

FOXTROT ITALIEN (Danse Solo 2018)

Pas de l'Homme)

*de Odoardo Castellari
Traduction Olivier Colardelle*

Musique : Foxtrot 4/4
Tempo : 96 battements par minute
Schéma : Imposé
Séquences requises : 2

La danse doit être vivante, cadencée et patinée avec des carres profondes.

- **Pas 1** (Hvg) d'un temps en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 2** (ch cr Dvd) d'un temps finissant vers la barrière de la largeur.
- **Pas 3** (Hvg), **Pas 4** (co Dvd) et **Pas 5** (Hvg bl ~ Dvg) doivent présenter des carres nettes avec un changement de carre dedans sur le temps 3 pour le pas 5 exécuté simultanément avec le balancé avant (2+2).
- **Pas 6** (Dvd) d'un temps et **Pas 7** (Mko Drg) d'un temps dirigés vers la barrière de la longueur avec le talon du pied gauche bien à l'intérieur du pied droit pour le mohawk.
- **Pas 8** (Hrd) d'un temps **Pas 9** (co Drg) d'un temps et **Pas 10** (Hrd ~ Drd) de 2 temps au total.
- **Pas 10** est une caractéristique spéciale de la danse. C'est un pas vivant exécuté avec un mouvement rapide de la jambe libre effectué immédiatement après la poussée Hrd. Le pied libre est ramené contre le pied porteur en position « et » à la fin du temps 1. Le premier temps est composé de deux demi-temps en carre dehors : $\frac{1}{2}$ temps avec la jambe libre étirée et $\frac{1}{2}$ temps avec le pied libre en position « et ». Sur le temps 2 la jambe libre est dégagée en exécutant le changement de carre. La direction à la fin du changement de carre est orientée vers le centre de la piste, initiant un lobe qui fini avec le pas 13 vers la barrière de la longueur.
- **Pas 11** (Hrg) d'un temps **Pas 12** (ch cr Drd) d'un temps traçant le sommet du lobe et coupant l'axe transversal.
- **Pas 13** (Hrg) de 2 temps en carre profonde finissant presque perpendiculaire à la barrière de la longueur.
- **Pas 14** (Hrd) d'un temps **Pas 15** (ch Drg) d'un temps et **Pas 16** (Hrd) de 2 temps forment un lobe initialement dirigé vers la barrière de la longueur et finissant vers l'axe longitudinal.
- **Pas 17** (Hrg) d'un temps **Pas 18** (Hrd) d'un temps doivent être exécutés avec un léger caractère rebondissant. Les pas doivent être exécutés avec les jambes libres étirées devant.
- **Pas 19** (Chk Dvg) de 2 temps commence sur l'axe longitudinal avec une carre dedans nette. En préparation du choctaw, la jambe libre doit être ramenée rapidement après son extension du pas 18.
- **Pas 20** (Dvd) de 2 temps initialement dirigé vers la barrière de la largeur et finissant parallèle à celle-ci.
- **Pas 21** (Hvg) d'un temps **Pas 22** (ch cr Dvd) d'un temps **Pas 23** (Hvg) d'un temps **Pas 24** (co Dvd) d'un temps **Pas 25** (Hvg) de 2 temps forment un lobe

initialement dirigé vers la barrière de la longueur, devient parallèle avec le pas 23 et finissant presque perpendiculaire vers l'axe longitudinal avec le pas 25.

- **Pas 26** (crl Hvd T) de 2 temps au total avec le trois sur le temps 2 finissant parallèle à l'axe longitudinal.
- **Pas 27** (Hrg) de 2 temps achève le lobe en direction de la barrière de la longueur.
- **Pas 28** (crl Hrd T T) de 4 temps au total avec le premier trois sur le temps 2 et le deuxième trois sur le temps 3 et la carre dehors arrière maintenue les 2 derniers temps et finissant vers l'axe longitudinal. Le mouvement de la jambe libre est au choix.
- **Pas 29** (crl Hrg) de 2 temps dirigé vers l'axe longitudinal.
- **Pas 30** (Mk Hvd T) de 2 temps au total avec le trois sur le temps 2.
- **Pas 31** (ch gl Hrg) d'un temps exécuté avec une carre dehors profonde en direction de la barrière de la longueur avec un retour rapide du pied libre.
- **Pas 32** (Chk Dvd) d'un temps.

Points clés

Durant l'évaluation de cette danse, une attention particulière doit être portée aux points suivants :

SECTION 1 :

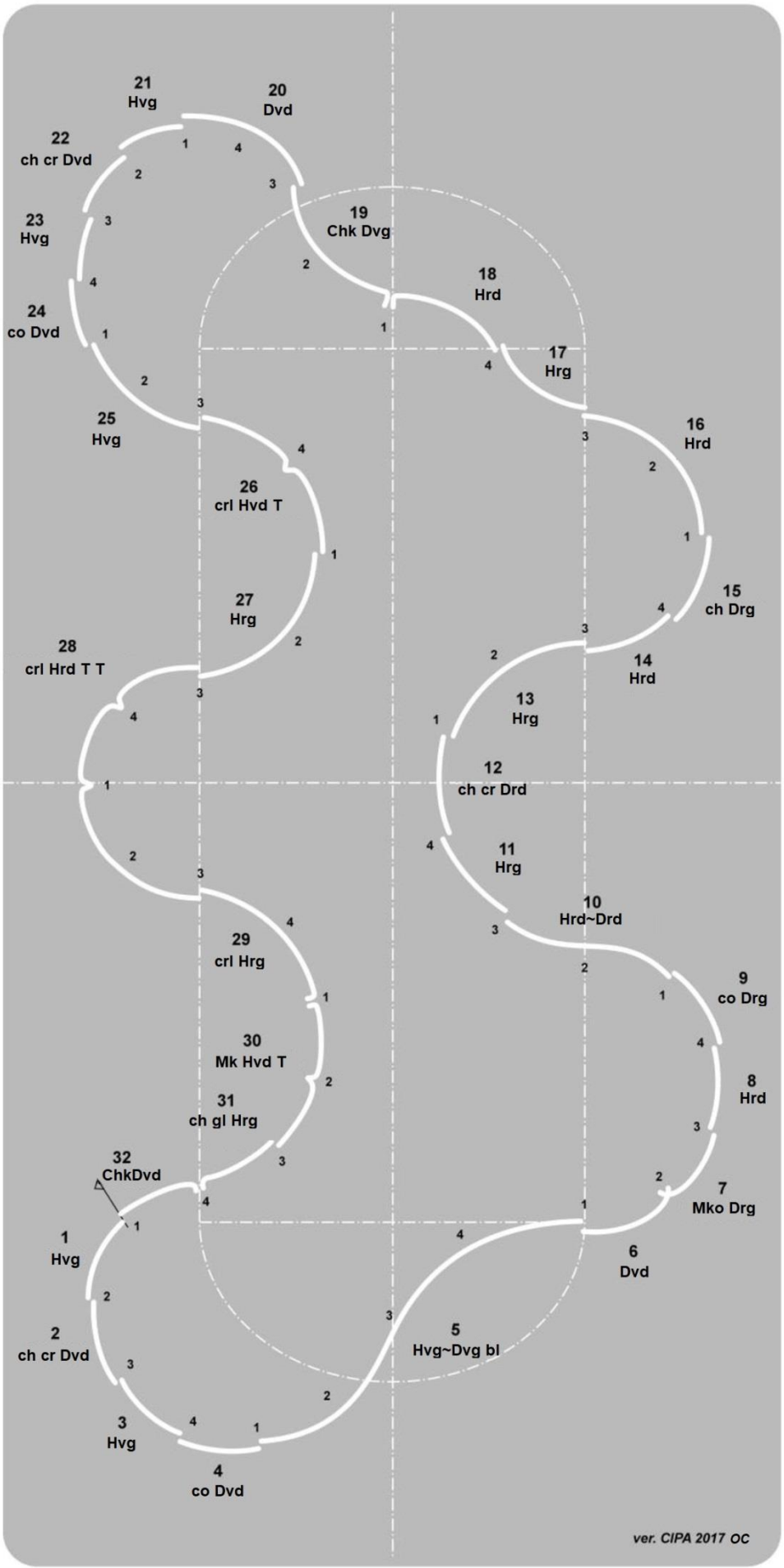
- **Pas 5** (Hvg bl ~ Dvg) les carres doivent être claires avec le changement de carre effectué simultanément avec le balancé avant sur le temps 3.
- **Pas 6** (Dvd) et **Pas 7** (Mko Drg) exécution technique correcte du mohawk ouvert.
- **Pas 10** (Hrd ~ Drd) exécution et timing corrects du changement de carre sur le temps 2 avec le mouvement de jambe libre est au choix effectué simultanément.
- **Pas 17** (Hrg) et **Pas 18** (Hrd) exécution technique correcte des pas en carre dehors arrière effectué avec un léger caractère rebondissant. Les pas doivent être exécutés en tant que poussées avec les jambes libres étirées devant.

SECTION 2 :

- **Pas 19** (Chk Dvd) le choctaw doit être exécuté avec des carres claires, les pieds serrés et une ligne du corps juste.
- **Pas 26** (crl Hvd T) exécution technique correcte du cross-roll avec le changement d'inclinaison ainsi que du trois.
- **Pas 28** (crl Hrd T T) exécution technique correcte du cross-roll et des trois, les carres doivent être claires, le timing juste et un bon contrôle à la sortie du deuxième trois pour effectuer une carre dehors arrière profonde.
- **Pas 30** (Mk Hvd T) **Pas 31** (ch gl Hrg) **Pas 32** (Chk Dvd) exécution technique correcte de tous les retournements avec les pieds bien serrés et le timing correct.

Pas	Positions	Pas de l'Homme	Battements			Pas de la Femme
			H	les 2	F	
1 ^{ère} Section						
1	-	Hvg	1			
2		ch cr Dvd	1			
3		Hvg	1			
4		co Dvd	1			
5		Hvg bl ~Dvg	2+2			
6		Dvd	1			
7		Mko Drg	1			
8		Hrd	1			
9		co Drg	1			
10		Hrd ~ Drd	1+1			
11		Hrg	1			
12		ch cr Drd	1			
13		Hrg	2			
14		Hrd	1			
15		ch Drg	1			
16		Hrd	2			
17		Hrg	1			
18		Hrd	1			
2 ^{ème} Section						
19	-	Chk Dvg	2			
20		Dvd	2			
21		Hvg	1			
22		ch cr Dvd	1			
23		Hvg	1			
24		co Dvd	1			
25		Hvg	2			
26		crl Hvd T	1+1			
27		Hrg	2			
28		crl Hrd T T*	1+1+2			
29		crl Hrg	2			
30		Mk Hvd T	1+1			
31		ch gl Hrg	1			
32		Chk Dvd	1			

* Mouvement de jambe libre au choix



JA

HOMME