

CARLOS TANGO

de Carl Henderson

Adaptation pour Couples Mini par Cinzia Bernardi & CIPA/CEPA (2016)

Traduction Olivier Colardelle

Musique : Tango 4/4
Tempo : 96 battements par minute
Position : Kilian (~~Kilian croisé~~)
Schéma : Imposé
Séquences requises : 4

Description de la danse

- **Pas 1** Hvg d'un temps dirigé vers la barrière de la longueur en position Kilian.
- **Pas 2** couru Dvd d'un temps.
- **Pas 3** Hvg tapé derrière de 4 temps au total. La carre dehors est maintenue du début à la fin en direction de la barrière de la largeur. Les 3 premiers temps sont caractérisés par le maintien de la jambe étirée derrière et le tapé doux du sol sur le temps 3 avec la roulette intérieure avant. La jambe libre revient en position « et » sur le temps 4 en préparation du pas suivant.
- **Pas 4** chassé glissé Dvd tapé devant de 4 temps au total. La carre dedans est maintenue du début à la fin. Les 3 premiers temps sont caractérisés par le maintien de la jambe libre étirée devant et le tapé doux du sol avec la roulette extérieure avant. La jambe libre revient en position « et » sur le temps 4 en préparation du pas suivant. Le pas coupe l'axe longitudinal sur le temps 3, ce qui correspond au sommet du lobe et étant presque parallèle à la barrière de la largeur.
- **Pas 5** Hvg d'un temps.
- **Pas 6** chassé Dvd d'un temps.
- **Pas 7** Hvg d'un temps en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 8** couru Dvd d'un temps qui fini presque parallèle à la barrière.
- **Pas 9** Hvg balancé de 4 temps avec le balancé sur le temps 3. Le pas est dirigé initialement vers la barrière de la longueur, devient parallèle à celle-ci et fini en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 10** Hvd d'un temps en direction de l'axe longitudinal.
- **Pas 11** couru Dvg d'un temps qui fini presque parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 12** Hvd balancé de 4 temps croisant l'axe transversal au temps 2 devenant parallèle à l'axe longitudinal. Le balancé de la jambe libre en avant s'effectue sur le temps 3. Le pas fini vers la barrière de la longueur et croise la ligne de base au quatrième temps.

Points clés

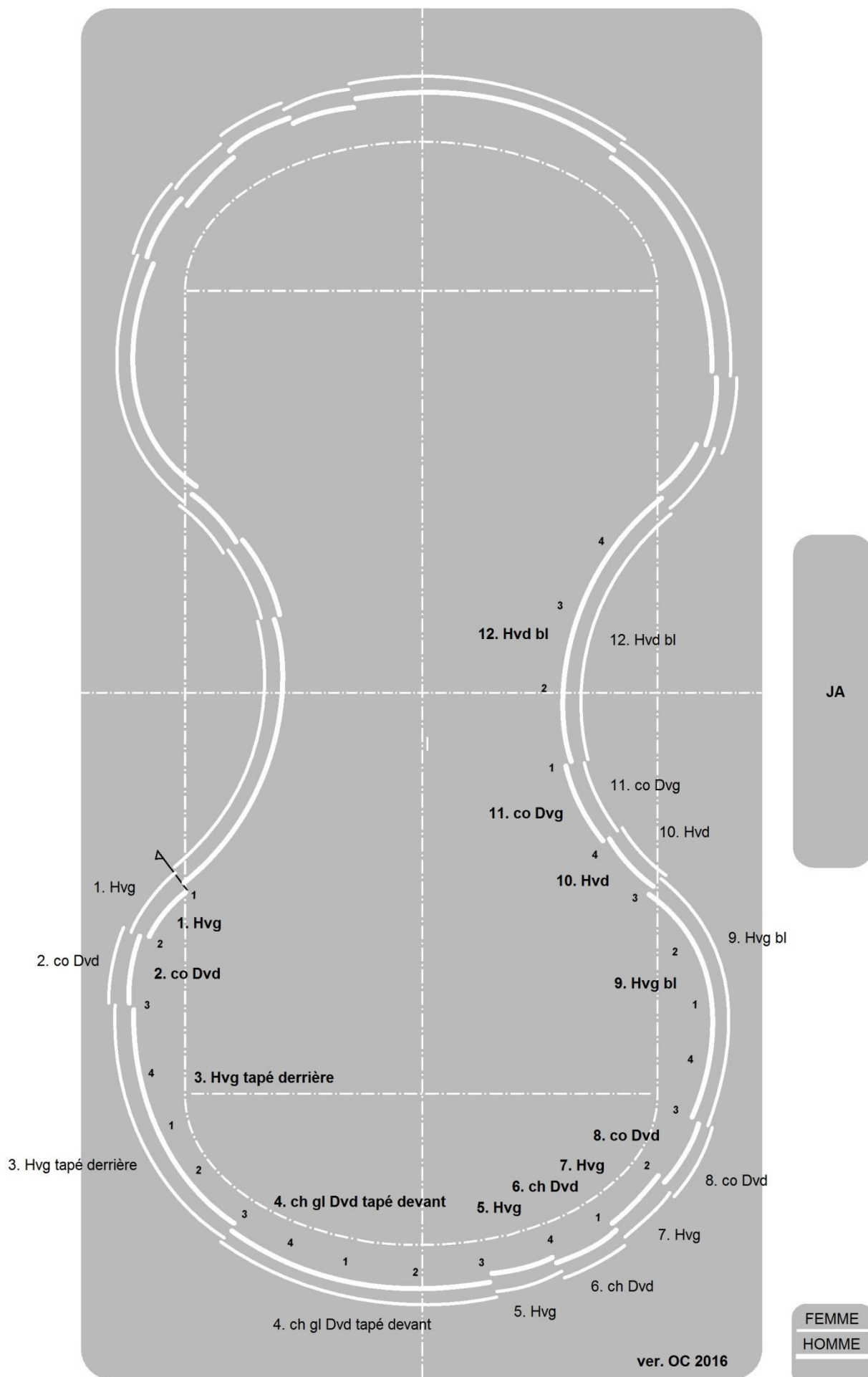
Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

- **Pas 2 , 8, 11** : exécution technique correcte du couru (sans faire une poussée croisée).
- **Pas 3 & 4** : exécution technique correcte du chassé glissé et des tapés en gardant la carre et en touchant le sol avec la bonne roulette et le timing correct.
- **Pas 6** : exécution technique correcte du chassé glissé Dvd sans changer de carre pendant et à la fin du pas.
- **Pas 9/10 & 12/1** : exécution technique correcte du changement de courbe notamment lors du retour de la jambe libre en position « et ».

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	Kilian	Hvg		1		Hvg
2		co Dvd		1		co Dvd
3		Hvg tapé derrière		2 1+1		Hvg tapé derrière
4		Ch gl Dvd tapé dev		2 1+1		ch gl Dvd tapé dev
5		Hvg		1		Hvg
6		ch Dvd		1		ch Dvd
7		Hvg		1		Hvg
8		co Dvd		1		co Dvd
9		Hvg bl		2+2		Hvg bl
10		Hvd		1		Hvd
11		co Dvg		1		co Dvg
12		Hvd bl		2+2		Hvd bl

CARLOS TANGO



JA

FEMME
HOMME

ver. OC 2016