera une pénalité sur la note A d'1 point. L'introduction musicale avant d'exécuter la séquence de pas de la danse imposée ainsi que la fin peuvent avoir un tempo différent de celui requis.
- Un certificat établi par un professeur de musique professionnel est à fournir pour les compétitions internationales et françaises confirmant pour la style danse solo et couples :
 - o Les types de rythmes utilisés
 - o Le tempo de la musique utilisée pour la portion de danse imposée
- La musique sera validée au préalable par le CIPA pour le Championnat du monde.
- Doit commencer avec le premier pas de la danse placé à la gauche des juges (ou fixé annuellement par le CIPA) et finir en répétant le premier pas de la danse.
- Respecter les mêmes pas, positions de couple*, durée des pas avec la possibilité d'ajouter des mouvements chorégraphiques du bas et haut du corps pour rendre la performance de la danse plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description de la danse (voir règles de la danse imposée appropriée) et sans changer la nature des mouvements/pas/positions requis.

* **Une position de couple** est définie par la prise du bras/main droit du partenaire sur sa partenaire (ou bras/main gauche pour la position kilian inversé) et la position des patineurs l'un par rapport à l'autre. Les positions de couple imposées peuvent inclure des mouvements chorégraphiques du haut du corps (l'autre bras de la position) pour rendre la performance plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description et sans changer la nature des mouvements/pas/positions.

- **Une séquence de pas sans contact**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés.
- Un minimum de 2 types de retournements** différents doit être exécuté par chaque patineur.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance entre les patineurs durant la séquence de pas ne doit pas dépasser 4 mètres.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

****Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

- **Une séquence de pas en contact avec positions de couple codifiées**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire (au centre de la piste)
- Cercle sens antihoraire (au centre de la piste)
- Serpentine
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le couple doit réaliser un minimum de 2 positions de couple codifiées différentes*, maintenue chacune pendant au moins 2 pas pour chaque partenaire.
- Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position à une autre, codifiée ou non.
- Un minimum de 2 types de retournements** différents doit être exécuté par chaque patineur.
- Le départ doit être bien identifiable par des mouvements/position de couple s'il ne se fait pas à l'arrêt. Le départ arrêté doit être inférieur à 3 secondes pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés ou de 3 à 8 secondes maximum.
- Les arrêts de 3 à 8 secondes ne sont pas autorisés durant l'exécution de la séquence. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé dans la séquence.
- Pour la trajectoire en cercle sens horaire ou non, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes de la piste (longitudinal ou transversal). Le cercle doit aussi être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.
- Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait au plus tard sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être au maximum de la largeur de la piste. Le patineur ne doit croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

* **Positions de couple codifiées** : toutes les positions codifiées dans le règlement CIPA, à l'exception de la position main à main (voir description du 1^{er} élément imposé).

- Un porté de danse

La typologie du porté sera fixée annuellement par le CIPA, avec une durée maximum de 10 secondes :

- **Position stationnaire** : porté ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.
- **Avec rotations** : porté où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum d'1,5 tours.
- **Combinaison** - stationnaire avec rotations : porter composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et de rotations combinées entre eux en un même porté.

Règles générales :

- Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.
- Le porté ne doit pas durer plus de 10 secondes.
- Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.
- Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.
- Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.

6.6.2. Limitations

PORTE : aucun porté supplémentaire en plus de celui imposé.

PIROUETTE : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

ARRET : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Si les deux partenaires sont en contact avec le sol en même temps, cela compte pour une seule fois. Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

SAUTS DE DANSE (Saut / Saut assisté) :

- 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur.
- 2 sauts assistés*** maximum, d'un tour maximum pour le partenaire qui saute et d'un demi-tour pour le porteur.

Note : tous les sauts et sauts assistés ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

*** **Saut assisté:** mouvement continu d'élévation et de descente exécuté par l'un des partenaires, sans suspension en l'air. Le partenaire porteur effectue une assistance passive (sans maintenir en l'air activement le partenaire). Les partenaires restent en contact.

SEPARATIONS :

- Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes.
- Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.
- Une séparation en patinant est autorisée une fois seulement au cours du programme pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).
- Autorisées durant tout le programme pour les changements rapides de positions de couple.

6.6.3. Eléments imposés pour 2016

Les éléments imposés pour les Couples Junior et Senior :

Style Danse : Diagonale + Cercle sens antihoraire + porté avec rotations

6.6.4. Rythmes « Medley Classique »

Valse

Instrumentation : orchestre, généralement les instruments à cordes jouent la mélodie pendant que d'autres jouent le rythme.

Interprétation générale : la valse est la plus universelle et populaire de toutes les danses. Les premières vales étaient plutôt lentes mais au 19^{ème} siècle, l'influence des compositeurs viennois les ont rendues populaires avec un tempo plus rapide. La valse doit être interprétée avec une flexion et extension des genoux (essentiel pour l'interpréter avec élégance), une position cambrée en arrière du dos, de la douceur dans les mouvements de rotation, des changements d'inclinaison et des balancés. Les positions nettes des pieds, les positions de valse et autres variétés sont importantes pour bien dégager le caractère romantique et l'unisson des partenaires.

Polka

Instrumentation : variée mais l'orchestre reflète mieux la danse, clarinettes, cors et accordéons.

Interprétation générale : la polka tient plus du style décontracté interprétée par des grands pas et petits bonds. C'est une danse exubérante et agitée qui doit être patinée de façon exubérante et avec amusement. La position valse peut être utilisée ainsi que d'autres variantes (tenue par les coudes, les bras) la rendant plus joyeuse et enjouée.

Marche

Instrumentation : souvent caractérisée par des cuivres, tambours, bois mais l'orchestre reflète mieux la danse.

Interprétation générale : la posture doit être très droite avec des actions et mouvements et pas typiques de la marche militaire avec surtout un travail de pas précis. Les positions doivent être variées à base des positions kilian, valse et variantes.

Galop

La popularité de la Polka a mené à l'introduction du Galop (ou Galopade, comme il était dit autrefois).

Instrumentation : généralement orchestre.

Interprétation générale : moins stylisé en raison du tempo mais caractérisé par le changement de pas et bond à la fin de chaque phrase musicale. Le galop de base est caractérisé par un déplacement en avant suivi d'un déplacement en arrière sans rotations. C'est la danse la plus excitante et facile à apprendre mais elle requiert un bon sens du rythme pour marquer les battements de la musique. Le galop est souvent utilisé dans les ballets classiques. C'est le précurseur de la Polka. La position d'origine est la valse, en faisant des séries de pas chassés tout autour de la piste de danse avec de temps en temps des rotations. Le galop était souvent populaire en danse finale des grands événements.

6.7. Règles pour la Danse Libre Espoir, Cadet, Jeunesse

- Tous types de pas, retournements, changements de carre et positions sont autorisés.
- Tout mouvement approprié au rythme, à la musique et caractère de la musique est autorisé.
- Un travail de pas complexes tant en originalité qu'en difficulté doit être présenté.
- Les exploits de force et acrobaties pour montrer des prouesses physiques ne sont pas autorisés.
- S'appuyer, s'asseoir ou s'allonger sur la bottine du partenaire n'est pas autorisé ainsi que tenir la bottine ou la platine. D'asseoir ou se tenir sur la jambe du partenaire est interdit sans avoir au moins un patin en contact avec le sol.
- **S'agenouiller ou s'allonger sur le sol** est autorisé, maximum 5 secondes, uniquement au début ou à la fin du programme.
- L'utilisation excessive des éléments ou mouvements suivants est à éviter :
 - o Répétition excessive de certains mouvements
 - o Utilisation des freins
 - o Position main à main
 - o Patinage côte à côte
 - o Patinage l'un après l'autre
 - o Patinage en miroir
- Les mouvements de patinage individuel retournements, arabesques, pivots, sauts, pirouettes, portés, séparations sont autorisés en danse libre en tenant compte toutefois des limitations suivantes.
- **Les séparations** pour effectuer un travail de pas complexes sont autorisées.
 - o Pas plus de 5 séparations
 - o Pas plus de 5 secondes de séparation
 - o En début ou fin de programme la distance entre les deux partenaires ne doit pas dépasser 5 mètres et/ou 10 secondes de durée maximum
 - o Voir règles spécifiques pour Ju/Se
 - o Pas plus de 3 arabesques et pivots avec une durée inférieure à 4 mesures de valse (3/4) ou 2 mesures pour les autres musiques (4/4, 6/8, etc)
 - o Pas plus de 3 pirouettes (1 en couple Ju/Se, 2 en danse solo Ca/Je/Ju/Se et 1 en danse solo Es),
- **Les portés** :

Le choix des portés doit être adapté au niveau technique des patineurs. Les démonstrations de force et acrobaties sont interdites.

Le nombre de révolutions des portés ne doit pas excéder 1,5 tours.

Le nombre maximum de portés est limité en fonction des catégories :

 - o 3 portés maximum en Mini, Espoir,
 - o 4 portés maximum en Cadet, Jeunesse,
 - o Voir règles spécifiques pour Junior, Senior.

Pour les portés en Mini, la fille doit être en position verticale tête en haut.

Les mains du porteur ne doivent pas dépasser ses propres épaules.

Tout élément chorégraphique au cours duquel le ou la partenaire est levé du sol est considéré comme un porté.

Les changements de position au cours d'un porté sont autorisés.

Lors d'un porté, la fille n'est pas autorisée à effectuer une position verticale à l'envers (tête en bas) avec les jambes écartées ou semi-écartées dans le plan frontal par rapport au visage du partenaire.
- **Les sauts** en danse libre sont autorisés (sauts codifiés d'un tour maximum) au nombre de 5 maximum, séparément ou en se tenant par la main. Ils ne doivent pas être lancé ou porté. Saut piqué et saut assisté sont autorisés au nombre de 5 maximum. Les sauts exécutés simultanément par les deux partenaires doivent avoir un demi-tour de rotation maximum et 2 longueurs de bras de séparation maximum. Les sauts jusqu'à un tour de rotation sont autorisés à tour de rôle en couple.

En solo : 2 maximum et 1 en danse solo Es (saut imposé inclu).

Les sauts d'un demi-tour ou sur 2 pieds ne sont pas considérés comme un saut en tant que tel.

Un saut assisté est un mouvement continu d'élévation et de descente exécuté par l'un des partenaires, sans suspension en l'air. Le partenaire porteur effectue une assistance passive (sans maintenir en l'air activement le partenaire). Les partenaires restent en contact.
- Les temps courts chorégraphiques séparés sont autorisés pour interpréter la musique.
- **Les arrêts** pour effectuer des mouvements du corps (twist, etc...) sont autorisés. La durée ne doit pas excéder 2 mesures de musique. Voir règles spécifiques pour Junior, Senior.

6.7.1. Eléments imposés Cadet et Jeunesse DN1

- une séquence de pas effectuée dans n'importe quelles positions de couple à présenter en diagonale en occupant au maximum la superficie patinable.

6.7.2. Eléments imposés Junior et Senior DN1

Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

- Une séquence de pas sans contact

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés.
- Un minimum de 2 types de retournements** différents doit être exécuté par chaque patineur.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance entre les patineurs durant la séquence de pas ne doit pas dépasser 4 mètres.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

****Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

- Une séquence de pas en contact avec positions de couple codifiées

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire (au centre de la piste)
- Cercle sens antihoraire (au centre de la piste)
- Serpentine
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, les patineurs doivent réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le couple doit réaliser un minimum de 2 positions de couple codifiées différentes*, maintenue chacune pendant au moins 2 pas pour chaque partenaire.
- Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position à une autre, codifiée ou non.
- Un minimum de 2 types de retournements** différents doit être exécuté par chaque patineur.
- Le départ doit être bien identifiable par des mouvements/position de couple s'il ne se fait pas à l'arrêt. Le départ arrêté doit être inférieur à 3 secondes pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés ou de 3 à 8 secondes maximum.
- Les arrêts de 3 à 8 secondes ne sont pas autorisés durant l'exécution de la séquence. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé dans la séquence.
- Pour la trajectoire en cercle sens horaire ou non, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes de la piste (longitudinal ou transversal). Le cercle doit aussi être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.
- Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait au plus tard sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être au maximum de la largeur de la piste. Le patineur ne doit croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

* **Positions de couple codifiées** : toutes les positions codifiées dans le règlement CIPA, à l'exception de la position main à main (voir description de la style danse).

- Trois portés de danse

Trois portés de danse imposés d'une durée de 8 secondes maximum, chacun d'une typologie différente :

- **Position stationnaire** : porté ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.
- **Avec rotations** : porté où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum d'1,5 tours.
- **Combinaison** - stationnaire avec rotations : porté composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et de rotations combinées entre eux en un même porté.

Règles générales :

- Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.
- Les portés ne doivent pas durer plus de 8 secondes.
- Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.
- Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.
- Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.
- Les portés imposés doivent être exécutés en patinant.

6.7.3. Limitations

PORTE : en plus des trois portés imposés, deux portés supplémentaires peuvent être ajoutés, au choix dans les trois typologies mentionnées et d'une durée maximum de 8 secondes.

PIROUETTE : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

ARRÊT : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Si les deux partenaires sont en contact avec le sol en même temps, cela compte pour une seule fois. Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

SAUTS DE DANSE (Saut / Saut assisté) :

- 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut.
- 2 sauts assistés*** maximum, d'un tour maximum pour le partenaire qui saute et d'un demi-tour pour le porteur.

Note : tous les sauts et sauts assistés ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

*** **Saut assisté**: mouvement continu d'élévation et de descente exécuté par l'un des partenaires, sans suspension en l'air. Le partenaire porteur effectue une assistance passive (sans maintenir en l'air activement le partenaire). Les partenaires restent en contact.

SEPARATIONS :

- Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes.
- Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.
- Deux séparations en patinant sont autorisées pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).
- Autorisées durant tout le programme pour les changements rapides de positions de couple.

6.7.4. Eléments imposés pour 2016

Les éléments imposés pour les Couples Junior et Senior :

Danse libre : Médiane + Serpentine

Couples Junior Senior									
Couple Danse	Elements		Min	Max	Cotation	Description	2016	2017	
Danse Imposée						Début à gauche du juge arbitre. Le premier pas doit être répété après les 2 tours imposés.	Ju : Valse Flirtation Se : Valse Starlight	Ju : Blues Se : Midnight Blues	
Style Dance	Eléments imposés	Durée	2'30	2'50	-	2 rythmes minimum et 3 maximum parmi les thèmes musicaux du CIPA.	Swing Medley	Spanish Medley	
		PdSq	Séquence Danse Imposée	1	1	0,5 à 3,0	1 tour de danse imposée sélectionnée par le CIPA, exécutée selon le règlement (rythme, tempo, pas, positions, schéma). Répéter 1er pas.	Ju : Rocker Foxtrot Se : Quickstep	Ju : Tango Harris Se : Tango Delanco
		NhSq	Séquence de pas sans contact	1	-	0,5 à 2,0	Départ arrêté, sur une ligne droite en ligne de base (diagonale ou axe longitudinal) avec des lobes pas plus profonds de 4 m par rapport à la ligne de base et distance 4 m maximum entre les partenaires. Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt interdit.	Diagonale	Médiane
		DhSq	Séquence de pas en contact avec positions de couple codifiées	1	-	0,5 à 2,0	Sur une circulaire/ligne droite en ligne de base (cercle, serpentine ou diagonale) avec positions de couple codifiées. Les séparations rapides sont autorisées pour changer de position. Minimum 2 types de retournement et 2 positions de couple codifiées différentes, chacune maintenue au moins durant 2 pas pour chaque patineur. Arrêt >3 sec	Cercle sens antihoraire	Serpentine
		DLf	Porté	1	1	0,5 à 1,0	10 secondes maximum. De typologie : stationnaire, rotation, combinaison.	Rotation	Combinaison
	Eléments autorisés	HSp	Pirouette	-	1	-	En contact. Minimum 2 révolutions. Porter un partenaire est interdit.	-	-
		Jp	Saut	-	2	-	Maximum 2 pour chaque patineur. Maximum 1 révolution.	-	-
		JpA	Saut assisté	-	2	-	Maximum 1 révolution pour celui qui saute et 1/2 tour pour celui qui	-	-
		Stp	Arrêt	-	2	-	De 3 à 8 secondes maximum chacun et 4 m maximum de séparation (début et fin de programme exclus).	-	-
		StpTd	Contact au sol	-	2	-	5 secondes maximum chacun (arrêts, début et fin de programme inclus).	-	-
		//	Séparation	-	1	-	En patinant durant le programme. 8 secondes maximum et 4 mètres de distances maximum (arrêt, début et fin de programme exclus).	-	-
	Danse libre	Eléments imposés	Durée	3'20	3'40	-	Choix libre.	-	-
			NhSq	Séquence de pas sans contact	1	-		Départ arrêté, sur une ligne droite en ligne de base (diagonale ou axe longitudinal) avec des lobes pas plus profonds de 4 m par rapport à la ligne de base et distance 4 m maximum entre les partenaires. Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt interdit.	Médiane
DhSq			Séquence de pas en contact avec positions de couple codifiées	1	-		Sur une circulaire/ligne droite en ligne de base (cercle, serpentine ou diagonale) avec positions de couple codifiées. Les séparations rapides sont autorisées pour changer de position. Minimum 2 types de retournement et 2 positions de couple codifiées différentes, chacune maintenue au moins durant 2 pas pour chaque patineur. Arrêt >3 sec	Serpentine	Cercle sens horaire
DLf			Porté	3	5		8 secondes maximum. Minimum une de chaque typologie : stationnaire, rotation, combinaison.	-	-
Eléments autorisés		HSp	Pirouette	-	1	-	En contact. Minimum 2 révolutions. Porter un partenaire est interdit.	-	-
		Jp	Saut	-	2	-	Maximum 2 pour chaque patineur. Maximum 1 révolution.	-	-
		JpA	Saut assisté	-	2	-	Maximum 1 révolution pour celui qui saute et 1/2 tour pour celui qui	-	-
		Stp	Arrêt	-	2	-	De 3 à 8 secondes maximum chacun et 4 m maximum de séparation (début et fin de programme exclus).	-	-
		StpTd	Contact au sol	-	2	-	5 secondes maximum chacun (arrêts, début et fin de programme inclus).	-	-
		//	Séparation	-	2	-	En patinant durant le programme. 8 secondes maximum et 4 mètres de distances maximum (arrêt, début et fin de programme exclus).	-	-

6.8. Attendus en Danse Libre

La priorité absolue est la qualité de présentation dans toutes les catégories.

Pour les petites catégories, le niveau des difficultés doit être adapté au niveau de patinage du couple, de telle sorte que le programme présenté soit d'une présentation de haute qualité dans la tenue, les placements, la glisse, la sûreté des appuis, l'aisance et la vitesse d'exécution.

Les portés sont considérés comme des éléments de chorégraphie. Leur niveau de difficulté n'est pris en compte que dans la mesure où ils ponctuent une séquence. La difficulté n'est pas le but du porté et n'est pas notée en elle-même. Par contre, c'est son intégration dans le programme qui sera appréciée par le jury.

- **Catégorie Mini :**

- Synchronisation du couple l'un par rapport à l'autre
- Déplacement avant et arrière dans les deux sens
- Utilisation de la surface patinable
- Répartition des difficultés tout au long du programme
- Répartition des difficultés de l'un par rapport à l'autre

Privilégier :

- La qualité technique et de présentation
- L'ajustement des pas sur la musique
- Les portés sont plutôt des attitudes

- **Catégorie Espoir :**

- Variantes au niveau des changements de positions, des pas
- Homogénéité du couple
- Respect des phases musicales par rapport au rythme des pas choisis
- Variante des trajectoires tout au long du programme

Privilégier :

- La qualité technique et de présentation
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical

- **Catégorie Cadet :**

- Le maintien de la vitesse lors des difficultés
- L'harmonie du couple
- La richesse du contenu technique
- La créativité, l'originalité
- Les variantes des pas d'un partenaire par rapport à l'autre

Privilégier :

- La qualité technique
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical
- L'aisance technique et artistique

- **Catégorie Jeunesse :**

- Augmentation de la vitesse et du contenu technique sur l'ensemble du programme
- Présentation d'un programme avec recherche technique et artistique
- Harmonie entre la musique et la personnalité du couple

Privilégier :

- La qualité technique
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical
- L'aisance technique et artistique

- **Catégories Junior et Senior :**

- L'aisance dans la maîtrise technique ne doit pas faire apparaître des difficultés de réalisation de pas
- Un bon niveau de performance technique est cependant requis
- Expressivité, fluidité, amplitude, vitesse, originalité
- Personnalité du couple et impact par rapport au public

Privilégier :

- La valeur émotionnelle dégagée par la prestation technique et artistique

6.9. Niveaux d'acquisition technique

	Pas	Positions de couple
<p>1^{er} niveau d'acquisition</p> <p>Débutant</p>	<p><u>Maîtrise des déplacements en avant :</u> Carres dehors et dedans Couru Chassé Croisé Cross-roll Balancé Chassé glissé Chassé croisé Changement de carre</p> <p><u>Maîtrise des déplacements simples en arrière :</u> Carres dehors et dedans Chassé Croisé</p> <p><u>Maîtrise des retournements simples :</u> Trois avant dehors et dedans Mohawks avant et arrière exécutés talon à talon</p> <p>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</p>	<p>Main à main Kilian ouverte (simple ou inversée) Kilian croisé (simple ou inversée) Kilian Kilian inversée Foxtrot ou ouverte (conseillée pour les exercices réalisés dans la longueur de la piste, par exemple cross-roll, balancés)</p>
<p>2^{eme} niveau d'acquisition</p> <p>Perfectionnement</p>	<p><u>Consolidation de la maîtrise des déplacements en avant :</u> Augmentation de la vitesse de déplacement Augmentation du rythme d'exécution Variation de rythmes Variations dans les combinaisons d'enchaînements</p> <p><u>Maîtrise des déplacements plus complexes en arrière :</u> Couru Cross-roll Balancé Chassé glissé Chassé croisé Changement de carre</p> <p><u>Maîtrise des retournements plus complexes :</u> Trois arrière dehors et dedans Brackets Doubles Trois Mohawks ouvert et fermé avec variantes de la jambe libre</p> <p>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</p>	<p>Consolidation des positions du 1^{er} niveau Valse ou fermée Tango Demi-valse ou semi-fermée Foxtrot inversée Tandem</p>
<p>3^{eme} niveau d'acquisition</p> <p>Confirmé</p>	<p><u>Optimisation du niveau de maîtrise des déplacements en avant et arrière :</u> Amplitude Profondeur des carres Vitesse Virtuosité Fluidité</p> <p><u>Maîtrise des retournements complexes avec changement de courbe :</u> Rocker Contre-Rocking Twizzle Choctaws ouvert et fermé avec variantes de la jambe libre</p> <p><u>Optimisation dans les enchaînements</u></p> <p>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</p>	<p>Maîtrise de toutes les positions de couple codifiées et leurs enchaînements, avec maintien et caractère en rapport avec la musique</p>

6.10. Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

6.11. Critères d'évaluation des Danses Imposées

Les juges tiendront notamment compte des critères suivants pour déterminer la note A technique :

- Respect du tempo
- Schéma (exactitude des pas, directions, prises de carre)
- Position du couple
- Respect des positions de la danse
- Précision, netteté des pas et les positions en fonction de la catégorie
- Vitesse, utilisation de la piste
- Union du couple
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Non-utilisation des butées
- Le caractère respecté de la danse (expression fantaisiste interdite)

GUIDE DE JUGEMENT - DANSES IMPOSEES

	Mauvais	pauvre	insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait							
	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
Tempo Patiner en rythme avec la musique Sur les temps forts Respect des temps précis des pas Pas d'entrée	Tempo : 25% correct Ou sur temps fort à 25% Parties majeures de la danse hors tempo	Tempo : 50% correct Ou sur temps fort à 50% Peu de mouvements en rythme	Tempo : 75% correct Quelques pas hors tempo ou sur temps fort à 75% Plusieurs mouvements ne reflètent pas le rythme	Tempo : 75% correct Erreurs mineures mais sur temps fort à 100% Quelques mouvements ne reflètent pas le rythme	Tempo : 90% correct Erreurs occasionnelles mais sur temps fort à 100% Quelques mouvements reflètent le rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas exact et sur temps fort à 100% Cohérence des mouvements avec le rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas vraiment bon et sur temps fort à 100% La plupart des mouvements en rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas superbe et sur temps fort à 100% Tous les mouvements en rythme									
QUALITE D'EXECUTION (qualité et profondeur des carres, pas, retournements, propreté et assurance) PLACEMENT correct du schéma et ses répétitions (début de la danse, 2^{ème} tour, croisements d'axe)																	
EXACTITUDE des pas, des courbes, des éléments, des prises	Nombreuses erreurs graves	2 erreurs graves	1 erreur grave OU plusieurs erreurs mineures	1 erreur mineure	correcte	Correcte et précise	correcte et sans faute	correcte et sans faute									
Standard de patinage Habiletés de patinage Facilité / maîtrise des positions/carres/ maintient Précision des pieds Glisse et flux Vitesse et puissance Prestance / assurance Equilibre technique / habiletés Utilisation de la piste	Manque de vitesse Poussées sur les freins fréquentes des deux patineurs Lutte pour effectuer les pas et retournements (sautés ou fini sur 2 pieds)	Puissance faible, poussées sur les freins Peu de retournements, faux-pas des 2 partenaires Appuis fragiles et hésitants Manque de maintient	Sûreté et flux variables Action des genoux limitée, quelques raideurs, peu de poussées visibles Pas et retournements variables Vitesse et puissance faibles Différence de standard dans le couple	Flexions de genou variables Pas et retournements moyens Vitesse/flux irréguliers, effort à maintenir la vitesse de déplacement Maintien moyen	Flexions de genou correctes Pas et retournements bons à 75% Vitesse entretenue et flux correct	Bonne flexibilité des genoux Propreté des pas et retournements Sûreté des changements d'appui Vitesse raisonnable Courbes bien exécutées avec assurance et fluidité	Souplesse, importance des flexions de genou Élégance, précision, propreté des pas et retournements Carres profondes Facilité des retournements dans les 2 sens de rotation Contrôle parfait des transitions d'un lobe à un autre	Précision des transitions des lobes Fluidité, importance des flexions de genou Élégance, précision des pas et retournements Aisance des retournements dans les 2 sens de rotation Vitesse et puissance considérables									
Performance Unisson et alignements Distance entre les partenaires Maintient et style Equilibre des performances entre les partenaires	Patinage en désaccord dans le couple Pas de maintient, instabilité Mouvance / évolution limitées	Stabilité variable dans les positions Manque de maintient / lignes / mouvance	Unisson variable Beaucoup de séparations Maintient flou Jambes libres molles	Unisson rompu occasionnellement Lignes / maintient / mouvance variables Manque de fixation des jambes libres	Unisson correct à 75% du temps Lignes et mouvance correctes et agréables Posture correcte	Bonne coordination Harmonie des changements de position Bon maintient / lignes Jambes libres étirées et fixées sur chaque pas	Parfaite coordination et harmonisation Changements de position sans effort Maintient et lignes superbes	Unisson parfait, même dans les changements de position Style élégant et sophistiqué Lignes et mouvance raffinées									
Interprétation Expression du caractère Relation entre partenaires pour exprimer la nature de la danse	Pas d'expression Mouvements aléatoires, sans relation avec la musique Pas d'union du couple "2 solos"	Peu d'expression Mouvements sans relation avec la musique Union du couple faible	Expression juste Quelques mouvements en relation avec la musique Union du couple insuffisante	Un des partenaires exploite le caractère de la danse Relation émotionnelle moyenne avec la musique Union du couple moyenne	Gestuelle en caractère Relation émotionnelle avec la musique Union du couple correcte	Gestuelle en caractère Bonne cohérence avec la musique Bonne union du couple	Gestuelle intéressante et variée Unisson excellent dans la caractérisation	Mouvements inspirés, "venant du cœur" et variés dans toute la danse Utilisation des nuances Unisson exceptionnel dans la caractérisation									

☞ CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS ☞

6.12. Critères d'évaluation de la Style danse Couple

De manière générale, les règles suivantes sont applicables lorsque la qualité de ce qui est présenté est bonne, sinon la valeur des éléments doit être revue à la baisse !

Eléments imposés	Critères	Note A (Minimum 2.5 - Maximum 10,0)
1 tour de DI	Schéma DI non présenté ou à moitié	0,5
	Correct à 40% ou moins avec nombreuses erreurs (carres, pas, retournements, positions)	0,6 à 1,0
	Correct à 50% avec 2 erreurs majeures (carres, pas, retournements, positions), plat	1,1 à 1,5
	Correct à 60% avec 1 erreur majeure (carres, pas, retournements, positions), quelques parties plates	1,6 à 2,0
	Correct à 80% (carres, pas, retournements, positions), bonnes courbes	2,1 à 2,5
	Correct à 90%-100% (carres, pas, retournements, positions), bonnes et très bonnes courbes	2,5 à 3,0
Séquence de pas sans contact	Moins des ¾ de la longueur	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas	0,6 à 1,0
	3 ou 4 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 1 à 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,1 à 1,5
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,6 à 2,0
Séquence de pas en contact	Moins des ¾ de la longueur	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes	0,6 à 1,0
	3 ou 4 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes, ou 1 à 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 3 ou 4 positions différentes	1,0 à 1,5
	5 ou 6 sortes de retournements et pas avec 3 ou 4 positions différentes, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	1,6 à 2,0
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	2,1 à 2,5
	Retournements et pas doivent être réalisés de façon équitable entre les deux partenaires	
Porté	Equilibre, assurance, position définie, difficulté du changement de position si requise, musicalité	0.5 à 1.0
Transitions	Variété Pas, carres, bras, buste, tête, jambe libre Musicalité	0.5 à 2.0
Critères		Note B (Minimum 2.0 - Maximum 10,0)
Chorégraphie/Style		0.5 à 3.0
Interprétation/Exécution		0.5 à 3.0
Musicalité/Tempo		0.5 à 2.0
Unisson/Synchronisme		0.5 à 2.0

Critères généraux intrinsèques à la note A :

- Originalité, création, construction
- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Respect de la réglementation (trajectoire, schéma...)
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse d'exécution

Critères généraux intrinsèques à la note B :

- Ajustement de la danse sur la musique
- Mouvements en rythme avec la musique
- Caractère de la danse exprimé par le couple
- Parenté des mouvements de patinage avec le caractère de la musique

- Précision, propreté d'exécution
- Utilisation de la piste
- Tenue générale et la ligne du couple
- Union du couple (danse-t-il ?)

6.13. Critères d'évaluation de la Danse Libre

Note A :

- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Créativité
- Originalité
- Netteté, sûreté, profondeur des carres
- Constitution du programme
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse
- Structure homogène du programme
- Respect du règlement

La note technique couvre la difficulté des éléments, la variété, la netteté et la sûreté. On pourrait la considérer comme la composante sportive de la performance. La difficulté doit être évaluée quant au programme entier et pas seulement sur les mouvements individuels. Les transitions douces et harmonieuses sont difficiles et la variété est en soit difficile aussi. Un programme propre et patiné en musique (essentiel en danse) sera mieux évalué par rapport à un programme qui serait moins en musique et en rythme.

Un programme exécuté avec des carres nettes et solides, des pas exécutés avec certitude et conviction (sans donner l'apparence d'être à demi-appris ou comme récités simplement) sera valorisé. La note technique est bien une évaluation de la capacité de patinage démontrée dans le programme.

Note B :

- Respect du tempo
- Expression et des différents rythmes
- La composition artistique
- Ajustement des pas sur la musique
- Harmonie des mouvements et du programme global avec la musique
- Propreté des mouvements, des pas
- Maintien, tenue, positions
- Utilisation homogène et équilibrée de la piste
- Synchronisation du couple
- Personnalité
- Union du couple.

La note pour l'impression artistique sert à évaluer les éléments liés à l'esthétique de la performance. Cela inclut la composition artistique, l'harmonie, l'arrangement du programme et sa relation avec la musique choisie ainsi que l'unisson des partenaires, l'un par rapport à l'autre, et la tenue du couple.

De manière générale, concurrents et juges doivent se poser les questions suivantes quant-à une danse libre :

- Est-ce que la conception du programme est correcte au niveau des différentes séquences ?
- Y-a-t-il de la variété au niveau des difficultés et du rythme d'exécution de celles-ci ?
- Est-ce que le couple montre un contrôle total du programme, fluidité et glisse ?
- Est-ce que les différentes séquences sont bien liées ?
- Est-ce que les mouvements sont continus ?
- Est-ce que le programme fait preuve de créativité ?
- Est-ce que le programme contient des mouvements et éléments originaux ?
- Le règlement est-il respecté en matière de restriction (séparation, sauts, portés...) ?
- Est-ce que le couple dégage une bonne harmonie, a-t-il un bon maintien ?
- Est-ce que la performance est bien en rythme avec la musique ?
- L'expression dégagée par la musique est-elle respectée ?
- Le couple danse-t-il vraiment ?

NIVEAU DE DIFFICULTE DES ELEMENTS IMPOSES - SD / DL

- **Séquences de pas :**

Exécution :

- Tous les pas et retournements doivent être exécutés avec des carres identifiables et distinctes
- Le niveau de difficulté doit être équilibré pour les partenaires
- Les changements de position de couple doivent être distincts

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
Carres / assurance	complètement plat et chancelant	très plat et hésitant	assez plat et stabilité variable	peu profondes mais stable	carres bonnes et sûres	carres profondes et assurance	carres et dextérité excellentes
Vitesse et flux	laborieuse forcé	dégradée ou limitée	faible ou variable	correcte quelque effort	bonne vitesse flux variable	considérable flux constant	considérable et sans effort manifeste
Réalisation des pas	les 2 sur deux pieds ou poussées sur les freins	laborieuse	variable	globalement correcte	correcte	propre	précise et sans effort
Retournements	sautés, maladroits	dérapés	forcés	majoritairement corrects	propres	nets	de qualité et sans effort
Equilibre des difficultés entre partenaire	très pauvre pour les 2	pauvre pour les 2	inégal	légères différences	bon pour les 2	très bon pour les 2	excellent pour les 2
Espacement des partenaires	non contrôlé	détérioré	variable	petites variations	contrôlé	régulier et proche	régulier et très proche avec facilité

Autres aspects dégradant la valeur d'une séquence de pas :

- placement incorrect ou incomplet
- distance entre les partenaires trop importante (séquence sans se toucher)
- position main à main bras tendu trop utilisée (séquence en position de couple)
- séquence de pas qui ne reflète pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- perte d'équilibre d'un des partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un des partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un des partenaires
- chute des deux partenaires
- chute à l'entrée et reste de la séquence de pas non terminé

Aspects augmentant la valeur d'une séquence de pas :

- exécution qui reflète le rythme et le caractère de la musique choisie
- exécution avec vitesse et/ou avec un débit important

• **Portés :**

L'évaluation est avant tout portée sur la fusion de l'élément dans le programme et avec la musique pour intensifier un passage plus ou moins important.

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
Entrée/sortie	chancelant / avorté	instable	hésitant / brusque	contrôlée	fluide	fluide avec facilité	fluide sans effort
Élévation/Descente	avec difficulté	péniblement	avec effort	correcte quelque effort	léger effort	avec facilité	sans effort
Stabilité	perte d'équilibre	instable	variable	correcte	évidente	avec assurance	détendu / audacieux
Changement de position	maladroite	laborieux	discontinu	contrôlé	doux	fluidité	sans effort
Rotation	maladroite / très lente	instable retournements dégradés	discontinue faiblesse des retournements	continue	douce	fluide et rapide	fluide et très rapide
Changement de direction (carre et/ou sens)	2 courbes très plates et trop courtes	2 courbes plates et inégales	une courbe plate ou trop courte	courbes identiques et symétriques	courbes identiques et assez profondes	courbes identiques et profondes	courbes identiques et très profondes

Autres aspects dégradant la valeur du porté :

- porté qui ne reflètent pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- faux pas au cours du porté ou perte d'équilibre d'un des partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un des partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un des partenaires
- chute des deux partenaires
- chute durant l'élévation du porté (= élément non terminé)

Aspects augmentant la valeur du porté :

- qualité esthétique des lignes et positions des partenaires
- vitesse maintenue ou accélérée au cours du porté
- porté sur un pied seulement
- entrée inattendue et/ou difficile
- porté qui reflète la musique choisie

Niveau général de difficulté :

1. Porté stationnaire : porté qui est exécuté sur place avec ou sans rotation.
2. Porté en ligne droite : porté qui est exécuté suivant une trajectoire rectiligne, sur un ou deux pieds.
3. Porté en courbe : porté qui est exécuté suivant un lobe unique ou non, sur un ou deux pieds, les deux pieds dans le sens de déplacement ou des sens différents.
4. Porté avec rotation : porté qui est exécuté avec une rotation unique (sens horaire ou antihoraire) ou multiple.
5. Combinaison de porté : porté combiné avec un ou plusieurs autres types de porté.

Niveau de difficulté des positions (partenaire porté et partenaire portant) :

1. Position de base : difficulté de la position établie (verticale, horizontale, complexe, mouvements).
2. Changement de position : changement de prise et de la position établie du porté, changement de position durant la rotation.
3. Prise : nombre de points d'appui pour la position établie du porté.
4. Entrée : inattendue et sans préparation évidente ou à partir d'une transition difficile comme une série de retournements.

• **Pirouette de danse :**

L'évaluation est avant tout portée sur la fusion de l'élément dans le programme et avec la musique pour intensifier un passage plus ou moins important. La pirouette doit refléter le caractère de la musique pour la Style Danse et convenir avec l'expression de la musique d'une Danse Libre.

Positions de base :

1. Debout : alignement du corps par rapport à l'axe vertical.
2. Assise : jambe porteuse fléchie, jambe libre devant, derrière ou sur le côté. (Si la hanche porteuse est plus haute que le genou porteur, la position sera considérée comme debout.)
3. Arabesque : alignement du corps jusqu'à la jambe libre sur l'axe horizontal ou plus haut (cambrée).

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
Entrée/sortie	maladroite / pied posé	décoordonnée / déséquilibrée	hésitante / précipitée	contrôlée	fluide	fluide avec facilité	fluide sans effort
Centrage	à 2 pieds / trop grand / retardé	à 1 pied et lent	à 1 pied et pas ensemble	à 1 pied et simultané	à 1 pied et prompt	à 1 pied et rapide / doux	à 1 pied et immédiat
Qualité de la position (lignes du corps, position des deux partenaires)	maladroite/instable des deux partenaires rotation à 2 pieds des 2 partenaires	instable d'un partenaire rotation à 2 pieds d'un partenaire	maladroite d'un partenaire	établie et correcte	belle	excellente	superbe et élégante
Vitesse de rotation	très lente	dégradée	stabilité variable	stable	soutenue	rapide avec facilité	très rapide et impeccable
Nb de tours	1	1	1,5	2	3	4	5 et +

Autres aspects dégradant la valeur de la pirouette :

- pirouette qui ne reflète pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- rotation non centrée (pirouette qui se déplace)
- perte d'équilibre d'un partenaire sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un partenaire avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un partenaire
- chute des deux partenaires
- chute à l'entrée (= élément non terminé)

Aspects augmentant la valeur de la pirouette :

- vitesse de rotation maintenue ou accélérée
- pirouette qui reflète la musique choisie
- entrée inattendue et/ou difficile
- sens de rotation contraire

GUIDE DE JUGEMENT - DL

	Mauvais	pauvre	insuffisant	médiocre	moyen	convenable	bon	très bon	excellent	parfait								
	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	
Standard de patinage Habiletés de patinage Maîtrise patinage 1 pied Posture Précision des pieds Glisse et flux Vitesse et puissance Maîtrise égale des 2 partenaires	Carres plates Poussées sur les freins fréquentes Manque de vitesse Lutte pour effectuer les pas et retournements (sautés ou fini sur 2 pieds)	Carres plates Peu de flexion raideurs Poussées sur les freins Peu de retournements, faux-pas des 2 partenaires Appuis fragiles et hésitants Différence importante dans le couple	Carres peu profondes et variables Action des genoux limitée, peu de poussées visibles Pas et retournements variables Vitesse et puissance faibles	Carres modérément sûres Flexions de genou variables Pas et retournements moyens Vitesse/flux irréguliers, effort à maintenir la vitesse de déplacement	Carres sûres et raisonnables Flexions de genou correctes Pas et retournements bons à 75%, dans toutes les directions Vitesse entretenue et flux correct	Carres fortes et sûres Bonne flexibilité des genoux Propreté des pas et retournements, bonne variété Bonne utilisation des directions et sens Facilité d'accélération	Carres importantes, sûres et fluides Souplesse des flexions de genou Propreté, précision des pas et retournements Aisance dans toutes les directions et sens Facilité d'accélération même pour les pas difficiles	Carres profondes, sûres et sans efforts Souplesse importante des flexions de genou Élégance, précision des pas et retournements Aisance dans toutes les directions et sens Accélération sans effort	NOTE A									
Transitions Travail de pas Mouvements Variété Complexité Qualité Construction	Peu de pas Position main à main seulement Construction en lignes droites Nombreux temps morts	Peu de pas et retournements Majorité de position main à main Virages à 2 pieds Temps morts excessifs	Pas / retournements / carres basiques Positions de couple et attitudes simples Difficultés effectuées par un seul partenaire Mouvements basiques Passages à 2 pieds	Séquences de pas / retournements simples Prédominance de positions côte à côte et attitudes simples Des interruptions perturbent le programme	Variété des pas / retournements Variété des positions avec prédominance de positions face à face Quelques interruptions perturbent la continuité du progr.	Variété des pas / retournements / positions par les 2 partenaires Mouvements fluides Construction variée	Séquences de pas / retournements / carres / positions difficiles et variées par les 2 partenaires Mouvements enchaînés facilement Construction élaborée	Gamme de pas / retournements / carres / positions complexes, variés et intrigants par les 2 partenaires Mouvement fondu avec le suivant Construction créative	NOTE A									
Performance Exécution Implication physique Maintient Style et personnalité Clarté mouvements Unisson Performance des positions de couples	Patinage en désaccord dans le couple ou sans control Instabilité Pas de maintient Mouvance / évolution limitées	Instabilité dans les positions Beaucoup de séparations et ruptures Manque de lignes Jambes libres molles Manque de maintient	Unisson variable Beaucoup de séparations Maintient flou Jambes libres non étirées	Unisson rompu occasionnellement Lignes variables mais compatibles Maintient variable mais raisonnable Manque de fixation des jambes libres	Unisson correct à 75% du temps Lignes correctes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Posture correcte	Evolution en tant que couple, partenaires bien assortis Maintient et lignes superbes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Facilité des changements de position de couple	Mouvements coordonnés, assortiment excellent des partenaires Maintient et lignes superbes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Changements de position de couple sans effort	Evolution en tant qu'UN, assortiment superbe des partenaires Style sophistiqué et élégant Lignes raffinées (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Exécution précise des mouvements Unisson parfait	NOTE B									
Composition Chorégraphie Idées / concept Construction chorégraphique Equilibre de la construction Utilisation de la piste Originalité	Mouvements sans relation avec la musique Construction incohérente ou aléatoire Souvent en ligne droite Majorité de séparations	Mouvements en relation minimale avec la musique Manque de cohérence ou pauvreté dans la construction Monotonie	Mouvements par séquences ou isolés Temps musicaux non utilisés pour la construction Manque de diversité dans la construction	Les mouvements expriment les temps forts de la musique Construction et utilisation de la piste correctes Placements des éléments imposés corrects Programme dirigé uniquement vers les juges	Mouvements coordonnés et efficaces avec la musique Bonne utilisation de la piste Éléments imposés corrects Variation de la vitesse en accord avec le musique	Chorégraphie intéressante Bonne utilisation de la piste, toutes les directions / sens Bons éléments imposés Unité des partenaires dans l'utilisation de la musique	Chorégraphie évoluée et clairement compréhensible Pas / gestuelle / éléments imposés variés et innovants Excellente utilisation de la musique / piste / symétrie Changements de rythme/tempo avec facilité	Gamme étendue et superbe de pas / gestuelle / éléments imposés, motivés par la musique Utilisation ingénieuse de la musique / piste / symétrie Temps forts mémorables Changements de rythme/tempo parfaits	NOTE B									
Interprétation Tempo Traduction émotionnelle Expression du style de la musique Finesse d'interprétation entre partenaires Communication avec le public Tempo et choix musical	Pas d'expression Mouvements inappropriés Pas d'union du couple "2 solos" <u>Tempo : 25% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 25% Rythme correct (OSP/DO)	Pas d'expression Mouvements dénués de sens Union du couple faible <u>Tempo : 50% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 50% Rythme correct (OSP/DO)	Peu d'expression ou sans conviction Quelques mouvements en relation avec la musique Union du couple insuffisante <u>Tempo : 70% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 70% Rythme correct (OSP/DO)	Un des partenaires exploite le caractère de la musique Expression moyenne Union du couple moyenne Manque de dynamisme <u>Tempo : 80% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 80% Rythme correct (OSP/DO)	Bonne adaptation à la musique Gestuelle en caractère 75% du temps Union du couple correcte <u>Tempo : 90% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 90% Rythme correct (OSP/DO)	Bonne liaison entre musique et patineurs Patineurs en caractère 75% du temps Patineurs capables de jouer avec la musique Bonne union du couple <u>Tempo : 100% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)	Fusion entre musique et patineurs Unisson excellent dans l'expression de la musique/thème Fortes émotions <u>Tempo : 100% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)	Musique / nuances / patineurs ne font qu'UN Interprétation "venant du cœur" et donnant la chair e poule Patineurs restent "en caractère" dans l'intégralité du progr. <u>Tempo : 100% correct</u> Sélection musicale : Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)	NOTE B									

☞ CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS ET LES ELEMENTS IMPOSES ☜

6.14. Interdits et pénalités

Pénalités générales		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
CIPA	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
CIPA	Entrée ou sortie de piste supérieure à 15 secondes (sur la note A en DI)	-	0,1 par sec. suppl.	JA
CEPA	Maquillage excessif (Mi/ Es) [sur la note A en DI]	-	0,3	JA
CEPA	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
CEPA	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2	0,2	JA
		par tranche de 10s manquantes		

Pénalités spécifiques aux Danses Imposées		Note A	Appliquée par
CIPA	Erreur de tempo, la pénalité appliquée doit être basée sur la durée de l'erreur	0,2 à 2,0	Juges
CIPA	Chute brève moyenne majeure	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
CPA	Faute légère (brève interruption) Faute moyenne (interruption ou désordre de pas inférieurs à une demi-séquence) Faute majeure (interruption ou désordre de pas supérieurs à une demi-séquence)	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
CIPA	Séquence manquante	1	JA
CIPA	Omission de la répétition du premier pas de la danse après les 2 tours imposés (Ju et Se solo et cpl)	0,1	JA

Pénalités spécifiques à la Style Danse		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Tempo de la séquence DI différent du temps +/- 2 bpm ou tempo non constant durant exécution du tour de DI	1	-	JA
CIPA	Faute de tempo	-	0,2 à 2,0	Juges
CIPA	Chute brève moyenne majeure	-	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
CIPA	Élément imposé manquant (série de pas, porté)	0,5	-	JA
CIPA	Élément imposé non conforme	0,2	-	JA
CIPA	Séparation ou arrêt non conforme (durée, nombre...)	0,2	0,2	JA

Pénalités spécifiques à la Danse Libre		Note A	Note B	Appliquée par
CIPA	Faute de tempo	-	0,2 à 2,0	JA
CIPA	Chute brève moyenne majeure	-	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
CIPA	Élément imposé manquant (pirouette, porté, série de pas)	0,5	-	JA
CIPA	Élément imposé non conforme	0,2	-	JA
CIPA	Porté excédentaire ou non conforme	0,2 couple	-	JA
CIPA	Pirouette non conforme	0,2	-	JA
CIPA	Pirouette ou saut excédentaire	0,2	-	JA
CIPA	Durée, nombre de séparation ou arrêt non conforme	0,2	0,2	JA
CIPA	Nombre de tour ou nombre de saut non conforme	0,2	-	JA
CIPA	Arabesque ou pivot excédentaire ou durée > à 4 mesures de valse ou 2 mesures pour les autres musiques	0,2 couple	-	JA
CEPA	Tirer ou pousser son partenaire par la bottine ou le patin	-	0,2	JA

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

7. DANSE SOLO

7.1. Catégories

Il existe 3 niveaux d'évolution : les catégories nationales d'âge division 1, les catégories nationales d'âge division 2 et les catégories régionales (voir rubrique réglementation régionale).

Le patin de bronze est vivement conseillé.

Années	Catégories nationales		Catégories régionales
	Division Nationale 1	Division Nationale 2	Division Régionale 1
2009-2008	-	-	Perle (F/H)
2007	-	-	
2006	Mini 1 DN1 (F/H)	Mini DN2 (F/H)	
2005	Mini 2 DN1 (F/H)		
2004	Espoir 1 DN1 (F/H)	Espoir DN2 (F/H)	Paillette (F/H)
2003	Espoir 2 DN1 (F/H)		
2002	Cadet DN1 (F/H)		Strass (F/H)
2001	Cadet DN2 (F/H)		
2000	Jeunesse DN1 (F/H)		
1999	Jeunesse DN2 (F/H)		
1998	Junior DN1	Juniors DN1	
1997	Dames	Hommes	
1996 et avant	Senior DN1	Senior DN1	Junior Senior DN2 (F/H)
	Dames	Hommes	

Remarques :

- Les règles propres à la danse sont les mêmes que pour les couples (durée entrée et sortie de piste etc...)
- Possibilité de se présenter pour les catégories Mini DN1 uniquement en Danses Imposées (épreuve Danse Libre facultative). Il sera effectué un classement DI et un classement combiné.

Compétitions Danse Solo	Catégories	Danses Imposées (50% - Ju/Se DN1 25%)		Style Danse (35%)	Danse Libre (50% - 40%)	Combiné	
		1 ^{ère} Danse	2 ^{ème} Danse				
CIRCUIT REGIONAL	Perle	-	-	-	2'00 (+/- 10s)	-	
	Paillette	City Blues	Glide Valse	-	-	-	
	Strass	-	-	-	2'00 (+/- 10s)	-	
CIRCUIT NATIONAL	Mini 1 DN1	City Blues	Glide Valse	-	-	DI	
	Mini 2 DN1	City Blues	Glide Valse	-	-	DI	
	Espoir 1 DN1	Swing Foxtrot	Rythmo Blues	-	2'00 (+/- 10s)	C	
	Espoir 2 DN1	Swing Foxtrot	Rythmo Blues	-	2'00 (+/- 10s)	C	
	Cadet DN1	Foxtrot Fédération	Tango Siesta	-	2'00 (+/- 10s)	C	
	Jeunesse DN1	Valse Européenne	Tango Impérial	-	2'30 (+/- 10s)	C	
	Ju DN1 D	Ju DN1 H	Rocker Foxtrot	-	Classic Medley (Valse Flirtation) 2'20 (+/- 10s)	2'30 (+/- 10s) C	
	Se DN1 D	Se DN1 H	Quickstep	-	Classic Medley (Valse Starlight) 2'20 (+/- 10s)	2'30 (+/- 10s) C	
	Mini DN2		City Blues	Glide Valse	-	-	DI
	Espoir DN2		Swing Foxtrot ou Rythmo Blues	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Cadet DN2		Foxtrot Fédération ou Tango Siesta	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Jeunesse DN2		Valse Européenne ou Tango Impérial	-	-	2'30 (+/- 10s)	C
	Junior/Senior DN2		Rocker Foxtrot ou Valse Flirtation	-	-	2'30 (+/- 10s)	C
CHAMPIONNAT DE FRANCE 2^{ème} div.	Mini DN2	City Blues	Glide Valse	-	-	DI	
	Espoir DN2	Swing Foxtrot ou Rythmo Blues	-	-	2'00 (+/- 10s)	C	
	Cadet DN2	Foxtrot Fédération ou Tango Siesta	-	-	2'00 (+/- 10s)	C	
	Jeunesse DN2	Valse Européenne ou Tango Impérial	-	-	2'30 (+/- 10s)	C	
	Junior/Senior DN2	Rocker Foxtrot ou Valse Flirtation	-	-	2'30 (+/- 10s)	C	

CHAMPIONNAT DE FRANCE 1 ^{ère} div.	Mini 1 DN1	City Blues	Glide Valse	-	2'00 (+/- 10s)	DI+C
	Mini 2 DN1	City Blues	Glide Valse	-	2'00 (+/- 10s)	DI+C
	Espoir 1 DN1	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Espoir 2 DN1					
	Cadet DN1					
	Jeunesse DN1					
	Ju DN1 D Ju DN1 H					
Se DN1 D Se DN1 H						
COUPE D'EUROPE	Mini	Skater March	Carlos Tango	-		DI
	Espoir	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Cadet					
Jeu D Jeu H						
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Junior D Junior H	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Senior D Senior H					
OPEN INTERN. HETTANGE-GRANDE	Mini	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Espoir					
	Cadet					
	Jeunesse					
	Junior D Junior H					
Senior D Senior H						
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior D Junior H	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Senior D Senior H					

7.2. Coefficients des épreuves Junior et Senior :

Danse imposée :	1
Style danse :	0,7
Danse libre :	0,8

7.3. Règles pour les Danses Imposées

- Les pas à présenter en compétition danses imposées solo sont ceux de la dame.

7.4. Règles pour la Style Danse – Danse solo

- La durée de la Style Dance est : 2:20 minutes +/- 10s.
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour le même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.

Swing Medley : Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.

Medley espagnol : Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.

Medley classic : Valse, Marche, Polka classique, Galop.

Medley latin : Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa Nova, Batucada, Cha Cha, Samba, Rumba.

Medley rock : Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.

Danse Folk : Danse ethnique.

Medley de musiques modernes : Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.

Medley Musical-Opérettes.

7.4.1. Eléments imposés

Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

- **Un tour de danse imposée**

Cet élément consiste en une séquence de danse imposée fixée annuellement par le CIPA et qui couvre le maximum de la piste, ou deux séquences pour les schémas qui couvrent une demi-piste.

Règles générales :

- Respecter le schéma fourni par le CIPA.

- Le tempo de la musique utilisé pour la portion de danse imposée (morceau complet utilisé) doit être celui défini pour la danse imposée standard à +/- 2 bpm.
- Il doit aussi rester constant durant l'exécution du tour de danse imposée. En cas d'infraction, le juge arbitre appliquera une pénalité sur la note A d'1 point. L'introduction musicale avant d'exécuter la séquence de pas de la danse imposée ainsi que la fin peuvent avoir un tempo différent de celui requis.
- Un certificat établi par un professeur de musique professionnel est à fournir pour les compétitions internationales et françaises confirmant pour la style danse solo et couples :
 - o Les types de rythmes utilisés
 - o Le tempo de la musique utilisée pour la portion de danse imposée
- La musique sera validée au préalable par le CIPA pour le Championnat du monde.
- Doit commencer avec le premier pas de la danse placé à la gauche des juges (ou fixé annuellement par le CIPA) et finir en répétant le premier pas de la danse.
- Respecter les mêmes pas, durée des pas avec la possibilité d'ajouter des mouvements chorégraphiques du bas et haut du corps pour rendre la performance de la danse plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description de la danse (voir règles de la danse imposée appropriée) et sans changer la nature des mouvements/pas/positions requis.

- **Une séquence de pas en ligne**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés.
- Un minimum de 2 types de retournements* différents doit être exécuté.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

***Retournements :** un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

- **Une séquence de pas circulaire**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire (au centre de la piste)
- Cercle sens antihoraire (au centre de la piste)
- Serpentine

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Un minimum de 2 types de retournements* différents doit être exécuté.
- Le départ doit être bien identifiable par des mouvements s'il ne se fait pas à l'arrêt. Le départ arrêté doit être inférieur à 3 secondes pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés ou de 3 à 8 secondes maximum.
- Les arrêts de 3 à 8 secondes ne sont pas autorisés durant l'exécution de la séquence. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé dans la séquence.
- Pour la trajectoire en cercle sens horaire ou non, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes de la piste (longitudinal ou transversal). Le cercle doit aussi être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.
- Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait au plus tard sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être au maximum de la largeur de la piste. Le patineur ne doit croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

7.4.2. Limitations

PIROUETTE : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

Toutes pirouettes autorisées à l'exception :

- Arabesque talon
- Arabesque tranche
- Arabesque renversée

SAUTS : deux sauts maximum d'un tour. Les sauts ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

ARRET : un arrêt est considéré lorsqu'un patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : le patineur ne doit pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

7.4.3. Eléments imposés pour 2016

Les éléments imposés pour Junior et Senior Solo :

Style Danse : Médiane + Cercle sens horaire

7.5. Règles pour la Danse Libre Solo

- Toutes les règles techniques sont les mêmes que pour les couples sauf règles spécifiques à certaines catégories. Se reporter à la rubrique correspondante.

7.5.1. Eléments imposés Perle DR1

- Attitude(s) en S (carres et sens au choix)
- Une séquence de pas le long de l'axe longitudinal départ arrêté

7.5.2. Eléments imposés Strass DR1

- Attitude(s) en S avec changement de sens et changement de carre
- Une séquence de pas le long de l'axe longitudinal départ arrêté

7.5.3. Eléments imposés Espoir DN1

- Une diagonale de pas (couvrant le maximum de la piste)
- Une Serpentine de pas, départ de n'importe quel côté de la piste et organisée sur l'axe longitudinal avec au moins 2 grandes courbes bien identifiables dont l'amplitude doit dépasser la demi-largeur de la piste par rapport à l'axe

[Possibilité de présenter une pirouette de 3 tours maximum (1 seule au maximum), un saut d'1 tour (1 seul au maximum)]

7.5.4. Eléments imposés Cadet et Jeunesse DN1

- Une pirouette de 3 tours maximum
- Un saut d'1 tour codifié (un saut d'1/2 tour ne compte pas)
- Une diagonale de pas (couvrant le maximum de la piste)

7.5.5. Eléments imposés Junior et Senior DN1

Le premier élément imposé de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

- **Une séquence de pas en ligne**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Le long de l'axe longitudinal
- Diagonal

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (vitesse, fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés.
- Un minimum de 2 types de retournements* différents doit être exécuté.
- La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
- La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
- Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

***Retournements** : un retournement est défini par toute difficulté technique qui inclue un changement de direction avant/arrière ou arrière/avant : trois, double trois ou twizzle, bracket, boucle, rocker, contre-rocking, mohawk, mohawks inversés, etc.

- **Une séquence de pas circulaire**

La baseline sera fixée chaque année par le CIPA et pourra être effectuée soit :

- Cercle sens horaire (au centre de la piste)
- Cercle sens antihoraire (au centre de la piste)
- Serpentine

Règles générales :

- Durant l'exécution de cet élément, le patineur doit réaliser un haut niveau de difficulté technique témoignant ainsi de leur capacité (fluidité, variété, cohérence avec le tempo et rythme de la musique choisie).
- Un minimum de 2 types de retournements* différents doit être exécuté.
- Le départ doit être bien identifiable par des mouvements s'il ne se fait pas à l'arrêt. Le départ arrêté doit être inférieur à 3 secondes pour ne pas être comptabilisé comme l'un des deux arrêts maximum autorisés ou de 3 à 8 secondes maximum.
- Les arrêts de 3 à 8 secondes ne sont pas autorisés durant l'exécution de la séquence. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé dans la séquence.
- Pour la trajectoire en cercle sens horaire ou non, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes de la piste (longitudinal ou transversal). Le cercle doit aussi être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.
- Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait au plus tard sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être au maximum de la largeur de la piste. Le patineur ne doit croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

- **Une pirouette**

Une pirouette avec un minimum de 2 rotations dans laquelle le patineur doit réaliser une position verticale en carre avec variations possibles pour la sortie (ex : utilisation des freins). Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Combinaison possible. Pas de limitation de rotation. Entrée sautée autorisé.

Toutes pirouettes autorisées à l'exception :

- Arabesque talon
- Arabesque tranche
- Arabesque renversée

- **Une séquence de double trois**

Règles générales :

- Mouvement de rotation continu comprenant un minimum de deux révolutions de trois successifs sur chaque pied, sens horaire et/ou antihoraire, d'une durée maximum de 8 secondes.

- Clarté des carres d'entrée (avant, arrière, dehors, dedans).
- Maximum de 3 pas/retournements pour changer de pied.
- Vitesse de déplacement et de rotation.

7.5.6. Limitations

PIROUETTE : une pirouette maximum en plus de celle imposée, avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

SAUTS : deux sauts maximum d'un tour. Moins d'un tour de rotation n'est pas considéré comme un saut. Les sauts ne sont pas considérés en tant qu'élément à valeur technique.

ARRET : un arrêt est considéré lorsqu'un patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : le patineur ne doit pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

7.5.7. Eléments imposés pour 2016

Les éléments imposés pour Junior et Senior Solo :

Danse libre : Diagonale + Serpentine

Solo Junior Senior									
Solo Danse	Elements			Min	Max	Cotation	Description	2016	2017
Danse Imposée							Pas de la fille. Début à gauche du juge arbitre. Le premier pas doit être répété après les 2 tours imposés.	Ju : Rocker Foxtrot Se : Quickstep	Ju : Valse Terenzi Se : Tango Argentin
Style Dance	Eléments imposés	Durée	2'10	2'30	-	2 rythmes minimum et 3 maximum parmi les thèmes musicaux du CIPA.	Classic Medley	Rock Medley	
		PdSq	Séquence Danse Imposée	1	1	0,5 à 3,0	1 tour de danse imposée sélectionnée par le CIPA, exécutée selon le règlement (rythme, tempo, pas, positions, schéma). Répéter 1er pas.	Ju : Valse Flirtation	Ju : Blues Se : Midnight Blues
		StrSq	Séquence de pas en ligne	1	-	0,5 à 2,5	Départ arrêté, sur une ligne droite en ligne de base (diagonale ou axe longitudinal) avec des lobes pas plus profonds de 4 m par rapport à la ligne de base. Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt interdit.	Médiane	Diagonale
		CcSq	Séquence de pas circulaire	1	-	0,5 à 2,5	Sur une ligne de base circulaire (Cercle ou serpentine). Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt >3 sec interdit. Un arrêt < 3 sec autorisé.	Cercle sens horaire	Serpentine
	Eléments autorisés	Sp	Pirouette	-	1	-	Minimum 2 révolutions (arabesques talon, tranche et renversée interdites).	-	-
		Jp	Saut	-	2	-	Maximum 1 révolution (1/2 tour libre).	-	-
		Stp	Arrêt	-	2	-	Mouvements à l'arrêt de 3 à 8 secondes maximum (début et fin de programme exclus).	-	-
		StpTd	Contact au sol	-	2	-	5 secondes maximum chacun (arrêts, début et fin de programme inclus).	-	-
Danse libre	Eléments imposés	Durée	2'20	2'40	-	Choix libre.	-	-	
		StrSq	Séquence de pas en ligne	1	-	Départ arrêté, sur une ligne droite en ligne de base (diagonale ou axe longitudinal) avec des lobes pas plus profonds de 4 m par rapport à la ligne de base. Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt interdit.	Diagonale	Médiane	
		CcSq	Séquence de pas circulaire	1	-	Sur une ligne de base circulaire (Cercle ou serpentine). Minimum 2 types de retournements différents. Arrêt >3 sec interdit. Un arrêt < 3 sec autorisé.	Serpentine	Cercle sens antihoraire	
		Sp	Pirouette	1	2	Minimum 2 révolutions (arabesques talon, tranche et renversée interdites) avec une position verticale en carré avant la sortie (combinaison possible).	-	-	
		RtSq	Séquence de double trois	1	-	Mouvement de rotation continu comprenant minimum 2 séquences de trois successifs, sur chaque pied, sens horaire ou non. Maximum 8 secondes.	-	-	
	Eléments autorisés	Jp	Saut	-	2	-	Maximum 1 révolution (1/2 tour libre).	-	-
		Stp	Arrêt	-	2	-	Mouvements à l'arrêt de 3 à 8 secondes maximum (début et fin de programme exclus).	-	-
		StpTd	Contact au sol	-	2	-	5 secondes maximum chacun (arrêts, début et fin de programme inclus).	-	-

7.6. Critères d'évaluation de la Style danse Solo

De manière générale, les règles suivantes sont applicables lorsque la qualité de ce qui est présenté est bonne, sinon la valeur des éléments doit être revue à la baisse !

Eléments imposés	Critères	Note A (Minimum 2.0 - Maximum 10,0)
1 tour de DI	Schéma DI non présenté ou à moitié	0,5
	Correct à 40% ou moins avec nombreuses erreurs (carres, pas, retournements, positions)	0,6 à 1,0
	Correct à 50% avec 2 erreurs majeures (carres, pas, retournements, positions), plat	1,1 à 1,5
	Correct à 60% avec 1 erreur majeure (carres, pas, retournements, positions), quelques parties plates	1,6 à 2,0
	Correct à 80% (carres, pas, retournements, positions), bonnes courbes	2,1 à 2,5
	Correct à 90%-100% (carres, pas, retournements, positions), bonnes et très bonnes courbes	2,5 à 3,0
Séquence de pas en ligne	Moins des ¾ de la longueur	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas	0,6 à 1,0
	3 ou 4 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 1 ou 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,1 à 1,5
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,6 à 2,0
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	2,0 à 2,5
Séquence de pas circulaire	Moins des ¾ de la séquence	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas	0,6 à 1,0
	3 ou 4 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 1 ou 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,0 à 1,5
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,6 à 2,0
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	2,1 à 2,5
Transitions	Variété Pas, carres, bras, buste, tête, jambe libre Musicalité	0.5 à 2.0
Critères		Note B (Minimum 1,5 - Maximum 10,0)
Chorégraphie/Style		0.5 à 3,5
Interprétation/Exécution		0.5 à 3.5
Musicalité/Tempo		0.5 à 3,0

Critères généraux intrinsèques à la note A :

- Originalité, création, construction
- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Respect de la réglementation (trajectoire, schéma...)
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse d'exécution

Critères généraux intrinsèques à la note B :

- Ajustement de la danse sur la musique
- Mouvements en rythme avec la musique
- Caractère de la danse exprimé
- Parenté des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
- Précision, propreté d'exécution
- Utilisation de la piste
- Tenue générale et la ligne du couple

8. PATINAGE DE GROUPE

8.1. Distinction des spécialités

- **Patinage de précision** : Programme technique comportant un certain nombre d'éléments imposés (cercles, lignes, roues, moulins, serpentines, intersections, blocs...), jugé sur la précision, la netteté et la fusion des manœuvres, la vitesse et la fluidité du patinage, la difficulté des pas.
- **Show** : Le show présente un programme de patinage totalement différent de celui de la précision. Il traduit la mise en scène très expressive et parfaitement orchestrée d'un thème choisi en complète adéquation avec la musique et les costumes, et offre une grande liberté dans les évolutions.

8.2. Participants

- Les groupes peuvent être composés indifféremment de patineuses et patineurs.
- Le patin de Bronze est exigé pour les compétitions nationales et doit être justifié lors de l'engagement.
- Un patineur peut participer dans plusieurs catégories, mais une seule participation par catégorie.
- 6 patineurs maximum de Précision sont autorisés à participer en Junior et Senior.
- Pas plus de 2 patineurs différents entre l'inscription au Championnat de France et l'international de France ou Championnat d'Europe.
- Les inscriptions au Championnat d'Europe sont effectuées par les fédérations et non les clubs.

8.3. Catégories

Championnat de France												
Années		Précision				Show						
		Petit Groupe	Grand Groupe		Quartet		Petit Groupe		Grand Groupe			
2006	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-			
2005		-	-	-	-	-	-	-	-			
2004	Es	PPG 12 à 15 patineurs	PGG Ju 16 à 24 patineurs (12 ans mini)	PGG Se 16 à 24 patineurs (12 ans mini)	QJe 4 patineurs	QSe 4 patineurs (12 ans mini)	SPG Je 8 à 16 patineurs (12 ans mini)	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini)	SGG Se 16 pat. et + (12 ans mini)			
2003										-	-	-
2002	Ca				-	-	-	-		-	-	-
2001	Je				-	-	-	-		-	-	-
2000	Ju				-	-	-	-		-	-	-
1999	Se				-	-	-	-		-	-	-
1998												
1997												
1996 et av.												

International de Grp et Championnat d'Europe												
Années		Précision				Show						
		Petit Groupe	Grand Groupe		Quartet		Petit Groupe		Grand Groupe			
2006	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-			
2005		-	-	-	-	-	-	-	-			
2004	Es	-	P. Ju 16 à 24 patineurs (12 ans mini)	P. Se 16 à 24 patineurs (12 ans mini)	QJe 4 Patineurs (12 ans mini)	QSe 4 patineurs (12 ans mini)	S. Je 8 à 16 patineurs (12 ans mini)	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini)	SGG Se 16 pat. et + (12 ans mini)			
2003										-	-	-
2002	Ca				-	-	-	-		-	-	-
2001	Je				-	-	-	-		-	-	-
2000	Ju				-	-	-	-		-	-	-
1999	Se				-	-	-	-		-	-	-
1998												
1997												
1996 et av.												

Championnat du Monde						
Années	Années	Précision		Show		
		Petit Groupe	Grand Groupe	Quartet	Petit Groupe	Grand Groupe
2003	Espoir	-	P. Se 12 à 24 patineurs (12 ans mini)	QSe 4 patineurs (12 ans mini)	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini)	SGG Se 16 à 30 patineurs (12 ans mini)
2002	Cadet					
2001						
2000	Jeunesse					
1999						
1998						
1997	Junior					
1996 et avant	Senior					

8.4. Durée des programmes

Compétitions	Catégories	Prog long (coeff 1)
CHAMPIONNAT DE FRANCE	Précision Petit Groupe	4' (+/- 10s)
	Précision Grand Groupe Junior	4' (+/- 10s)
	Précision Grand Groupe Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Jeunesse	3' (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
CHAMPIONNAT D'EUROPE et INTERNATIONAL DE GROUPES	Show Grand Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
	Précision Junior	4' (+/- 10s)
	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Jeunesse	3' (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
COUPE DES NATIONS	Show Petit Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DU MONDE	Show Petit Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)
	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)

8.5. Contenus

	PRECISION	SHOW	
		QUARTET	GROUPES
Echauff. officiels	Chaque groupe aura minimum 1 passage en musique		
Durée	Les temps indiqués sont ceux des programmes en musique. Entrée et sortie sans musique.		
	Il est autorisé 30 sec maximum sans musique pour l'entrée de piste. Le capitaine de l'équipe doit lever la main pour avertir la sono une fois l'équipe prête à démarrer.	Les quartets disposent de 20 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et disposer éventuellement les objets, après quoi le juge arbitre sifflera pour envoyer la musique	Les groupes disposent de 40 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets, après quoi le juge arbitre sifflera pour envoyer la musique
	La chorégraphie doit commencer dans les 15 sec du début de la musique. Le chronométrage démarre avec le 1 ^{er} mouvement d'un des patineurs et jusqu'à l'arrêt de la musique.		
Musique	Libre		
Rythmes	Au moins une variation distincte de musique et rythme pour PPG Au moins 3 variations distinctes de rythme ou musique pour PPG Ju et Se	Libre	
Costumes	Pantalon autorisé pour filles	Libre Changements de costume autorisés mais avec les mêmes règles que pour les accessoires, non déposés ou jetés en dehors de la piste. Si un costume tombe accidentellement, les juges n'en tiendront pas	

		compte du moment que le flux du programme est maintenu.	
Mancœuvres	Equilibré en cercles, roues, blocs, lignes, intersections : ces éléments peuvent être répétés. Les manœuvres doivent être dominantes et fusionner les unes aux autres avec des pas de liaison.	Pas plus de 4 manœuvres parmi cercles fermés ou non, roues tenues ou non (en ligne, en S, avec branches parallèles), de plus d'un tour. Le nombre de lignes ou blocs n'est pas limité. Les combinaisons d'éléments sont comptées comme un seul élément. Elles doivent être présentées dans le caractère d'un Show.	
Tenues de main	Au moins 3 tenues de main différentes	Libre	
Eléments à l'arrêt	Interdits	Tolérés très modérément, sinon discrédit sur notation du programme	
Arrêts statiques	Interdits sauf arrêt chorégraphique imposé PPG Se	Interdits	
Sauts	Pas plus d'un demi-tour de rotation	Seuls autorisés : sauts d'un tour, Axel, Double Boucle Piquée, Double Salchow	Sauts de plus d'un tour interdits
Pirouettes	Un tour de rotation au maximum	Toutes sauf pirouettes de classe A	Uniquement pirouettes debout et assises sans déboûlés
Portés	Interdits sauf durant l'arrêt chorégraphique	Autorisés	
Patinage individuel ou de couple	Interdits	Interdits	Toléré au mondial, cependant la performance du groupe entier est prise en compte.
Décors	Interdits	Interdits, jeux de lumière personnels et générateurs de fumée interdits	
Accessoires et objets	Interdits	<p>Portable par un patineur individuel. Seuls les patineurs sont autorisés à installer rapidement les objets ou accessoires sur la piste, uniquement sur le côté et seulement à l'appel de leur groupe (pas pendant l'annonce des notes du groupe précédent). S'ils sont couverts, il faut aussi utiliser ce qui les couvre. Une fois pris en main, ils ne pourront être déposés sur le côté ou lancés en dehors de la piste.</p> <p>Ils doivent apporter une réelle plus-value dans l'exploitation et la compréhension du thème et les patineurs doivent démontrer la bonne capacité à les utiliser en patinant.</p> <p>Il est permis aux patineurs de se passer les objets et de les déposer au sol du moment qu'un patineur garde un contact physique avec l'objet. Il est autorisé une seule fois pour une durée de 10s maximum de laisser tout objet sans contact physique.</p> <p>Toute infraction aux règles d'utilisation des accessoires et objets est sanctionnée.</p> <p>Si un objet tombe accidentellement, les juges en tiendront compte dans l'impression générale.</p> <p>Pendant l'attente des notes, le groupe doit les récupérer le plus rapidement possible pour que le groupe suivant dispose du temps complet pour son entrée de piste.</p>	
Présentation du thème du programme en 25 mots maximum (hors ponctuation)	-	Le comité d'organisation insérera dans le programme de la compétition l'explication du thème des programmes avec la liste des groupes engagés. Les juges auront les explications de chaque programme avec leurs feuilles de juge.	
Divers	<p>Les participants sans patins ne sont pas autorisés.</p> <p>Au début du programme, tous les patineurs doivent être présents sur la piste. Pendant le programme, les patineurs ne doivent pas sortir de la piste. Un blessé qui quitte la piste pour être remplacé est pris en compte par le jury.</p> <p>Le jury sera impérativement placé dans la longueur de la piste.</p> <p>Les numéros plagés ne seront pas valorisés par le jury.</p>		

8.5.1. Eléments imposés à présenter en Précision Petit Groupe :

Les 5 types d'éléments doivent être présentés. Ils peuvent être répétés sans limitation.

- **Cercle :**
Au moins un cercle unique doit être présenté avec rotation dans le sens des aiguilles d'une montre ou sens inverse ou combinaison des deux. Un minimum de 2 révolutions est requis.
- **Ligne**
La ligne doit être formée sur l'axe transversal de la piste et évoluer sur l'axe longitudinal en utilisant le maximum de la piste.
- **Bloc :**
Le bloc doit être composé d'un minimum de 4 lignes et d'un maximum de 6. Au moins 2 axes différents doivent être utilisés.

- **Roue :**
La roue doit être composée de 3 branches minimum, rotation dans le sens des aiguilles d'une montre ou sens inverse. Un minimum de 2 révolutions est requis.
- **Intersection :**
Tout type d'intersection est permis (tenue ou non). Dans la manœuvre, chaque patineur ne doit traverser le point d'intersection qu'une seule fois.
 - Les éléments imposés peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre.
 - Tous types de tenues de mains et combinaisons de tenues de mains peuvent être utilisés.
 - Les éléments peuvent être présentés en patinage avant et/ou arrière.
 - Retournements et pas peuvent être incorporés dans les manœuvres.
 - Les éléments imposés peuvent être répétés.
 - Des éléments supplémentaires peuvent être ajoutés.

8.5.2. **Éléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Senior :**

- 1 cercle sens horaire ou non, ou combinaison des deux, 2 rotations minimum.
- 1 cercle multiple avec minimum 1 rotation.
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la largeur de la piste et évoluant sur l'axe longitudinal en utilisant le maximum de la piste ($\frac{3}{4}$ minimum).
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la longueur de la piste et évoluant sur l'axe transversal en utilisant le maximum de la piste ($\frac{3}{4}$ minimum).
- 1 ligne séparée en 2 segments maximum (parallèle ou adjacent) évoluant sur une des diagonales de la piste.
- 1 bloc de 4 à 6 lignes évoluant sur 2 axes différents minimum.
- 1 bloc sans contact de 4 à 6 lignes évoluant en ligne droite le long de l'axe longitudinal :
 - Départ arrêté (3 secondes maximum) et fin arrêtée (3 secondes maximum)
 - Utilisation du maximum de la piste
 - Inclure :
 - 1 changement de carre distinct
 - 1 mohawk ou choctaw
 - 1 double trois
 - 1 bracket

Ces éléments peuvent être réalisés en association d'autres pas.
- 1 roue de 3 branches ou plus, sens horaire ou non, 2 rotations minimum.
- 1 roue parallèle constituée de 2 ou plusieurs extensions/rayons, 1 rotation minimum.
- 1 roue avec plus d'un pivot. Deux roues ou plus côte à côte. 1 rotation minimum.
- 1 manœuvre d'intersection dans laquelle chaque patineur passe par un point d'intersection une seule fois.
- 2 intersections partielles minimum où une partie des patineurs croisent le reste du groupe qui effectuent une autre figure.
- 1 arrêt chorégraphique distinct (10 secondes maximum) doit être incorporé dans le programme (pas au début ni à la fin) pour caractériser et renforcer le thème musical.
Un porté peut être réalisé durant cet arrêt chorégraphique par le groupe (pas par 2 patineurs seulement).

8.5.3. **Éléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Junior :**

- 1 cercle sens horaire ou non, ou combinaison des deux, 2 rotations minimum.
- 1 cercle multiple avec minimum 1 rotation.
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la largeur de la piste et évoluant sur l'axe longitudinal en utilisant le maximum de la piste ($\frac{3}{4}$ minimum).
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la longueur de la piste et évoluant sur l'axe transversal en utilisant le maximum de la piste ($\frac{3}{4}$ minimum).
- 1 bloc de 4 à 6 lignes évoluant sur 2 axes différents minimum.
- 1 bloc sans contact de 4 à 6 lignes évoluant en ligne droite le long de l'axe longitudinal :
 - Départ arrêté (3 secondes maximum) et fin arrêtée (3 secondes maximum)
 - Utilisation du maximum de la piste
 - Inclure :
 - 1 changement de carre distinct
 - 1 mohawk ou choctaw
 - 1 trois en dehors

- 1 trois en dedans
- 1 bracket

Ces éléments peuvent être réalisés en association d'autres pas.

- 1 roue de 3 branches ou plus, sens horaire ou non, 2 rotations minimum.
- 1 roue parallèle constituée de 2 ou plusieurs extensions/rayons, 1 rotation minimum.
- 1 manœuvre d'intersection dans laquelle chaque patineur passe par un point d'intersection une seule fois.
- 2 intersections partielles minimum où une partie des patineurs croisent le reste du groupe qui effectuent une autre figure.
- 1 arrêt chorégraphique distinct (10 secondes maximum) doit être incorporé dans le programme (pas au début ni à la fin) pour caractériser et renforcer le thème musical.

8.5.4. Conseils techniques

NOTE A (qualités techniques)

1. Patinage : Capacité du groupe à présenter une vitesse et une vraie qualité de patinage par l'ensemble des patineurs.

2. Difficultés : Capacité du groupe à présenter des attitudes et retournements variés, complexes et de qualité (carres réelles). Pour le quartet : sauts et pirouettes parfaitement exécutés apportent un crédit supplémentaire (même si ces éléments demeurent non obligatoires).

3. Thème : Capacité du groupe à exploiter un thème de façon cohérente au travers de la musique, des costumes, de la chorégraphie et des manœuvres. Le thème doit être adapté à la maturité des protagonistes tant « patinage » que « âge ». Il doit demeurer lisible et pertinent.

4. Déplacements : Capacité du groupe à produire des formes et des déplacements variés, complexes et de qualité. L'occupation de l'intégralité de la piste est attendue.

5. Exécution : Capacité du groupe à réaliser son programme sans fautes techniques (patinage, déplacements, costumes) au moment de la compétition. Evaluation de la propreté d'exécution.

NOTE B (qualités artistiques)

1. Créativité : Capacité du groupe à innover au travers du choix musical, des costumes, de possibles accessoires, de la gestuelle et de ses déplacements sur l'aire d'évolution. La richesse et l'originalité des idées diverses sont alors évaluées.

2. Gestuelle : Capacité du groupe à produire des mouvements complexes, variés, de qualité et cohérents avec le thème. Les chorégraphies sont mobiles et statiques.

3. Interprétation : Capacité du groupe à transmettre une idée, une émotion, un sentiment à son public (juges compris). Les émotions traduites (quelques soient les thèmes abordés) doivent tendre à être intenses, riches et rythmées.

8.6. Modalités administratives françaises et d'organisation

- Il est conseillé pour participer au championnat d'Europe de patinage de groupe d'utiliser un nom de programme en anglais et plutôt court. Le nom du programme pourra être changé après le championnat de France.
- Toutes les licences des engagés, titulaires et remplaçants, doivent être présentées.
- Le texte de 25 mots pour le Show doit être fourni à l'inscription **et être inscrit sur la pochette du CD**. La lecture par le speaker se fait lorsque que le groupe est en position et avant que la musique démarre. Pour le Championnat d'Europe, le texte doit être en anglais.
- Suivant l'infrastructure, les cérémonies d'ouverture et de clôture pourront s'effectuer sans patins pour des raisons de sécurité évidentes.
- Règles européennes des temps d'entraînement en patinage de groupe :

Quartet, Quartet Jeunesse	≥10 minutes par équipe
Jeunesse, Petits et Grands Groupes	≥15 minutes par équipe

Equipes de précision

≥20 minutes par équipe

- Tirage au sort en Show pour le Championnat d'Europe **et du Monde** : le top 5 des meilleures nations de l'année précédente seront tirées au sort pour les 5 dernières places pour l'ordre de passage en compétition. Le tirage au sort des groupes suivants s'effectuent de manière classique. Si le nombre de groupe est inférieur à 10, le groupe champion de chaque pays sera tiré au sort dans le dernier groupe. Chaque fédération nationale devra mentionner sur les engagements, le groupe champion national.

8.7. Cotation

Les juges établiront les notes A et B selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale de l'équipe. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison entre les équipes. Les notes A et B ne sont pas liées.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

8.8. Critères d'évaluation en Show

Note A (Contenu du programme) :

- Interprétation du thème
- Originalité des éléments
- Difficultés techniques :
 - o pas : variété et lisibilité des retournements et des carres, vitesse
 - o sauts, pirouettes, portés
- Rythme
- Variété des éléments
- Occupation de l'espace

Note B (Présentation)

- Idées, originalité
- Harmonie entre chorégraphie, musique et costume
- Homogénéité du groupe
- Qualité des émotions traduites
- Impression générale (créativité)

8.8.1. Pondération

Le nombre de patineurs dans un grand groupe est une difficulté majeure et les juges doivent garder à l'esprit les pondérations suivantes en tenant toujours en compte la qualité technique d'un groupe.

Grands groupes		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	60 %
	2. Difficultés techniques de patinage	40 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

Petits groupes, groupes Jeunesse et Quartets		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	50 %
	2. Difficultés techniques de patinage	50 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

GUIDE DE JUGEMENT - SHOW

	insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait					
	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
Note A (Contenu du programme)													
Difficultés techniques	Habiletés de patinage (justesse et maîtrise par les patineurs du groupe du patinage avant arrière sens horaire sens antihoraire, fluidité, stabilité, positions justes, inclinaisons, etc...) Vitesse (vitesse des déplacements, vitesse d'exécution des pas, transitions, accélérations et variations) Carres et petits pas (profondeurs des carres, variété et difficulté des pas) Propreté, aisance et fluidité Figures chorégraphiques et portés (pour communiquer de façon créative sur un temps fort de la musique, sans longue préparation et non acrobatique) Eléments techniques de patinage (sauts/pirouettes sont évaluées en terme d'éléments chorégraphiques pour intensifier un moment particulier) ⇒ Pas, figures, mouvements peuvent être exécutés à l'arrêt ou sur les freins pour ponctuer un moment particulier sans oublier qu'un programme doit mettre en évidence les capacités de patinage du groupe.												
Idées et construction	Idées/thème et style du programme (composition créative, façon de développer le thème concret ou abstrait) Structure composition construction (les formations et leurs interactions selon les principes de proportion, unité, espace...) Utilisation de la piste, l'emplacement des éléments et variété (variété des directions et utilisation de toute la piste) Cohérence et unité des éléments de la chorégraphie servant le thème Originalité (dans la structure du programme mais aussi dans la façon d'interpréter un thème avec un style nouveau) Rythme et ses variations (utiliser le temps et le rythme avec variétés et contrastes pour souligner la musique, sa couleur, sa forme)												
Technique de groupe	Variété des déplacements (lignes, courbes, diagonales, zigzags, serpentines, etc...) Formations (lignes, cercles, pyramides, etc... groupe complet ou divisé) Types d'interactions (miroir, lignes parallèles, séquentielles, contrastées, etc...) Transitions et intersections (avec rapidité, fluidité et précision)												
Note B (Présentation)													
Expressivité et interprétation	Habiletés artistiques et kinesthésiques ("langage du corps" : gestuelle et expression faciale du groupe et individuelle) Qualité et clarté des mouvements Energie et ses variations (utilisation de différents degrés d'énergie (doux, fort, lent, rapide...)) Théâtralisation												
Exécution du thème	Costume, apparence, coiffure, maîtrise des accessoires (appropriés et servant le thème) Performance Implication émotionnelle Projection jury/public												
Impression générale	Précision et synchronisme (qualité des alignements et espacements) Harmonie et rythmique correcte par rapport à la musique Flux												

☞ **CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS** ☞

8.9. Critères d'évaluation en Précision

Note A (Contenu du programme) :

- Originalité des éléments
- Difficultés techniques
- Difficultés des pas de liaison et concordance avec la musique
- Variété des éléments et manœuvres, équilibre général de la chorégraphie, utilisation de toute la surface de patinage
- Placement des manœuvres et occupation de l'espace

Note B (Présentation)

- Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe
- Maintien du même niveau de performance tout au long du programme
- Tenue et style
- Netteté et sûreté du patinage
- Vitesse, fluidité, carres profondes
- Fluidité des transitions, sans hésitation
- Interprétation du caractère et du rythme de la musique
- Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs
- Qualité de l'entrée et sortie de piste
- Présentation soignée y compris dans les costumes
- Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique

GUIDE DE JUGEMENT - PRECISION

		insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait					
		4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
		Note A (Contenu du programme)												
Idées et construction		Originalité des manœuvres et leurs transitions Construction du programme (originalité et variété de la structure et composition des manœuvres) Utilisation de la piste, l'emplacement des manœuvres et variété (variété des directions et utilisation de toute la piste) Cohérence et unité des manœuvres Rythme et ses variations (utiliser le temps et le rythme avec variétés et contrastes pour souligner la musique et son tempo)												
Technique du groupe et individuelle		Difficulté et variété des manœuvres et des déplacements (lignes, courbes, diagonales, zigzags, serpentines, etc...) Difficultés des pas de liaison et concordance avec la musique Placement des manœuvres et occupation de l'espace Transitions et intersections (avec rapidité, fluidité et précision, sans hésitation) Habiletés de patinage (maîtrise par les patineurs du groupe du patinage avant arrière sens horaire sens antihoraire, fluidité, stabilité, positions justes, etc...) Carres et petits pas (profondeurs des carres, variété et difficulté des pas) Vitesse d'exécution (vitesse des déplacements, vitesse d'exécution des pas, transitions, accélérations et variations)												
		Note B (Présentation)												
Impression générale		Précision et synchronisme (qualité des alignements et espacements) Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe Performance Flux												
Présentation et rythmique		Tenue et style Présentation soignée y compris dans les costumes Maintien du même niveau de performance tout au long du programme Fluidité Netteté et sûreté du patinage Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique Interprétation du caractère et du rythme de la musique Cohérence, clarté et unité des éléments de la chorégraphie servant la musique Qualité de l'entrée et sortie de piste												

☞ **CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS** ☞

8.10. Pénalités

Pénalités générales Show + Précision		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,5 à 1	JA
CEPA	Pour une durée de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
CEPA	Pour une durée de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2	0,2	JA
		par tranche de 10s manquantes		
CIPA	Chute fugace d'un seul patineur	-	0,2	JA
CIPA	Chute d'un seul patineur sur un temps prolongé, ou de plusieurs patineurs fugacement	-	0.4 à 0,6	JA
CIPA	Chute de plus d'un patineur sur un temps prolongé	-	0,8 à 1	JA
Pénalités spécifiques au Show		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Durée de l'entrée de piste à l'appel d'un Quartet supérieure à 20 secondes ou supérieure à 40 secondes pour un groupe de show.	0,3	-	JA
CEPA	Début de la chorégraphie au-delà de 15 sec à partir du début de la musique (1 ^{er} mouvement d'un des patineurs).	-	0,2	JA
CEPA	Durée de la sortie de piste supérieure à 40 secondes (ramassage des accessoires inclus).	-	0,5	JA
CEPA	Non ramassage des accessoires	-	0,5	JA
CIPA	Plus de 4 manœuvres parmi cercle fermé ou non, roue tenue ou non (en ligne, en S, avec branches parallèles), de plus d'un tour (pénalité par élément supplémentaire).	1	-	JA
CEPA	Performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision.	-	1	JA
CIPA	Élément non autorisé produit dans le programme.	0,5	0,5	Juges
		par élément		
CEPA	Infraction sur utilisation d'accessoires ou objets (laisser un objet au sol ou sans contact physique plus d'une fois pour une durée de 10 sec maximum, lancer un objet en dehors de la piste)	0,5	-	JA
Pénalités spécifiques à la Précision		Note A	Note B	Appliquée par
CEPA	Durée de l'entrée de piste à l'appel d'un groupe supérieure à 30 sec : le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour envoyer la musique.	-	-	JA
CIPA	Omission d'éléments (même pas tentés). Pénalité par élément absent.	1	-	JA
CIPA	Élément imposé réalisé de façon incorrecte	0,5	-	JA
CIPA	Sauts de plus d'un ½ tour ou pirouette de plus d'1 tour (pénalité par élément).	0,4	-	JA
CIPA	Porté de toute sorte (pénalité par porté) sauf durant l'arrêt chorégraphique imposé	0,4	-	JA
CIPA	Interruption dans l'exécution d'une manœuvre.	0,2 à 0,4	-	JA
CIPA	Moins de 3 prises de mains différentes	0,4	-	JA
CIPA	Moins de 3 variations distinctes de rythme ou musique	0,4	-	JA
CEPA	Arrêt statique / position couchée au sol	-	0,2	JA

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

9. PATINAGE IN-LINE

- Les patins in-door utilisés doivent avoir 3 ou 4 roues en ligne avec une butée à l'avant de la platine uniquement.
- Possibilité de se présenter à la fois en catégorie In-Line et catégorie traditionnelle.
- Toutes les règles du patinage libre sont applicables au patinage In-Line (règles à respecter pour les programmes court et long, interdits, déductions, costume...). Se reporter aux conditions techniques correspondantes.

9.1. Artistique Solo

9.1.1. Epreuves des catégories par compétition

Compétitions Artistique Solo	Catégories	Figures Libres	
		Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)
CIRCUIT NATIONAL	Promotionnel (catégorie mixte) (jusqu'à l'année 1998)	-	2'30 à 3'00 (+/- 10s)
	Senior (à partir de 12 ans)	-	3'30 (+/- 10s)
FINALE DE CHPT DE FRANCE	Promotionnel (catégorie mixte) (jusqu'à l'année 1998)	-	2'30 à 3'00 (+/- 10s)
	Senior (à partir de 12 ans)	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
COUPE D'EUROPE	Promotionnel (catégorie mixte) (jusqu'à l'année 1998)	-	2'30 à 3'00 (+/- 10s)
	Senior (à partir de 12 ans)	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DU MONDE	Senior (à partir de 12 ans)	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)

9.1.2. Programme court

Catégorie	Durée	Contenu
Senior	2'15 (+/- 5s)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Axel ou double Axel 2. Saut piqué simple ou double 3. Combinaison de 3 à 5 sauts dont au moins un double saut (sauts de plus de 2 tours interdits) 4. Pirouette isolée (peut être de classe A) 3 tours minimum, entrée et sortie libres 5. Pirouette combinée de 2 à 3 positions, avec ou sans changement de pied, composée d'au moins une position assise, au moins 3 tours dans chaque position, entrée et sortie libres 6. Série de pas en cercle, S ou diagonale suivant année (voir artistique solo).

Ordre imposé pour les éléments des programmes courts :

1. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
2. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
3. Pirouette combinée ou isolée
4. Combinaison de sauts ou Axel ou saut piqué
5. Séquence de pas
6. Pirouette combinée ou isolée

Pour clarifier, les 1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} éléments doivent être impérativement un élément de sauts au choix mais dans cet ordre parmi l'axel simple, double ou triple, la combinaison de sauts et le saut piqué.

Les pirouettes isolée et combinée doivent impérativement être en 3^{ème} et 6^{ème} position, ordre au choix.

Toutes les règles concernant les programmes courts artistique solo Junior et Senior s'appliquent.

9.1.3. Programme long

Catégorie	Durée	Contenu
Promo	2'30 à 3'00 (+/- 10s)	Contenu libre* <u>Doit être intégré</u> : 1 séquence de pas (diagonale, cercle ou serpentine)
Senior	3'30 (+/- 10s)	Contenu libre* <u>Doivent être intégrées</u> : 2 séquences différentes de pas (diagonale, cercle ou serpentine)

* même restriction que le quad (combinaisons de sauts différentes, répartition des éléments, etc...)

10. REGLES POUR LES JUGES

10.1. Généralités

- Pour officier un juge doit être licencié pour la saison en cours.
- Un athlète juge pourra officier sur une compétition nationale artistique ou danse dans une spécialité autre que celle où il patine.
- Les juges doivent être prêts à officier 30 minutes avant le début de la compétition.
- Si un juge est absent avant le début de la compétition, le juge arbitre pourra assigner un autre juge en remplacement ou si nécessaire, l'assistant du juge arbitre remplacera le juge absent.
- Si un juge est absent au cours des différentes épreuves d'une compétition, le juge arbitre pourra temporairement ou définitivement le remplacer par un autre juge ou si nécessaire, par le juge arbitre assistant.
- Il est souhaitable pour officier, que les juges régionaux soient pourvus de la tenue réglementaire.
- Les dames porteront une robe bleu marine avec ou sans veste ou blazer bleu marine, ou un costume bleu marine (jupe ou pantalon long) avec un chemisier blanc. Si un juge décide de porter un pantalon, il doit faire partie d'un ensemble (pantalon et veste assortis) qui doit être élégant et classique. Jeans, pantalons de sport, pantalons de ville, ouvert ou déchiré, pantacourts, shorts, etc ne sont pas autorisés. [CPA & CEPA]
- Les hommes porteront un blazer bleu marine, un pantalon gris, une chemise blanche et une cravate foncée.
- Sous des conditions climatiques exceptionnelles, le juge-arbitre aura le droit de modifier le code vestimentaire pour les juges.
- Les juges n'étant pas des professeurs, ils ne doivent par conséquent ni conseiller, ni aider les concurrents avant, pendant et après la compétition.
- Les juges internationaux officiants sur une compétition internationale ne pourront pas entraîner des patineurs. [CEPA]
- Les juges internationaux âgés de 70 ans et plus ne pourront officier sur un Championnat d'Europe (Ca/Je, Ju/Se, Show/Précision) ainsi que la Coupe d'Europe.
- Les juges internationaux retenus pour officier le Championnat d'Europe Ju/Se seront uniquement des juges 'non limité'.

10.2. Droits et devoirs des juges

- Par respect des patineurs et de leurs entraîneurs, il est rappelé aux juges Artistique, Danse et Patinage de groupe de ne juger que dans leur spécialité.
Les organisateurs de compétitions sont tenus de se renseigner auprès du CPA sur les qualifications des juges.
- Les juges internationaux convoqués directement par le CEPA ou CIPA sur une compétition internationale doivent prévenir le secrétariat du CPA et le responsable des juges.
- Un juge international qui n'aura pas jugé au moins une compétition nationale depuis deux ans n'aura pas sa carte de juge international renouvelée auprès du CIPA.

10.3. Rôle du juge arbitre

- Le juge arbitre est responsable du bon déroulement de la compétition.
- Il est tenu de faire respecter les règles de chaque événement et ses décisions ne doivent jamais être en conflit avec la réglementation écrite.
- Il chronomètre la durée des programmes.
- En cas d'événement imprévu, le juge arbitre prendra toute décision dans le meilleur intérêt du sport.
- Il ne doit pas influencer les juges dans leur notation.

10.4. Rôle du juge assistant

- L'assistant du juge arbitre à la responsabilité de l'assister dans le bon déroulement de la compétition.
- Avant chaque compétition, il doit s'assurer que chaque juge est en possession de feuilles de juges renseignées avec la liste des concurrents dans l'ordre de passage.

- Les groupes d'échauffement et l'ordre de passage de chaque figure imposée ou danse imposée seront indiqués sur les feuilles de juges.
- Ils doivent s'assurer que 4 compétiteurs maximum sont à l'échauffement sur les cercles en même temps et 5 compétiteurs maximum pour les boucles.

10.5. Procédure de notation

- Dès la fin du passage en compétition d'un concurrent, les juges doivent inscrire leur notation immédiatement sur leur feuille ainsi que sur un petit papier qui sera collecté par le juge arbitre et son assistant avant l'affichage des notes.
- Après le passage en compétition du premier concurrent, le juge arbitre compare la notation de chaque juge et les informe de la moyenne des notes en éliminant au préalable la note la plus haute et la note la plus basse dans le cas d'un jury à 5 juges ou plus. Les juges ajusteront si nécessaire leur notation dans une fourchette de deux dixièmes (.2) au-dessus ou en dessous de la moyenne.
- Le juge arbitre a la possibilité de réunir les juges avant l'affichage des notes [CEPA].
- Les notes sont affichées au coup de sifflet du juge arbitre qui les compare avec celles inscrites sur les petits papiers.
- En cas de divergence, la notation inscrite sur le petit papier est considérée comme officielle et la notation affichée sera ajustée.
- Les juges doivent suivre les instructions spécifiques du juge arbitre en cas de règles précises écrites, mais ils ne sont pas autrement obligés d'élever ou descendre leurs notes.
- Un juge qui attribuerait régulièrement une notation égale à plusieurs patineurs pourrait ne plus être retenu pour officier.
- Il pourra être demandé à un juge de justifier ses notes par écrit à la demande de juge arbitre. Le juge arbitre rédigera également son propre rapport. Les deux documents seront transmis au président et discuté en comité national.
- Les juges ne doivent pas discuter de la performance des compétiteurs avec d'autres juges ou toutes autres personnes, jusqu'à ce que les derniers résultats aient été affichés.
- Chaque épreuve doit être jugée séparément. Cela concerne chaque figure imposée, le programme court, le programme long, chaque danse imposée, la danse originale, la danse de création et la danse libre. Il ne doit pas être tenu compte d'une épreuve précédente lors d'un jugement.

11. INFORMATIONS DE FONCTIONNEMENT

11.1. Présentation fédérale

	FEDERATIONS	COMITES
Au niveau mondial	F.I.R.S. Fédération Internationale de Roller-Skating	C.I.P.A. Comité International de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line artistique</i>
Au niveau européen	C.E.R.S. Confédération Européenne de Roller-Skating	C.E.P.A. Comité Européen de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line artistique</i>
Au niveau national	F.F.R.S. Fédération Française de Roller-Skating <i>Toutes disciplines*</i>	C.P.A. Comité de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>

	INSTANCES « Toutes disciplines »	INSTANCES « Patinage Artistique »
Au niveau régional	Ligues de Roller Skating <i>Toutes disciplines*</i>	C.R.P.A. Comité Régional de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>
Au niveau départemental	C.D.R.S Comité Départemental de Roller Skating <i>Toutes disciplines*</i>	C.D.P.A. Comité Départemental de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>

- * les disciplines :
- Artistique,
 - Course,
 - Rink-Hockey,
 - Roller acrobatique,
 - Randonnée,
 - Roller in line hockey,
 - Skate Board.

11.2. Fonctions du comité directeur du CPA

Qualité	Fonctions et missions
Présidente	<ul style="list-style-type: none"> • Représente le CPA dans tous les actes de la vie sportive et juridique • Participe, en tant que vice-présidente, aux réunions du conseil d'administration de la FFRS ainsi qu'à celles du bureau exécutif • Veille au respect des statuts et de leur application • Préside et anime l'Assemblée Générale, les réunions du Conseil d'Administration et du bureau du CPA • Pourvoit, ou délègue sous son autorité, aux relations publiques avec les différents partenaires : collectivités territoriales, milieu sportif, administration de tutelle • Est signataire de tous les actes établis • Organise et répartit les tâches • Fait la synthèse des débats pour décision finale • Met tout en œuvre pour réaliser les objectifs fixés par le CPA en AG ou en réunion • Ordonne les dépenses, veillant à l'application et au respect du contrat d'objectif • Surveille le bon déroulement des compétitions • Effectue le planning des compétitions nationales en collaboration avec la secrétaire administrative • Reste en relation étroite avec la DTN et la commission technique pour suivre la mise en place des différentes actions sportives et prendre le cas échéant les décisions qui s'imposent
Vice-Président	<ul style="list-style-type: none"> • Seconde la Présidente • Se prononce au nom de la Présidente en cas d'absence, s'il a été mandaté à cet effet
Trésorière Générale	<ul style="list-style-type: none"> • Exécute les tâches comptables nécessaires au bon fonctionnement du comité, suivi des factures, remboursements • Etablit le bilan financier et le budget prévisionnel annuels et les transmet à la F.F.R.S. qui en garde la pleine autorité
Secrétaire Générale	<ul style="list-style-type: none"> • Gère le fonctionnement administratif du comité • Gestion des stages nationaux, prise en charge des convocations, déplacements, hébergements, restauration • Logistique des intervenants étrangers • Mise à jour du cahier des charges des compétitions nationales
Trésorière adjointe	<ul style="list-style-type: none"> • Seconde la Trésorière Générale dans les tâches comptables • Participe aux débats
Secrétaire adjointe	<ul style="list-style-type: none"> • Seconde la Secrétaire Générale dans les tâches administratives • Rédige les procès-verbaux des réunions et assemblées, ou travaille en collaboration avec le secrétariat administratif en ce qui concerne cette rédaction • Participe aux débats
Secrétaire administrative	<ul style="list-style-type: none"> • Secrétariat courant, correspondance avec les clubs • Saisie des factures, refacturation et comptabilité • Logistique des compétitions internationales • S'assure de la conservation des documents essentiels à l'archivage du comité • Aide les clubs organisateurs de compétitions nationales
Responsable Calculateurs	<ul style="list-style-type: none"> • Met à jour le listing des calculateurs régionaux, nationaux et internationaux • Met en place ou délègue la formation et examen des calculateurs • Veille, avec la Présidente, à la constitution des équipes de calculateurs sur les compétitions nationales • Assure la formation continue des calculateurs en cas d'évolutions techniques ou de modifications des règlements calculateurs • Actualise le dossier calculateur en adéquation avec le règlement CIPA et le diffuse à chaque responsable de région • Participe aux débats

Responsable Equipement	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion de l'équipement équipe de France pour les compétitions internationales • Gestion de la boutique CPA
Coordinateur de la commission technique	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonne les actions de l'ensemble des membres de la commission technique • Propose la politique sportive globale au CPA qui tranche • Assure la mise à jour annuelle du règlement technique et suit les évolutions techniques internationales • Participe à la formation et examens des juges • Assure la liaison technique avec les clubs • Participe à la diffusion des informations par le biais du site internet
Responsable Artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Propose des orientations sportives pour la spécialité « Artistique » en relation avec l'EFPA • Propose la modification du règlement pour la spécialité « Artistique » • Participe à la formation des juges
Responsable Danse	<ul style="list-style-type: none"> • Propose des orientations sportives pour la spécialité « Danse » • Propose la modification du règlement pour la spécialité « Danse » • Participe à la formation des juges
Responsable Groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Propose des orientations sportives pour la spécialité « Groupe » • Propose la modification du règlement pour la spécialité « Groupe » • Participe à la formation des juges
Responsable In-Line	<ul style="list-style-type: none"> • Propose des orientations sportives pour la spécialité « In-Line » • Propose la modification du règlement pour la spécialité « In-Line » • Participe à la formation des juges
Responsable Juges	<ul style="list-style-type: none"> • Demande les disponibilités des juges pour les compétitions nationales et internationales • Propose à la Présidente la constitution des jurys des compétitions nationales • Convoque et dirige les réunions de juges. En cas d'absence, mandate un autre juge, membre du CPA pour diriger la réunion des juges • Participe à la mise à jour du listing des juges régionaux, nationaux et internationaux et le diffuse en début de saison à chaque membre du CPA • Assure la coordination entre les juges et le CPA • Participe à la formation des juges
Responsable des examens de juge	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonne la mise en place des épreuves des examens de juge • Etablie les sujets et correction des épreuves • Met à jour le listing des juges officiels
Responsable communication et internet	<ul style="list-style-type: none"> • Assure la diffusion des informations par le biais du site internet • Assure la diffusion de la newsletter CPA • Soutien aux clubs organisateurs de compétitions nationales • Assure la communication avec la Fédération pour les évolutions techniques du site • Gestion de l'espace internet pour la communication interne au CPA • Gestion de la diffusion en direct sur internet des compétitions

11.3. Annuaire CPA

Fonction	Nom Prénom	Adresse	Tél Fax Por
BUREAU			
Présidente	Marie-Claude Martinez <i>marieclaudemartinez@ffroller.fr</i>	28 chemin du Pechen 33610 Gazinet	P 06 24 04 48 14 P 06 13 97 48 47
Vice-Président	Jean-Claude Gerber <i>jcgerber@wanadoo.fr</i>	3 impasse du Berry 57330 Hettange Grande	P 06 62 05 41 10
Secrétaire Générale	Evelyse Guitton <i>william.guitton@club-internet.fr</i>	22 impasse des Grands Champs 33470 Gujan-Mestras	T 05 56 66 20 75 P 06 63 08 38 00
Trésorière Générale	Florence Beuf <i>beuf_florence@yahoo.fr</i>	Résidence Les Rives de Seine 61 Rue Louis Charles Vernin 77000 Melun	P 06 13 44 13 01
SECRETARIAT ADMINISTRATIVE			
Responsable logistique	Pascale Dugoua secretariat.artistique@ffroller.fr	8 bis, Allée Maurice Duniau 33470 Gujan-Mestras	T/F 05 56 66 72 54 P 06 16 25 14 33
COMMISSION TECHNIQUE			
Coordinateur	Olivier Colardelle <i>olivier.colardelle@gmail.com</i>	388 rue de Verdun 69400 Villefranche sur Saône	P 06 33 75 46 96
Artistique et In-Line	Stéphanie Claud <i>stephanie.claud@gmail.com</i>	37 rue des Buttes 77250 Veneux les Sablons	P 06 03 52 45 74
Danse	Thierry Dumont <i>rsca-douvaine@orange.fr</i>	8 Avenue du Chatelard - Le Tivoli 2 74200 Thonon les bains	P 06 08 55 64 45
Patinage de groupe	David Rousseau <i>davidroller@hotmail.fr</i>	10 rue Eugène Pergeline 44200 Nantes	P 06 10 78 85 77
COMMISSION JUGES			
Coordinateur	Nadine Lecapre <i>nadine.haussonville@wanadoo.fr</i>	162 avenue Roger Salengro 93220 Gagny	P 06 60 31 79 69
COMMISSION CALCULATEURS			
Responsable des calculateurs	Florence Beuf <i>beuf_florence@yahoo.fr</i>	2 rue du Chateau 77170 Brie Comte Robert	P 06 13 44 13 01
Calculateur coopté	Serge Dupont sergedupont33610@gmail.com	28 rue Champ Rollet 33610 Gazinet-Cestas	T 05 56 36 20 06 P 06 21 56 28 51
COMMISSION COMMUNICATION			
Responsable communication	François Cattoire <i>francois.cattoire@gmail.com</i>	A3 Résidence Le Millénium 21 place Vauban 59110 La Madeleine	P 06 50 40 65 81
	Stéphanie Claud <i>stephanie.claud@gmail.com</i>	37 rue des Buttes 77250 Veneux les Sablons	P 06 03 52 45 74
	Olivier Colardelle <i>olivier.colardelle@wanadoo.fr</i>	388 rue de Verdun 69400 Villefranche sur Saône	P 06 33 75 46 96
	Jean-Claude Gerber <i>jcgerber@wanadoo.fr</i>	3 impasse du Berry 57330 Hettange Grande	P 06 62 05 41 10
	Alexis Tédjedor <i>alexis.tejedor@gmail.com</i>	65 chemin Mourau, Appt C15 31620 Cepet	P 06 83 05 37 36
STAFF TECHNIQUE			
D.T.N.	Hervé Lallement herve.lallement@ffroller.fr	6 bd Franklin Roosevelt 33034 Bordeaux	T 05 56 33 65 39
Artistique	Frédéric Guitton guitton.frederic@ffroller.fr	22 impasse des Grands Champs 33470 Gujan-Mestras	P 06 46 43 41 69
	Joël Pigeon joel.pigeon@ffroller.fr	8 bis avenue de Bourgogne 93160 Noisy-le-Grand	P 06 72 08 16 76 Pers 06 59 27 02 25
	Guillaume Wattré guillaume.wattre@ffroller.fr	30 route de Moret 77140 Nemours	P 06 14 79 05 16
Danse	Florence Gerber Giodano flo57.g@hotmail.fr		P 06 61 94 68 79

12. CALENDRIERS PREVISIONNELS

Calendrier prévisionnel des compétitions nationales :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
26 au 28 fév	Championnat de France de patinage de groupe	Arnas	Show et Précision
1 au 3 avril	Open de France Artistique n°1	Châtenay-Malabry	Solo FL Mi à Se et Cpl
15 au 17 avril	Open de France Danse n°1	Hettange-Grande	Danse Solo Mi à Se et Cpl
5 au 8 mai	Open de France Artistique n°2	Gujan-Mestras	Solo FL Mi à Se et Cpl
14 au 16 mai	Open de France Danse n°2	Villefranche	Danse Solo Mi à Se et Cpl
28-29 mai	International de France de patinage de groupe	Mouilleron	Show et Précision
3 au 5 juin	Open de France Artistique n°3	Loudéac	Solo FL Mi à Se et Cpl
10 au 12 juin	Open de France Danse n°3	Plabennec	Danse Solo Mi à Se et Cpl
9 au 16 juillet	Championnat de France 2 ^{ème} division Championnat de France 1 ^{ère} division	Gujan-Mestras	DN2 et DN1 Art Solo et Cpl Danse Solo Mi à Se et Cpl

Calendrier prévisionnel des formations et stages :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
17-18 oct	Séminaire Juges/Entraîneurs	Châtenay-MI	tous
14-15 nov	Stage national Danse	Issy-les-Mlx	Danse Mi/Es
28-29 nov	Stage national Artistique		Artistique Mi/Es
12-13 déc	Stage national Artistique		Artistique Ca/Se
18 au 20 déc	Stage national Artistique	Boario Terme	Artistique Ca/Se
28 au 30 déc	Stage national Danse	Porto	Danse Ca/Se
	Stage dynamisation régional		Artistique
	Stage national Artistique		Artistique Mi/Es
	Stage prép. Coupe d'Europe		A/D
	Stage prép. Euro		A/D

Formation BEF et CQP :

La liste des formations BEF et QQP sont disponibles sur le site de la fédération rubrique « formation »

Calendrier prévisionnel des compétitions à caractère national :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
23-24 janv	Open du Languedoc-Roussillon	Lunel	A / D / Grp
	Coupe Ile-de-France de groupes		Grp
13-14 fév	Trophée de la Pigne	Cestas	A
5-6 mars	Open Madeleinois	La Madeleine	A
11 au 13 mars	Trophée Pastel	St Sulpice	A
19-20 mars	Open de Lorraine	Hettange-Grande	D
19-20 mars	Chpt du Languedoc-Roussillon		A / D / Grp
19-20 mars	Trophée du Touch		A
26 au 28 mars	Coupe des 3 îles	La Rochelle	A / D / Grp
	Trophée de Dijon	Dijon	D (Solo et Couples) / Grp
2-3 avril	Trophée Occitanie		A / D / Grp
9-10 avril	Trophée de la Champagne	Reims	D
22 au 27 avril	Trophée de l'Hérault	Mèze	A / D / Grp
	Trophée du Béarn		A (Init/R1-R6/Po-Je)
	Coupe du Soleil	Draguignan	A
	Coupe des 3 Lys	Saint-Louis	A/D (Solo et Couples) / Grp
	Coupe du Nord	Tourcoing	A / D (Solo et Couples)
	Coupe du Beaujolais	Belleville	A / D / Grp
1 au 3 juillet	Coupe Caladoise	Villefranche	A / D / Grp

Calendrier prévisionnel des évènements internationaux :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
11 au 14 fév	Trophée de Rome	Rome (ITA)	A
11 au 13 mars	Trophée du bassin	Gujan (FRA)	A / D
26 au 28 mars	Contest de Danse	Issy-les-M (FRA)	Danse Solo et Cpl
1 au 3 avril	Saan Roller Trophy	Zaandam (NED)	Solo Art Mini à Senior (FL) Ca/Je/Ju/Se (FI)
	Trophée Barbieri	Bologne (ITA)	Cpl Art. âge et promo (PL)
16-17 avril	Coupe de Suisse	Bâle (SUI)	Solo Artistique
28 au 30 avril	Championnat d'Europe de Grp	(POR)	Show / Précision
5 au 7 mai	Chrytal Tulip	(NED)	Solo Dance
20 au 22 mai	SBS Trophy	Braine l'Alleud (BEL)	FL/Cpl Art/Solo Dance/In-Line
24 au 28 mai	Coupe d'Allemagne	Freiburg (ALL)	Solo Artistique Ca/Je/Ju/Se (FI, FL et CC)
28-29 mai	International de France de patinage de groupe	Mouilleron (FRA)	Show Précision
3 au 9 juin	Trophée Filippini	Misano (ITA)	Solo Artistique (FL) + Danse Solo/Cpl + In-Line
10 au 12 juin	Sedmark Bressan	Trieste (ITA)	Solo Artistique (FI+FL) + Couple Art
	Trophée Amphora	Pula (CRO)	Solo Artistique
	Skate Team Trophy	Riccione (ITA)	Show / Précision
25 août au 3 septembre à conf.	Championnat d'Europe Ca à Se	Freiburg (ALL)	Artistique (Solo + couples) / Danse (couples)
26 sept au 8 oct	Championnat du Monde	Novara (ITA)	Ju/Se/Show/Préc./In-Line
13 au 15 oct	Open international Danse	Hettange-G (FRA)	Couples / Solo (Mi/Se)
	Coupe d'Italie		Solo Artistique (FL)
20 au 22 oct	Interland	Zurich (SUI)	Solo Artistique (FL)
1 au 5 nov	Coupe d'Europe	Calderara di Reno (ITA)	Solo mini-jeunesse/Cpl Art promo/Solo danse/Cpl danse Mi Es/In-Line

Calendrier récapitulatif prévisionnel :

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février		
M 1			J 1			D 1	abc		M 1			V 1	abc		L 1		
M 2			V 2			L 2	abc		M 2			S 2	abc		M 2		
J 3			S 3			M 3			J 3			D 3	abc		M 3		
V 4			D 4			M 4			V 4			L 4	abc		J 4		
S 5			L 5			J 5			S 5			M 5			V 5		
D 6			M 6			V 6		Trophée Danse	D 6			M 6			S 6		
L 7			M 7			S 7		(Pieris)	L 7			J 7			D 7		
M 8			J 8	Open international Danse		D 8			M 8			V 8			L 8	p	
M 9			V 9			L 9			M 9			S 9			M 9	p	
J 10			S 10	(Hettange - FRA)		M 10			J 10			D 10			M 10	p	
V 11			D 11			M 11			V 11			L 11			J 11	p	
S 12			L 12			J 12			S 12		Stg Art Ca/Se	M 12			V 12	p	
D 13			M 13			V 13			D 13			M 13			S 13	p	
L 14			M 14			S 14		Stg Danse Mi/Es	L 14			J 14			D 14	p	
M 15			J 15			D 15		(Issy-les-Mlx)	M 15			V 15			L 15	ap	
M 16			V 16	Coupe d'Italie		L 16			M 16			S 16			M 16	ap	
J 17			S 17			M 17			J 17			D 17			M 17	ap	
V 18			D 18	(Misano)		M 18			V 18			L 18			J 18	ap	
S 19			L 19			J 19			S 19			M 19			V 19	ap	
D 20			M 20			V 20			D 20			M 20			S 20	ap	
L 21			M 21			S 21			L 21	abc		J 21			D 21	ap	
M 22			J 22			D 22			M 22	abc		V 22			L 22	ac	
M 23			V 23	Interland		L 23			M 23	abc		M 23			M 23	ac	
J 24			S 24	(Ober-Ramstadt)		M 24			J 24	abc		D 24			M 24	ac	
V 25			D 25			M 25			V 25	abc		L 25			J 25	ac	
S 26			L 26			V 26			S 26	abc		M 26			V 26	ac	
D 27			M 27			V 27			D 27	abc		M 27			S 27	ac	
L 28			M 28			S 28		AG FFRRS	L 28	abc	Stg Art	J 28			D 28	ac	
M 29			J 29	Coupe des nations		D 29		(Caen)	M 29	abc	Mi/Es	V 29			L 29	c	
M 30			V 30			L 30			M 30	abc		S 30					
J 31			M 31	(Lleida)					J 31	abc		D 31					
Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août		
M 1	c		V 1	Open Artistique		D 1	c		M 1			V 1			L 1	abc	
M 2	c		S 2	n1		L 2			J 2			S 2			M 2	abc	
J 3	c		D 3	(Châtenay-Malabry)		M 3			V 3		Open Artistique	D 3			M 3	abc	
V 4	c		L 4			M 4			S 4		n3	L 4			J 4	abc	
S 5	c		M 5			J 5		Open Artistique	D 5		(Loudéac)	M 5			V 5	abc	
D 6	c		M 6			V 6		n2	L 6			M 6	abc		S 6	abc	
L 7			J 7			S 7		(Gujan)	M 7			J 7	abc		D 7	abc	
M 8			V 8			D 8			M 8			V 8	abc		L 8	abc	
M 9			S 9			L 9			J 9			S 9	abc		M 9	abc	
J 10			D 10			M 10			V 10		Open Danse	D 10	abc	Championnat de France	M 10	abc	
V 11			L 11			M 11			S 11		n3	L 11	abc	DN2+DN1	J 11	abc	
S 12			M 12			J 12			D 12		(Plabennec)	M 12	abc		V 12	abc	
D 13			M 13			V 13			L 13			M 13	abc		S 13	abc	
L 14			J 14			S 14		Open de Danse	M 14			J 14	abc		D 14	abc	
M 15			V 15	Open de Danse		D 15		n2	M 15			V 15	abc		L 15	abc	
M 16			S 16	n1		L 16		(Villefranche)	J 16			S 16	abc		M 16	abc	
J 17			D 17	(Hettange)		M 17			V 17			D 17	abc		M 17	abc	
V 18			L 18			M 18			S 18			L 18	abc		J 18	abc	
S 19			M 19			J 19			D 19			M 19	abc		V 19	abc	
D 20			M 20			V 20			L 20			M 20	abc		S 20	abc	
L 21			J 21			S 21		SBS Trophy	M 21			J 21	abc		D 21	abc	
M 22			V 22			D 22			M 22			V 22	abc		L 22	abc	
M 23			S 23			L 23			J 23			S 23	abc		M 23	abc	
J 24			D 24			M 24			V 24			D 24	abc		M 24	abc	
V 25			L 25			M 25		Coupe	S 25			L 25	abc		J 25	abc	
S 26			M 26			J 26		d'All	D 26			M 26	abc		V 26	abc	
D 27			M 27			V 27			L 27			M 27	abc		S 27	abc	
L 28			J 28	Euro de Grp		S 28			M 28		Inter Grp	J 28	abc		D 28	abc	
M 29			V 29			D 29		(Mouilleron)	M 29			V 29	abc		L 29	abc	
M 30			S 30	(POR)		L 30			J 30			S 30	abc		M 30	abc	
J 31						M 31						D 31	abc		M 31	abc	

13. CLASSEMENT ANNUEL DES CLUBS

13.1. Présentation

Ce classement a pour objectif :

- de situer un club dans le paysage national en prenant en compte l'ensemble des spécialités et composantes sportives, du plus jeune au plus valeureux sélectionné en équipe de France
- de considérer la valeur individuelle de chaque athlète lors des compétitions officielles et selon son niveau sportif
- de valoriser l'effort de licenciement des clubs
- de rendre compte des efforts produits par les clubs dans la mise en œuvre des orientations fédérales
- de valoriser la progression des clubs auprès des collectivités locales

Le choix des critères n'étant pas aisé, les règles d'attribution des points s'appuient beaucoup sur les critères que le ministère prend en compte :

- valorisation des 8 premiers
- valorisation des catégories présentes en Championnat du Monde et Championnat d'Europe
- valorisation des disciplines et spécialité reconnues Haut Niveau

13.2. Règles de calcul

Prise en compte des compétitions nationales uniquement.

Prise en compte du classement des 2 meilleurs Open.

Les éventuels étrangers sont sortis du classement.

Pas de pondération entre Filles et Garçons.

Pas de pondération entre FI et FL en artistique.

En danse, prise en compte du combiné (exception en Mini solo et couples où on prend le classement DI, le libre étant facultatif).

Pondération entre les catégories suivant les tableaux d'attribution des points.

En cas de non-participation à une compétition, pas de points attribués.

Prise en compte du club d'appartenance au moment du résultat officiel de la compétition.

- Cas du regroupement d'athlètes/clubs (Couple, Groupe)

Engagement sous le nom du club ou chaque patineur est licencié pour les couples.

Engagement sous une entité pour les groupes, en précisant le club d'appartenance de chaque patineur.

Points obtenus divisés par le nombre de clubs composant l'équipe.

- Cas de l'accueil d'athlètes (Couple, Groupe, Solo)

Engagement sous le nom d'un seul club et totalité des points attribués à ce club.

Un patineur licencié dans un club peut pratiquer une autre spécialité en individuel dans un autre club :

- engagement pour cette autre spécialité sous le nom du club ou le patineur est licencié,
- ou engagement pour cette autre spécialité sous le nom du club d'accueil. Points obtenus pour cette autre spécialité attribués au club d'accueil.

13.3. Epreuves prises en compte

- Solo Artistique Figures Imposées
- Solo Artistique Figures Libres
- Solo Artistique In-Line
- Couple Artistique
- Solo Danse Combiné (sauf Mini)
- Couple Danse Combiné (sauf Mini)
- Patinage de groupe

13.4. Coefficients par compétition nationale

	Open DN2	Open DN1	Finale DN2	Finale DN1	Inter. de Grp
Danse solo	1	2	1	3	-
Couple Danse	-	2	-	3	-
Artistique solo & Couple	1	2	1	3	-
Groupe	-	-	-	5	2

13.5. Attribution des points suivant les classements

SOLO ARTISTIQUE / DANSE / IN-LINE - COUPLE ARTISTIQUE / DANSE																	
X = nombre de patineurs engagés dans la catégorie																	
Catégorie	1 ^{er}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	4 ^{ème}	5 ^{ème}	6 ^{ème}	7 ^{ème}	8 ^{ème}	9 ^{ème}	10 ^{ème}	11 ^{ème}	12 ^{ème}	13 ^{ème}	14 ^{ème}	15 ^{ème}	16 ^{ème}	17 ^{ème}
Senior	X + 100	X + 90	X + 85	X + 75	X + 70	X + 68	X + 66	X + 64	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
Junior	X + 75	X + 65	X + 60	X + 50	X + 46	X + 44	X + 42	X + 40	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	Etc ...
Jeunesse	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	Etc ...
Cadet	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	Etc ...
Espoir	X + 45	X + 35	X + 30	X + 20	X + 18	X + 16	X + 14	X + 12	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	X - 10	Etc ...
Mini	X + 45	X + 35	X + 30	X + 20	X + 18	X + 16	X + 14	X + 12	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	X - 10	Etc ...
Couples Art Promo	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	X - 10	X - 11	X - 12	X - 13	X - 14	X - 15	Etc ...

PATINAGE DE GROUPE																	
X = nombre de patineurs engagés dans la catégorie																	
Catégorie	1 ^{er}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	4 ^{ème}	5 ^{ème}	6 ^{ème}	7 ^{ème}	8 ^{ème}	9 ^{ème}	10 ^{ème}	11 ^{ème}	12 ^{ème}	13 ^{ème}	14 ^{ème}	15 ^{ème}	16 ^{ème}	17 ^{ème}
SGG SPG PGG	X + 70	X + 60	X + 55	X + 45	X + 40	X + 38	X + 36	X + 34	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
QSe	X + 60	X + 50	X + 45	X + 35	X + 30	X + 28	X + 26	X + 24	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
PJu QJe SJe	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
PPG	X + 40	X + 30	X + 25	X + 16	X + 14	X + 12	X + 10	X + 8	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...

14. EXAMENS JUGE

Modalités d'inscription aux examens de juge

- Etre licencié à la FFRS.
- Avoir l'âge minimum exigé en fonction de l'examen et moins de 60 ans.
- Avoir connaissance du règlement EFPA et du règlement technique en vigueur.
- Envoyer par e-mail en début de saison au responsable des examens de juges le formulaire d'inscription aux épreuves à télécharger sur le site internet FFRS rubrique 'Formation juge'.
- Confirmer par mail au responsable des examens la présence du candidat 3 semaines avant la compétition nationale en précisant son heure d'arrivée et départ.
- Les juges stagiaires devront porter pour les jugements parallèles une tenue correcte (y compris les chaussures) et aux mêmes couleurs que le jury officiant.

Les épreuves

JUGE DEPARTEMENTAL		
Condition : Etre âgé de plus de 14 ans au jour de la dernière épreuve. (Les titulaires du BEF1 et juge EFPA ont par équivalence les épreuves 1 et 2)		
Epreuves : -Suivi d'un stage EFPA ou dynamisation régional -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Artistique jusque Palier 3. -Epreuve 2 : Reconnaissance des bases du patinage et figures de base jusque Palier 3 (croisés avant/arrière, aigle, arabesque, canadienne, pas et retournements (Mk, Chk, T, Bk...) sauts simples et pirouettes debout/assise. -Epreuve 3 : 3 jugements parallèles figures libres jusque Palier 3		
JUGE REGIONAL		
Conditions : -Etre juge départemental et avoir officié plusieurs compétitions. -Etre âgé de plus de 16 ans au jour de la dernière épreuve.		
DANSE	ARTISTIQUE	GROUPE
Epreuves : -Suivi d'un stage national Danse -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Danse -Epreuve 2 : Reconnaissance de pas & danses imposées Mi/Es -Epreuve 3 : Jugements parallèles DI + DL Mi/Es obtenus sur une même saison -Epreuve 4 : Ecrit général et schéma DI Mi/Es	Epreuves : -Suivi d'un stage fédéral -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Artistique FI+FL -Epreuve 2 : Reconnaissance de figures libres -Epreuve 3 : Jugements parallèles figures libres jusque Palier 7 obtenus sur une même saison -Epreuve 4 : Ecrit général FI+FL	Epreuves : -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Groupe -Epreuve 2 : Jugements parallèles Q, SPG et PPG -Epreuve 3 : Ecrit général
JUGE NATIONAL		
Conditions : -Etre juge régional et avoir officié sur plusieurs compétitions. -Etre âgé de plus de 18 ans au jour de la dernière épreuve.		Condition : Etre juge national Artistique OU juge national Danse & juge régional Artistique
DANSE	ARTISTIQUE	GROUPE
Epreuves : -Suivi d'un stage national Danse Je/Ju/Se -Epreuve 1 : Analyse technique d'une danse imposée -Epreuve 2 : Jugements parallèles DI + DL Ca à Se obtenus sur une même compétition nationale -Epreuve 3 : Ecrit général et Schéma DI Ca à Se	Epreuves : -Suivi d'un un stage national Artistique -Epreuve 1 : Analyse technique imposé/saut/pirouette -Epreuve 2 : Reconnaissance de figures imposées -Epreuve 3 : Jugements parallèles figures imposées et figures libres Ca à Se, obtenus sur une même compétition nationale -Epreuve 4 : Ecrit général FI et FL	Epreuves : -Suivi d'un colloque national Groupes -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Groupe -Epreuve 2 : Jugements parallèles QSe, SPG, PPG obtenus sur une même compétition nationale -Epreuve 3 : Ecrit général
JUGE INTERNATIONAL ARTISTIQUE DANSE PATINAGE DE GROUPE		
Condition : Etre âgé de plus de plus de 21 ans et moins de 50 ans. Comprendre et parler anglais ou espagnol. Après une certaine expérience, le CPA peut proposer un juge national A à l'examen de juge international. A partir de 2015, l'examen sera théorique et pratique.		

Les formateurs et examinateurs

La formation, la mise en place des épreuves et corrections sont effectuées par le CPA et toutes personnes identifiées par le CPA.

Les sessions sont mises en place en fonction des inscriptions des candidats et du responsable des épreuves sur les manifestations nationales ou autre évènement.

Règlement des épreuves

- **Epreuve QCM Réglementation Technique**

Il s'agit d'un questionnaire à choix multiples de 20 questions (une plusieurs bonnes réponses à cocher).

Les questions portent sur le règlement technique en vigueur dans la spécialité concernée.

Note minimal pour être reçu : 10/20 pour l'examen **départemental** et régional et 14/20 pour l'examen national.

- **Epreuve Reconnaissance**

Le candidat doit identifier 10 difficultés techniques (en fonction de l'examen : sauts, pirouettes, attitudes, pas, figures imposées, danses imposées, musiques...) présentées une seule fois chacune par un ou plusieurs patineurs.

Cette épreuve ne doit comporter que des réponses justes pour être validée.

- **Epreuve Jugements parallèles**

Le candidat est placé dans des conditions identiques à celles des juges effectifs pour effectuer le jugement en parallèle de plusieurs catégories si possible différentes dans la spécialité concernée.

Pour obtenir cette épreuve, 3 catégories au moins à 7 concurrents devront être validées.

- **Epreuve écrite**

L'écrit général portera essentiellement sur les critères d'évaluation que le candidat devra être en mesure de détailler sous forme rédactionnelle et d'un schéma pour les examens de danse. Les questions pourront également porter sur le rôle du juge arbitre ou sur toute autre question relative à la fonction même du juge. Pour la Danse, les questions et le schéma pourront être validés indépendamment.

Une double correction sera mise en place.

Note minimal pour être reçu : 10/20 pour l'examen régional et 14/20 pour l'examen national.

- **Epreuve Analyse**

Le candidat doit analyser techniquement la réalisation d'éléments réalisés par un ou plusieurs patineurs et organiser ses réflexions en remplissant une ou plusieurs grilles fournies.

Note minimal pour être reçu : 14/20.

Résultats

1. A l'issue des corrections, le candidat sera informé du résultat par le responsable des épreuves.
2. Un livret de formation sera remis avec les différentes épreuves validées.
3. Dans le cas de l'échec à une épreuve, le stagiaire garde le bénéfice des autres épreuves passées avec succès pour une période maximale de 3 ans ou aussi longtemps qu'il poursuit de manière assidue sa formation.
4. Dès obtention de la dernière épreuve par le candidat, le CPA délivrera une attestation de réussite qui permettra au nouveau juge de faire valoir son droit au jugement dans les différentes compétitions.
5. Le CPA informera chaque année la FFRS des nouveaux juges reçus afin de mettre à jour les fichiers fédéraux.
6. Le CPA présentera chaque année lors de son Assemblée générale la liste des juges régionaux et nationaux promus au cours de la saison écoulée.

Statuts des juges

4 Statuts de juges sont possibles en France :

- a. Juge Départemental
- b. Juge Régional
- c. Juge B (national et international)
- d. Juge A (national et international)

Les juges peuvent officier dans les conditions fixées par le tableau ci-dessous :

	COMPETITIONS REGIONALES & INTERREGIONALES		COMPETITIONS NATIONALES		
JUGE	Catégories Régionales	Catégories Nationales	Open de France	Chpt de France DN1	Chpt de France DN1
REGIONAL	OUI	Minoritaire*	NON	NON	NON
NATIONAL B	OUI	OUI	Minoritaire*	OUI	Minoritaire*
NATIONAL A	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

*signifie que les juges peuvent être présents de manière minoritaire dans le jury dans la mesure du possible

Les juges peuvent officier en qualité de juge arbitre dans les conditions fixées par le tableau ci-dessous :

	COMPETITIONS REGIONALES & INTERREGIONALES		COMPETITIONS NATIONALES		
JUGE	Catégories Régionales	Catégories Nationales	Open de France	Chpt de France DN1	Chpt de France DN1
REGIONAL	NON	NON	NON	NON	NON
NATIONAL B	OUI	OUI	NON	OUI	NON
NATIONAL A	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Si les règles suivantes ne peuvent être respectées, le CPA reste compétent pour accorder des dérogations exceptionnelles au cas par cas et sur demande des organisateurs pour le bon déroulement sportif de la manifestation.

Décentralisation

Les formations de juges régionaux peuvent être organisées dans les régions par un membre du collège des formateurs de juge du CPA ou par un juge national ou international.

Ces formations seront prise en charge par les CRPA organisateurs et feront l'objet d'une information au CPA et au responsable national des juges sur :

- le lieu de la formation,
- la date et horaires de la formation,
- la liste des stagiaires ayant suivi la formation (n° de licence, date de naissance, coordonnées, mail),
- le formateur identifié.

Les CRPA organisateurs devront demander l'accord au CPA pour la mise en place d'une session d'examen. La demande d'autorisation précisera :

- le lieu de l'examen,
- la date et horaires de l'examen,
- la liste des stagiaires passant l'examen (n° de licence, date de naissance, coordonnées, mail),
- le responsable de la session d'examen (juge national ou international en activité ou membre du CPA),
- un 2^{ème} examinateur identifié.

Le responsable devra se mettre en contact avec le responsable national des juges et le responsable national des examens de juge pour les modalités pratiques.

Pour devenir juge national, les CRPA peuvent mettre en place des formations dans les régions dans les mêmes conditions que les formations de juge régional. Toutefois, la présence sur le stage de formation initial et continue des juges organisé par le CPA reste indispensable à l'obtention de l'examen de juge national.

En outre, les examens de juge national seront organisés par le CPA et non délégués aux CRPA.

La formation continue

Elle est assurée par le CPA.

Elle se déroule sous la forme de stage, séminaire ou accompagnement par un juge expérimenté, si le budget le permet.

Elle est obligatoire pour chaque juge national ou international une fois au moins tous les 4 ans.

Les juges ne respectant pas cette règle ne seront pas retenus en priorité pour officier sur les compétitions.

15. EXAMENS CALCULATEUR

Pour devenir calculateur régional :

Généralités

- Etre licencié à la FFRS.
- Le candidat doit être âgé de plus de 16 ans.
- La formation est assurée par les CRPA.

Organisation

- Le candidat doit s'inscrire auprès de son CRPA de tutelle ou d'un autre CRPA organisant une session.
- Le CRPA identifie le calculateur délégué à la formation (Calculateur national ou international en activité) et communique ses coordonnées au responsable national des calculateurs.
- Le CRPA et le calculateur délégué mettent en place la formation et l'examen écrit.
- Le CRPA communique aux candidats et au responsable national les résultats.

Epreuves

Note minimal pour être reçu : 10/20

Pour devenir calculateur national :

Généralités

- Etre licencié à la FFRS.
- Le candidat doit être âgé de plus de 18 ans.
- Le titre de calculateur national sera décerné en 3 temps :
 - a. La formation théorique sur le système de calcul et le secrétariat technique de compétition, organisée en région ou sur une compétition nationale.
 - b. La pratique et la saisie des notes et des calculs y afférant avec l'avis favorable du responsable de formation pour la présentation à l'examen écrit.
 - c. L'obtention de l'examen écrit théorique et pratique.

Organisation

- Le candidat doit s'inscrire auprès de son CRPA de tutelle pour une organisation en région et du responsable national des calculateurs pour une formation sur une compétition nationale.
- Dans le cas d'une organisation en région, le CRPA identifie le calculateur délégué à la formation (Calculateur national ou international) et communique ses coordonnées au responsable national des calculateurs.
- Le CRPA et le calculateur délégué identifient la ou les compétitions pour mettre en place et évaluer les candidats sur la partie pratique.
- Le calculateur délégué devra veiller au déroulement honnête des exercices pratiques, ne pas aider les candidats pendant le déroulement des compétitions sur lesquelles ils s'essaient, récupérer les feuilles de calculs immédiatement à la fin de ces compétitions et communiquer son avis favorable ou défavorable à chaque candidat pour le passage de l'examen écrit.
- Le CRPA et le calculateur délégué mettent en place l'examen écrit théorique et pratique après aval du responsable national. Les copies sont ensuite transmises au responsable national pour validation.
- Pour une organisation nationale, l'examen théorique écrit est mis en place par le CPA sur le championnat de France. Le CPA se chargera d'informer le plus rapidement possible les candidats des résultats obtenus.

Epreuves

Note minimal pour être reçu : 14/20

Pour devenir calculateur international :

Après une solide expérience en national, il est possible de se présenter à l'examen de calculateur international. Se faire connaître auprès du CPA qui en fera la demande auprès des instances compétentes.

16. MEDIATHEQUE DU CPA

Toute commande implique une demande écrite accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du CPA, et dont le montant correspondra au montant total des cassettes commandées. Les prix indiqués ci-dessous incluent les frais d'envoi. Dans le colis d'expédition sera glissé le reçu de paiement.

N°	Compétitions	Lieu	Epreuves	Type	Durée	Prix
E1501	Championnat d'Europe 2015	Ponte di Legno (ITA)	Junior Senior	mp4		
M1401	Championnat du Monde 2014	Réus (ESP)	Senior	m2ts		20 €
E1401	Championnat d'Europe 2014	Roccaraso (ITA)	Junior Senior	m2ts	47Go	
D1401	Coupe d'Allemagne 2014	Freiburg (ALL)	Ca Je Ju Se	mp4	23Go	
M1201	Championnat du Monde 2012	Auckland (NZL)	Junior	BlueRay		20 €
M1202			Senior 1/2	BlueRay		20 €
M1203			Senior 2/2	BlueRay		20 €
E1201	Championnat d'Europe 2012	Arnas (FRA)	Junior	mp4		20 €
E1202			Senior	mp4		20 €
E1203			Cpl Danse Cpl Art	mp4		20 €
D1101	Coupe d'Allemagne 2011	Hanau (ALL)	Ca Je	DVD		20 €
D1102			Ju Se	DVD		20 €
E1003	Championnat d'Europe 2010	Vic (ESP)	Solos Junior Senior Cpl Danse	DVD-DL		20 €
E1001	Championnat d'Europe 2010	Novara (ITA)	Solos Ca Je	DVD		20 €
E1002			Couples Art + Danse + FI	DVD		20 €
M0901	Championnat du Monde 2009	Freiburg (ALL)	Junior H	.wmv		20 €
M0902			Junior D	.wmv		20 €
M0903			Couples Artistique Ju Se	.wmv		20 €
M0904			In Line	.wmv		20 €
M0905			Show Précision	.wmv		20 €
M0906			Danse Solo Ju Se D Se H	.wmv		20 €
M0907			Couples Danse Ju Se	.wmv		20 €
M0908			Senior Dames	.wmv		20 €
M0909			Senior Messieurs	.wmv		20 €
E0901	Championnat d'Europe 2009	Nazaré (POR)	Solos Junior Senior	.avi		20 €
E0902			Couples Art + Danse	.avi		20 €
F0901	Trophée Filippini 2009	Misano (ITA)	Ca / Je / Ju / Se / Couples Danse	DVD		20 €
D0901	Coupe d'Allemagne 2009	Freiburg (ALL)	Ca Je	DVD		20 €
D0902			Ju Se	DVD		20 €
M0801	Championnat du Monde 2008	Kaohsiung (TW)	Junior Solos	DVD		20 €
M0802			Couples Ju Se	DVD		20 €
M0803			Couples Danse	DVD		20 €
M0804			Senior Dames	DVD		20 €
M0805			Senior Messieurs	DVD		20 €
M0806			Danse Solo	DVD		20 €
M0807			In Line	DVD		20 €
M0808			Show Précision	DVD		20 €
C0801	Coupe d'Europe 2008	Trieste (ITA)	Danse Solo Mini (DI)	DVD		20 €
C0802			Danse Solo Espoir (DI)	DVD		20 €
C0803			Danse Solo Cadet (DI)	DVD		20 €
C0803			Danse Solo Jeunesse (DI+OSP)	DVD		20 €
C0803			Danse Solo Junior (DI+DL)	DVD		20 €
C0803			Danse Solo Senior (DI+DL)	DVD		20 €
C0803			Démonstration nouvelles Danses Imp	DVD		20 €
E0804	Championnat d'Europe 2008	Fuengirola (ESP)	Junior	DVD		20 €
E0805			Senior	DVD		20 €
E0806			Couples Art + Danse	DVD		20 €
E0801	Championnat d'Europe 2008	Roccaraso (ITA)	Cadet	DVD		20 €
E0802			Jeunesse	DVD		20 €
E0803			Couples Art + Danse	DVD		20 €
F0801	Trophée Filippini 2008	Misano (ITA)	Cadet Jeunesse	DVD		20 €
F0802			Junior Senior	DVD		20 €
F0803			Couples Danse	DVD		20 €
D0801	Coupe d'Allemagne 2008	Freiburg (ALL)	Ca Je FI	DVD		20 €
D0802			Ju Se	DVD		20 €
M0701	Championnat du Monde 2007	Gold Coast (AUS)	Junior Hommes	DVD		20 €
M0702			Junior Couples Dance	DVD		20 €
D0701	Coupe d'Allemagne 2007	Freiburg (ALL)	Ca Je Ju F	DVD		20 €
D0702			Ju H Se	DVD		20 €
M0601	Championnat du Monde 2006	Murcie (ESP)	Ju Dames PC	DVD		20 €
M0602			Ju Dames PL	DVD		20 €
M0603			Ju Messieurs	DVD		20 €
M0604			Couples Ju Se	DVD		20 €
M0605			Couples Danse Senior DI DO	DVD		20 €
M0606			Couples Danse Senior DL	DVD		20 €
M0607			Se Dames PC	DVD		20 €

M0608			Se Dames PL	DVD		20 €
M0609			Se Messieurs PC	DVD		20 €
M0610			Se Messieurs PL	DVD		20 €
M0611			In Line Dames	DVD		20 €
M0612			In Line Messieurs	DVD		20 €
E0601	Championnat d'Europe 2006	Monza (ITA)	Junior	DVD		20 €
E0602			Senior	DVD		20 €
E0603			Couples Art + Danse	DVD		20 €
F0601	Trophée Filippini 2006	Misano (ITA)	Poussin à Cadet	DVD		20 €
F0602			Jeunesse Junior Senior	DVD		20 €
F0603			Couples Danse	DVD		20 €
M0501	Championnat du Monde 2005	Rome (ITA)	Junior Senior Dames	DVD		20 €
M0502			Junior Senior Messieurs	DVD		20 €
M0503			Ju Se Couples Artistique + Danse	DVD		20 €
C0501	Coupe d'Europe 2005	Nazaré (POR)		DVD		20 €
E0501	Championnat d'Europe 2005	Padova (ITA)	Junior	DVD		20 €
E0502			Senior	DVD		20 €
F0501	Trophée Filippini 2005	Misano (ITA)		DVD	1h27	20 €
D0501	Coupe d'Allemagne 2005	Freiburg (ALL)	Cadet Jeunesse	DVD		20 €
D0502			Junior Senior	DVD		20 €
M0401	Championnat du Monde 2004	Fresno (USA)	Junior	DVD		20 €
M0402			Couples Artistique + Danse	DVD		20 €
M0403			Senior	DVD		20 €
T0401	Coupe d'Italie 2004	Rimini (ITA)		DVD		20 €
C0401	Coupe d'Europe 2004	Quartu S. Elena (ITA)	Artistique	DVD	3h11	20 €
E0403	Championnat d'Europe 2004	Zurich (SUI)	Junior Senior	DVD		20 €
E0401	Championnat d'Europe 2004	Hanau (ALL)	Cadet Jeunesse	DVD		20 €
E0402			Couples Artistique + Danse	DVD		20 €
D0401	Coupe d'Allemagne 2004	Freiburg (ALL)		DVD		20 €
L0401	Open de France – Trophée	Bordeaux (Aquitaine)	Espoir + Cadet	DVD		20 €
L0402	Michelle Lambert 2004		Jeunesse + Couples Artistique	DVD		20 €
L0403			Junior + Senior + Podiums	DVD		20 €
DF0401	Demi-Finale de Championnat	Cestas (Aquitaine)	FI Poussin à Espoir	DVD		20 €
DF0402	de France 2004		PL Poussin à Mini	DVD		20 €
DF0403			PC + PL Espoir	DVD		20 €
M0301	Championnat du Monde 2003	Buenos Aires (ARG)	Junior + Couples Artistique	DVD		20 €
M0302			Senior + DL Senior + In-Line	DVD		20 €
E0301	Championnat d'Europe 2003	Tavira (POR)	Cadet Jeunesse	DVD		20 €
E0302			Couples Artistique + Danse	DVD		20 €
D0301	Coupe d'Allemagne 2003	Freiburg (ALL)	PC	DVD	2h	20 €
D0302			PL	DVD	2h	20 €
M0201	Championnat du Monde 2002	Wuppertal (ALL)	Junior Dames PC	DVD		20 €
M0202			Junior Dames PL	DVD		20 €
M0203			Junior Messieurs PC	DVD		20 €
M0204			Junior Messieurs PL	DVD		20 €
M0205			Senior Dames PC	DVD		20 €
M0206			Senior Dames PL	DVD		20 €
M0207			Senior Messieurs PC	DVD		20 €
M0208			Senior Messieurs PL	DVD		20 €
M0209			Couples Danse Junior	DVD		20 €
M0210			Couples Danse Senior	DVD		20 €
M0211			Couples Artistique Ju+Se	DVD		20 €
M0212			Précision + Show	DVD		20 €
E0201	Championnat d'Europe 2002	Vigo (ESP)	Solo Junior	DVD		20 €
E0202			Solo Senior	DVD		20 €
E0203			Couples Danse	DVD		20 €