

1. Couple Danse

Couple Junior et Senior :

Suppression de l'épreuve DI

SD 2'50 (+/- 10 sec) - Facteur 1

DL 3'30 (+/- 10 sec) - Facteur 1,5

Danses imposées pour la Style Danse Couple				
	Danses	Tempo	Musique	Séq
Couple Junior	Dench Blues	88	Blues	1
	Tango Harris	100	Tango	1
	Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	2
	Castel March	100	Marche	1
	Valse Flirtation	120	Valse	1
	Pas de 14	108	Marche	2
	Tango Argentin	96	Tango	1
Couple Senior	Foxtrot Italien	96	Foxtrot	1
	Tango Icelandais	100	Tango	1
	Tango Delanco	104	Tango	1
	Valse Starlight	168	Valse	1
	Valse Viennoise	138	Valse	1
	Valse Westminster	138	Valse	1
	Quickstep	112	Quickstep	2
	Paso Doble	112	Paso Doble	1
	Midnight Blues	88	Blues	1

Style danse Couple :

4 éléments imposés. Les deux seuls éléments qui sont invariants sont le tour de danse imposée et le porté. Les autres éléments changent chaque année et sont choisis parmi :

- Séquence de pas sans contact
- Séquence de pas en contact
- Séquence de clusters synchronisés sans contact
- Séquence de clusters en contact
- Séquence de travellings synchronisés sans contact

La typologie du porté est fixée chaque année.

Le premier élément de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

Séquence de pas sans contact :

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Médiane
- Diagonale

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé en tant que tel.

La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.

La distance entre les patineurs durant la séquence ne doit pas dépasser 4 mètres.

La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

Niveaux de difficulté de la séquence de pas sans contact (les pas doivent être uniformément répartis entre les retournements) :

- Niveau 1 – au moins 4 retournements.
- Niveau 2 – au moins 6 retournements.

- Niveau 3 – au moins 3 retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (6 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 4 – au moins 4 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (8 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 5 – au moins 5 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (10 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 cluster et 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

Aucun type de retournement ne peut être compté plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3. Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présente, le niveau peut être diminué.

Pour le niveau 3-4-5, chaque pas doit être exécuté sur le tempo de la musique. Cela signifie que pour toute performance hors tempo, le niveau 2 au maximum sera donné, même si la définition du niveau a été atteinte.

Séquence de pas en contact :

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine
- Diagonale

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Deux positions de couple différentes minimum (toutes les positions de couple codifiées, à l'exception de la position main à main).

Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position de couple à une autre.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de la séquence de pas.

Dans le cas de la séquence de pas en cercle, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes longitudinal ou transversal. Le cercle doit être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.

Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être le maximum de la largeur de la piste et il est autorisé de croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

Niveaux de difficulté de la séquence de pas en contact (les pas doivent être uniformément répartis entre les retournements) :

Le couple doit exécuter un minimum de 2 positions de couple différentes, réalisées successivement (l'une après l'autre, exemple changement de position Foxtrot à Tango), ou non successivement en réalisant une position non codifiée intermédiaire (exemple position Foxtrot enchaînée par une position frontale avec mains croisées et enchaînée par une position Tango). Dans le cas de la réalisation des positions successivement, un changement de direction est obligatoire pour au moins l'un des partenaires.

- Niveau 1 – 2 positions de couple différentes avec au moins 4 retournements.
- Niveau 2 – 2 positions de couple différentes avec au moins 6 retournements.
- Niveau 3 – 3 positions de couple différentes avec au moins 3 retournements dans les 2 directions (6 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 4 – 3 positions de couple différentes avec au moins 4 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (8 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 5 – 4 positions de couple différentes minimum avec au moins 5 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (10 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 cluster et 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

Les retournements peuvent être réalisés simultanément ou non.

Aucun type de retournements ne peut être comptabilisé plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3.

Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présentée, le niveau peut être diminué. Pour le niveau 3-4-5, chaque pas doit être exécuté sur le tempo de la musique. Cela signifie que pour toute performance hors tempo, le niveau 2 au maximum sera donné, même si la définition du niveau a été atteinte.

Définition d'un cluster : séquence d'au moins trois retournements différents exécutés sur un pied, les double trois sont comptés en tant qu'un retournement pour le cluster. Le changement de carre entre les retournements est autorisé.

Séquence de clusters en contact :

- Le couple doit présenter 2 clusters séparés par un changement de pied uniquement.
- Le couple ne doit jamais se séparer
- Chaque cluster est composé d'au moins 3 retournements différents
- La séquence pour chaque partenaire peut être différente

Séquence de clusters synchronisés sans contact :

- Le couple doit présenter 2 clusters séparés par un changement de pied uniquement.
- La séquence pour chaque partenaire doit être la même
- Les partenaires ne doivent jamais se toucher
- Ils doivent patiner aussi proche que possible
- Chaque cluster est composé d'au moins 3 retournements différents

Niveaux de difficulté des séquences de clusters :

- Niveau 1 – Les 2 clusters sont correctement exécutés sans interruption.
- Niveau 2 – L'un des 2 clusters contient 4 retournements dont 3 différents.
- Niveau 3 –
 - L'un des 2 clusters contient 5 retournements dont 3 différents, ou
 - Les 2 clusters contiennent 4 retournements dont 3 différents pour chaque cluster.
- Niveau 4 –
 - L'un des 2 clusters contient 5 retournements dont 3 différents et entre 3 retournements et le suivant doit être inséré un élément de patinage, changement de pied interdit (par exemple : changement de carre, balance, etc...), ou
 - Les 2 clusters contiennent 5 retournements dont 3 différents pour chaque cluster.

S'il y a un arrêt complet avant le premier cluster, par l'un ou les deux partenaires, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau.

S'il y a un arrêt complet avant le second cluster, par l'un ou les deux partenaires, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau.

S'il y a plus d'un pas entre les deux séquences, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau si l'erreur est faite par un seul partenaire ou de deux niveaux si l'erreur est faite par les deux partenaires.

S'il y a perte de contrôle avec appui supplémentaire (pied, jambe ou main pose) survenu après que le cluster ait démarré et que l'exécution de l'élément continue après l'erreur, seul la partie du cluster avant l'erreur compte pour établir le niveau de difficulté.

Définition d'un travelling : c'est un double trois dont la rotation est exécutée rapidement pour être considéré comme tel, sinon il sera considéré comme un double trois.

Séquence de travellings synchronisés sans contact :

- Minimum de 2 rotations sur chaque pied
 - Maximum 3 petits pas de liaison
 - Chaque travelling doit avoir une carre d'entrée différente
- Type de travelling :
- Dedans avant
 - Dehors avant
 - Dedans arrière
 - Dehors arrière
- Les caractéristiques additionnelles suivantes peuvent augmenter la difficulté des travellings :
 - Au moins une main au-dessus de la tête ou sur sa ligne
 - Mains croisées dans le dos et le plus éloigné possible
 - Bras croisés devant entre les épaules et la taille ou un bras devant, un bras derrière comme une vis
 - Jambe libre croisée devant ou derrière au-dessus de la ligne du genou
 - Jambe libre croisée devant ou derrière sous la ligne du genou (position de pirouette debout)
 - Roulettes du pied libre tenues d'une main

Niveaux de difficulté de la séquence de travellings :

- Niveau 1 – Exécution de 2 types de doubles trois avec 1 révolution chacun.
- Niveau 2 – Exécution de 2 types de doubles trois différents avec au moins 2 révolutions chacun.
- Niveau 3 – Exécution de 2 types de doubles trois différents avec au moins 3 révolutions chacun + 1 caractéristique.
- Niveau 4 – Exécution de 2 types de doubles trois différents avec au moins 4 révolutions chacun + 2 caractéristiques.

La réalisation de caractéristique plus que demandé peut élever le niveau de difficulté.

Porté stationnaire, avec rotations et combiné :

La définition d'un porté en danse est lorsqu'un des partenaires porté est en l'air pour une durée minimum de 2 secondes (moins de 2 sec n'est pas considéré comme un porté).

- **Position stationnaire** : porté ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.
- **Avec rotations** : porté où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum d'1,5 tours.
- **Combinaison** : stationnaire avec rotations : porté composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et en rotation, combinées entre eux en un même porté.

Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.

Le porté ne doit pas durer plus de 10 secondes pour les typologies stationnaire et rotation et 12 secondes pour la typologie combinaison.

Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.

Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.

Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.

Les portés imposés doivent être exécutés en patinant.

Positions difficiles pour le partenaire porté :

- a. Position écart : lorsque les jambes sont écartées et tendues sur la même ligne avec un angle de 180°.
- b. Position Biellmann : position verticale pour le partenaire porté avec le talon du patin attrapé avec les mains amenées derrière le buste sur le plan sagittal au même niveau que la tête ou au-dessus.
- c. Anneau transversal : le corps du partenaire porté en position horizontale parallèle au sol où le haut du corps est arché vers l'arrière avec un ou deux talons proches de la tête (décrivant un cercle complet).
- d. Tête à l'envers : position verticale à l'envers pour le partenaire porté avec la tête près du sol.
- e. Porte-à-faux vertical : le torse de la femme est éloigné de l'homme et seul point de soutien supplémentaire sont les mains.
- f. Position en équilibre horizontal avec un seul point de soutien supplémentaire.
- g. S'allonger (vers l'avant ou vers l'arrière) avec les jambes comme seul point de support.
- h. Position cambrée sans support au-dessus du niveau de la cuisse.
- i. Position étirée avec la majorité du poids du corps sur une ligne horizontale avec comme seul point de support supplémentaire les épaules et/ou le haut du dos.

Quand envisager un changement de position du partenaire porté :

- a. Le partenaire porté change de prise et de position de façon significative.
- b. Le changement de prise et de position sont exécutées en même temps.
- c. Les positions différentes doivent être clairement définies.
- d. Dans un porté avec rotations, le changement de position intervient pendant la rotation elle-même sans interruption.
- e. Dans un porté avec rotations, le changement de position sera considéré si la position est maintenue pour au moins 2 tours du partenaire porté.

Positions difficiles pour le porteur (exemples) :

- a. Un pied.
- b. En Aigle (dedans, dehors, à plat).
- c. Ina bauer (dedans ou dehors).
- d. Position assise 90°.
- e. Un bras/main de contact.
- f. Exécution d'un retournement durant le porté stationnaire ou la combinaison.

Entrées créatives/difficiles (exemples) :

- a. Entrée inattendue.
- b. Entrée avec une transition difficile comme un retournement, Mohawk en dehors, Choctaw (pas à partir de courus).
- c. Entrée créative/difficile avant d'exécuté la première position (comme un saut assisté d'1/2 ou 1 rotation du partenaire porté), ou exécution d'une rotation en l'air sur le plan sagittal ou horizontal du partenaire porté.

Danse libre Couple :

7 éléments imposés choisis parmi les 9 suivants :

- Porté stationnaire (pas à l'arrêt)
- Porté avec rotation (pas à l'arrêt)
- Porté combiné (pas à l'arrêt)
- **Porté chorégraphique (10 sec maxi, peut être pendant un arrêt)**
- Séquence de pas sans contact
- Séquence de pas en contact
- Séquence de clusters synchronisés sans contact
- Séquence de clusters en contact
- Séquence de travellings synchronisés sans contact

Eléments imposés Style Danse Couple pour 2018

2018	Danse imposée	Elément sans contact	Séquence de pas en contact	Porté	Thème
Couple Junior	Castel March	Séquence de travellings	Cercle sens horaire	Avec rotations	Classic Medley (valse, polka classique, marche, galop)
Couple Senior	Midnight Blues	Séquence de travellings	Cercle sens horaire	Avec rotations	Rock Medley (jive, boogie woogie, rock & roll, blues, old jazz)

Eléments imposés Danse libre Couple pour 2018

2018	Elément sans contact	Séquence de pas en contact	Elément sans contact	Elément chorégraphique	Portés
Couple Junior	Séquence de clusters	Serpentine	Séquence de travellings	Porté	1S, 1R, 1C
Couple Senior	Séquence de clusters	Serpentine	Séquence de travellings	Porté	1S, 1R, 1C

Couple Jeunesse : Keats Foxtrot + Tango Impérial
 Couple Cadet : Swing Foxtrot + Tango Siesta
 Couple Espoir : Olympic Foxtrot + Werner Tango
 Couple Mini : Skaters March + Kinder Valse

Eléments imposés Danse libre Couple pour 2018

2018	Séquence de pas en contact	Séquence de pas sans contact	Porté stationnaire	Porté avec rotations	Porté combiné
Couple Jeunesse	Serpentine	Médiane	1	-	1
Couple Cadet	Cercle sens antihoraire	Diagonale	1	1	-
Couple Espoir	Diagonale	Médiane	1	-	-

Tous les pas, retournements et positions sont autorisés.
 Tous les mouvements doivent correspondre avec le tempo, la musique et le caractère de la danse.
 Un travail de pas doit être intégré et démontrer à la fois originalité et difficulté.

Les démonstrations de force et prouesses physiques ne sont pas autorisées.
 Dans la composition de la danse libre, la répétition excessive de mouvements doit être évitée.
 Les éléments de patinage tels que retournements, arabesques, pivots, sauts, portés, séparations, etc... sont autorisés en tenant compte des limitations.

Limitations :

Portés : en plus des portés imposés, un porté chorégraphique supplémentaire est autorisé et d'une durée maximum de 10 secondes (nombre de tours libre). En Couple Espoir, le porté combiné n'est pas autorisé (seulement porté stationnaire ou avec rotations).

Pirouettes : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

Arrêt : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genoux, assises ou couchées sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacune (début et fin de programme inclus). Si les deux partenaires sont en contact avec le sol en même temps, cela compte pour une seule fois. Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

Sauts de danse : 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut.

Séparations :

Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes. Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.

Deux séparations en patinant sont autorisées pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).

2. Danse solo

DN1 Junior et Senior :

Suppression de l'épreuve DI

SD 2'40 (+/-10 sec) - Facteur 1

DL 3'00 (+/-10 sec) - Facteur 1,5

Dances imposées pour la Style Danse				
	Dances	Tempo	Musique	Séq
Junior	Pas de 14 Plus	108	Marche	1
	Tango Impérial	104	Tango	2
	Dench Blues	88	Blues	1
	Castel March	100	Marche	1
	Valse Flirtation	120	Valse	1
	Tango Harris	100	Tango	1
	Rocker Foxtrot	104	Foxtrot	2
Senior	Quickstep	112	Quickstep	2
	Valse Westminster	138	Valse	1
	Valse Viennoise	138	Valse	1
	Valse Starlight	168	Valse	1
	Paso Doble	112	Paso Doble	1
	Tango Argentin	96	Tango	1
	Foxtrot Italien	96	Foxtrot	1
	Tango Icelandais	100	Tango	1
	Tango Delancha	104	Tango	1
	Midnight Blues	92	Blues	1

Style danse :

4 éléments imposés. Le seul élément qui est invariant est le tour de danse imposée. Les autres éléments changent chaque année et sont choisis parmi :

- Séquence de pas en diagonal ou médiane
- Séquence de pas en cercle ou serpentine
- Séquence de clusters
- Séquence de travellings

Le premier élément de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

Danse libre

4 éléments imposés choisis parmi les 5 suivants :

- Séquence de pas en diagonal ou médiane
- Séquence de pas en cercle ou serpentine
- Séquence de clusters
- Séquence de travelling
- Séquence de pas chorégraphique

Séquence de pas chorégraphique :

- La séquence de pas est libre.
- Le patineur doit démontrer sa capacité à patiner sur la musique et l'interpréter en utilisant les éléments techniques tels que : pas, retournements, arabesque, pivot, ina bauer, aigle, sauts d'un tour, pirouettes rapides.
- La séquence doit commencer à l'arrêt de la barrière de la longueur et finir à l'autre barrière de la longueur.
- Aucun schéma ou trajectoire imposé.
- La durée de la séquence est de 20 secondes maximum.

Éléments imposés Style Danse pour 2018

2018	Danse imposée	Séquence de pas en ligne	Élément d'habileté	Séquence de pas	Thème
Junior	Tango Argentin (pas de l'homme)	Médiane	Séquence de travellings	Séquence de clusters	Medley espagnol (paso doble, flamenco, tango, valse espagnole, musique gypsy, fandango)
Senior	Foxtrot italien (nouveau schéma)	Médiane	Séquence de travellings	Séquence de clusters	Swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, charleston, lindy hop)

Éléments imposés Danse libre pour 2018

2018	Séquence de pas en ligne	Séquence de pas circulaire	Travelling	Cluster
Junior	Diagonale	Serpentine	Séquence de travelling	Séquence de clusters
Senior	Diagonale	Serpentine	Séquence de travelling	Séquence de clusters

Jeunesse : Foxtrot Fédération + Tango Kent

Cadet : Keats Foxtrot + Tango Siesta

Espoir : Swing Foxtrot + Werner Tango

Mini : Skaters March + Kinder Valse

Éléments imposés Danse libre pour 2018

2018	Séquence de pas circulaire	Séquence de pas linéaire	Séquence de travellings	Pirouette	Saut
Jeunesse	Serpentine	Médiane	Mini 2t chaque pied	1	-
Cadet	Cercle sens horaire	Diagonale	-	1	1
Espoir	Cercle sens antihoraire	Médiane	-	1	1

Tous les pas, retournements et positions sont autorisés.

Tous les mouvements doivent correspondre avec le tempo, la musique et le caractère de la danse.

Un travail de pas doit être intégré et démontrer à la fois originalité et difficulté.

Les éléments de patinage tels que retournements, arabesques, pivots, sauts, portés, séparations, etc... sont autorisés en tenant compte des limitations.

- Séquence de pas linéaire :
Le départ à l'arrêt est obligatoire.
La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.
La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.
Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.
- Séquence de pas circulaire :
Dans le cas de la séquence de pas en cercle, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes longitudinal ou transversal. Le cercle doit être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.
Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être le maximum de la largeur de la piste et il est autorisé de croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.
- Séquence de travellings :
Minimum 2 rotations sur chaque pied.
Maximum 3 petits pas de liaison.
Maximum 8 secondes.
Clarté de la carre d'entrée (Dedans avant, Dehors avant, Dedans arrière, Dehors arrière).
- Pirouette : minimum 2t
En espoir : position basique debout, assise ou arabesque.

Limitations :

Pirouettes : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations en plus de celle imposée. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. En Esprit : position basique debout, assise ou arabesque.

Sauts de danse : 2 sauts maximum d'un tour. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut.

Un saut est plutôt considéré en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Arrêt : un arrêt est considéré lorsque le patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genoux, assises ou couchées sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacune (début et fin de programme inclus). Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

DN2 Esprit :	Swing Foxtrot ou Werner Tango + DL
SD DN2 Cadet :	Keats Foxtrot + séquence de pas en diagonale
SD DN2 Jeunesse :	Foxtrot Fédération + séquence de pas en serpentine
SD DN2 Ju/Se :	idem DN1 Ju