



# **REGLEMENT TECHNIQUE**

## **Patinage Artistique**

# 2018

COMMISSION SPORTIVE PATINAGE ARTISTIQUE - 11/02/18

(**EN ROUGE** : NOUVEAUTES PAR RAPPORT A LA SAISON PRECEDENTE)

DOCUMENT DISPONIBLE SUR [WWW.FFROLLER.FR](http://WWW.FFROLLER.FR)

DES MISES A JOUR POURRONT Y ETRE APPORTEES.

Version 1.4

## Table des matières

1. GENERALITES .....	6
1.1. Athlètes et catégorie .....	6
1.2. Cotisation CPA .....	7
1.3. Secrétariat CPA .....	7
1.4. Engagements des compétitions nationales .....	7
1.4.1. Modalités.....	7
1.4.2. Les Tarifs .....	8
2. REGLEMENT DES COMPETITIONS .....	9
2.1. Organisateur .....	9
2.2. Les compétitions officielles .....	9
2.2.1. Les compétitions nationales officielles .....	9
2.2.2. Les compétitions régionales officielles .....	9
2.2.3. Les compétitions départementales officielles .....	9
2.3. Format des compétitions .....	9
2.3.1. Format des compétitions Artistique solo.....	9
2.3.2. Qualifications pour les finales des championnats de France .....	10
2.4. Candidatures .....	10
2.5. Planning des compétitions nationales .....	11
2.5.1. Entraînements officiels .....	11
2.5.2. Echauffements officiels.....	11
2.5.3. Ordres de passage .....	11
2.5.4. Groupes d'échauffement Solo (PC, PL, DI, DL, In-Line).....	12
2.5.5. Groupes d'échauffement Couple Artistique .....	12
2.5.6. Groupes d'échauffement Couple Danse .....	12
2.6. Règles pour les patineurs en compétition FI .....	13
2.7. Règles pour les patineurs en compétition Artistique et Danse .....	13
2.8. Règles pour les entraîneurs.....	13
2.9. Musiques de compétition .....	13
2.9.1. Généralités.....	13
2.9.2. Musique en Artistique Solo et Couples.....	14
2.9.3. Musique en Danse Solo et Couples .....	14
2.10. Interruptions [World Skate] .....	14
2.11. Interruptions [CERS].....	15
2.12. Costumes et maquillage .....	15
2.12.1. Généralités.....	15
2.12.2. Spécificités supplémentaires pour la Précision : .....	15
2.12.3. Spécificités supplémentaires pour le Show : .....	15
2.13. Composition des jurys .....	15
2.13.1. Compétitions nationales .....	15
2.13.2. Toutes compétitions.....	16
2.14. Sélections internationales .....	16
3. SOLO ARTISTIQUE .....	18
3.1. Catégories nationales .....	18
3.2. Epreuves par compétition .....	18

3.3.	Figures imposées .....	19
3.4.	Figures libres .....	23
3.4.1.	Programme court .....	23
3.4.2.	Programme long .....	24
	Niveaux de difficulté d'une séquence de pas : .....	26
3.4.3.	Conseils techniques.....	28
3.5.	Cotation figures imposées .....	29
3.6.	Cotation programme court.....	29
3.7.	Cotation programme long .....	30
3.8.	Interdits, pénalités et bonus.....	32
4.	COUPLE ARTISTIQUE .....	34
4.1.	Catégories.....	34
4.2.	Epreuves des catégories par compétition .....	34
4.3.	Programmes courts et longs.....	35
4.3.1.	Minima pour prétendre à une participation nationale .....	39
4.4.	Contenus catégories régionales .....	39
4.5.	Cotation Programme Court Senior .....	40
4.6.	Cotation Programme Court Junior .....	41
4.7.	Cotation Programme Court Jeunesse .....	42
4.8.	Cotation Programme Court Cadet .....	42
4.9.	Cotation Programme Long.....	42
4.10.	Interdits et pénalités.....	50
5.	COUPLE DANSE .....	51
5.1.	Catégories.....	51
5.2.	Epreuves et contenus des catégories par compétition.....	51
5.3.	Règles générales : .....	51
5.4.	Règles pour les Danses Imposées.....	52
5.5.	Règles pour la Style Danse Couples danse .....	52
5.5.1.	Eléments imposés Style Danse Couple pour 2018 .....	57
5.5.2.	Rythme « Rock Medley ».....	57
5.5.3.	Rythme « Medley espagnol » .....	59
5.5.4.	Rythme « Classic Medley » .....	60
5.5.5.	Rythmes « Swing Medley » .....	61
5.6.	Danse Libre Junior et Senior .....	61
5.6.1.	Eléments imposés Danse Libre Couple pour 2018 .....	61
5.7.	Limitations Couple Junior et Senior .....	61
5.8.	Danse Libre Espoir, Cadet, Jeunesse .....	62
5.8.1.	Limitations Couple Espoir Cadet et Jeunesse .....	62
5.8.2.	Eléments imposés Couple Espoir Cadet et Jeunesse.....	62
5.9.	Attendus en Danse Libre .....	63
5.10.	Niveaux d'acquisition technique .....	64
5.11.	Cotation.....	65
5.12.	Critères d'évaluation des Danses Imposées .....	65
5.13.	Critères d'évaluation de la Style danse Couple Junior Senior .....	67
5.14.	Critères d'évaluation de la Danse Libre jusqu'à Jeunesse.....	68

5.15.	Interdits et pénalités.....	74
6.	DANSE SOLO .....	75
6.1.	Catégories.....	75
6.2.	Règles générales :.....	76
6.3.	Règles pour les Danses Imposées.....	76
6.4.	Règles pour la Style Danse Danse solo DN1 Ju et Se + DN2 Ju/Se.....	76
6.4.1.	Eléments imposés Style Danse Solo pour 2018 .....	77
6.5.	Règles pour la Style Danse Danse solo DN2 Cadet et Jeunesse.....	78
6.5.1.	Eléments imposés Style Danse Solo DN2 pour 2018 .....	78
6.6.	Règles pour la Danse Libre Solo DN1 Junior et Senior .....	78
6.7.	Limitations Style Danse et Danse libre Solo DN1 Junior et Senior et DN2 Ju/Se .....	78
6.8.	Règles pour la Danse Libre Solo DN1 Espoir Cadet Jeunesse .....	79
6.8.1.	Eléments imposés Danse Libre Solo DN1 Espoir Cadet Jeunesse pour 2018.....	79
6.8.2.	Limitations pour la Danse libre .....	79
6.9.	Critères d'évaluation de la Style danse Solo DN1 Junior Senior + DN2 Ju/Se.....	80
6.10.	Critères d'évaluation de la Style danse Solo DN2 Cadet et Jeunesse.....	81
7.	PATINAGE DE GROUPE.....	82
7.1.	Distinction des spécialités.....	82
7.2.	Compétitions .....	82
7.3.	Catégories.....	82
7.4.	Durée des programmes .....	83
7.5.	Contenus.....	83
7.5.1.	Eléments imposés à présenter en Précision Petit Groupe : .....	84
7.5.2.	Eléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Senior : .....	85
7.5.3.	Eléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Junior : .....	85
7.5.4.	Conseils techniques.....	86
7.6.	Modalités administratives françaises et d'organisation .....	86
7.7.	Cotation.....	87
7.8.	Critères d'évaluation en Show .....	87
7.8.1.	Pondération.....	87
7.9.	Critères d'évaluation en Précision .....	89
7.10.	Pénalités .....	91
8.	PATINAGE ARTISTIQUE IN-LINE INDIVIDUEL .....	92
9.	REGLES POUR LES JUGES.....	93
8.1.	Généralités.....	93
8.2.	Droits et devoirs des juges .....	93
8.3.	Rôle du juge arbitre .....	93
8.4.	Rôle du juge assistant .....	93
8.5.	Procédure de notation (Quads) .....	94
8.6.	Procédure de notation (In-Line) .....	94
10.	INFORMATIONS DE FONCTIONNEMENT .....	95
9.1.	Présentation fédérale.....	95
9.2.	Fonctions de la Commission Patinage Artistique .....	96
9.3.	Annuaire CPA .....	98
11.	CALENDRIERS PREVISIONNELS .....	99

12.	CLASSEMENT ANNUEL DES CLUBS .....	102
11.1.	Présentation.....	102
11.2.	Règles de calcul .....	102
11.3.	Epreuves prises en compte .....	102
11.4.	Coefficients par compétition nationale.....	103
11.5.	Attribution des points suivant les classements .....	103
13.	EXAMENS JUGE.....	104
	Modalités d'inscription aux examens de juge .....	104
	Les épreuves.....	104
	Les formateurs et examinateurs.....	105
	Règlement des épreuves .....	105
	Résultats.....	105
	Statuts des juges en France :.....	105
	Décentralisation.....	106
	La formation continue .....	106
14.	EXAMENS CALCULATEUR.....	107

# 1. GENERALITES

## 1.1. Athlètes et catégorie

Tout licencié participant à une rencontre, officielle ou amicale, doit être titulaire d'une licence autorisant la pratique en compétition dans la catégorie d'âge concernée et délivrée par la FFRS pour la saison sportive en cours.

Tout officiel de club doit être majeur et titulaire d'une licence délivrée par la FFRS pour la saison sportive en cours.

Pour participer à une rencontre en compétition officielle, tout compétiteur ou officiel de club doit être licencié dans un club engagé dans une compétition ou bénéficier d'un prêt satisfaisant aux réglementations fédérales en vigueur et ne pas être sous le coup d'une mesure de suspension.

En patinage artistique, un patineur peut participer aux compétitions de plusieurs activités à savoir :

- solo danse
- solo artistique
- couple danse
- couple artistique
- patinage de groupe

Il n'y a pas de restriction pour participer dans plusieurs spécialités.

### **a) Pour un patineur solo ou couple artistique deux choix sont possibles :**

- o ou il participe toujours sous les couleurs de son club d'origine, même s'il pratique une autre spécialité dans un autre club
- o ou il participe sous les couleurs de son club d'origine pour une spécialité et sous les couleurs d'un autre club pour l'autre spécialité (points obtenus divisés par le nombre de clubs composant l'équipe/couple).

Dans le deuxième cas, le club d'origine doit effectuer sur le site fédéral une demande de prêt suivant l'exemple ci-dessous :

Cas de Melle DUPONT qui est licenciée au club X pour la spécialité solo artistique et qui souhaite faire les compétitions sous les couleurs du club Y en solo danse.

-Le club d'origine X doit aller dans Rollskanet→structure et licence →mon club→aller sur la ligne du licencié DUPONT→cliquer sur le cadenas

-Une nouvelle page s'affiche

A ce jour, les spécificités du patinage artistique n'apparaissent pas, cela fera l'objet d'une modification l'année prochaine.

-Le club d'origine X doit alors cocher « prêt dans une autre discipline », laisser en discipline « artistique » et dans « motif du prêt » expliquer le cas de Melle DUPONT qui souhaite faire du solo artistique dans le club X et pratique du solo danse sous les couleurs du club Y.

### **b) Pour un patineur solo ou couple artistique qui souhaite faire du patinage de groupe avec un autre club :**

Le club d'origine doit effectuer la même démarche que dans le cas A, sous-entendu que le club d'origine n'a pas d'activité de la spécificité concernée du patinage de groupe dans son club (quartet jeunesse, quartet senior, show jeunesse, show petit groupe, show grand groupe, précision petit groupe, précision junior, précision grand groupe).

### **c) Pour un patineur solo, couple artistique ou patineur de groupe qui souhaite participer à une autre spécialité groupe dans un autre club**

Il s'agit là d'une « entente ». Le patineur concerné, avec l'accord de son club d'origine, pourra participer aux compétitions de groupe dans la spécialité groupe choisie avec un autre club.

Exemple de Melle DUPONT qui pratique la spécialité « quartet sénior » dans son club d'origine X et qui souhaite pratiquer la spécialité « show grand groupe » avec le club Y.

Dans ce cas, aucun prêt ne sera exigé.

Melle DUPONT sera engagée en « show grand groupe » sous le nom du groupe mais sera toujours identifiée sous les couleurs de son club d'origine.

**Notons qu'un même patineur peut être prêté à un club Y pour faire par exemple du couple danse et faire partie d'une « entente » pour participer en patinage de groupe avec le club Z.**

**Toutes les demandes doivent parvenir au plus tard le mercredi midi à la Fédération car elles sont traitées tous les jeudis.**

- Les catégories sont déterminées en fonction de l'âge du patineur au 1<sup>er</sup> janvier de l'année : 6 ans révolus minimum (**pour 2018 : né en 2011**).
- La catégorie couple danse est déterminé par l'âge du plus âgé et par l'âge du garçon pour le couple artistique.
- Il n'est pas possible de participer dans plusieurs divisions pour une même spécialité.
- Une fois la participation à un Open, il n'est pas possible de changer de catégorie ou division pour le suivant.
- Les patineurs étrangers licenciés à la FFRS sont acceptés sur les compétitions nationales uniquement s'ils résident en France.
- Les athlètes étrangers doivent être identifiés comme tels par le club d'adhésion au moment de l'inscription à une compétition.
- Le simple surclassement concerne les athlètes qui désirent pratiquer dans une catégorie d'âge immédiatement supérieure dans l'objectif d'être en concurrence avec un niveau supérieur à celui normalement réservé à sa catégorie d'âge. Cela ne s'applique qu'aux patineurs DN1. Voir la réglementation fédérale médicale en vigueur.
- Les demandes de surclassement "supérieur" doivent être adressées pour aval à la Commission médicale de la FFRS via le département licences de la FFRS.
- Une procédure de mutation est à respecter pour les compétiteurs Cadet à Senior finalistes du Championnat de France (cf procédure fédérale)

## 1.2. Cotisation CPA

- La cotisation de **25 €** est à envoyer par chèque ou par virement au secrétariat CPA.

## 1.3. Secrétariat CPA

- Pascale DUGOUA – 8 bis allée Maurice Duniau – 33470 GUJAN-MESTRAS
- [secretaire.artistique@ffroller.fr](mailto:secretaire.artistique@ffroller.fr)
  - o Tel lundi, mardi, jeudi et vendredi : 05 56 66 72 54
  - o Tel mercredi (siège de la Fédération) : 05 56 33 65 76

## 1.4. Engagements des compétitions nationales

### 1.4.1. Modalités

- Les engagements Solos et Couples s'effectuent en ligne via le site internet FFRS/CPA : **resultats.ffroller.fr** avant la date limite (voir calendrier des dates limites d'engagement ci-dessous). Un export sur Excel est possible.
- Le secrétariat CPA ouvrira et fermera le site d'engagement de la compétition. Tant que le site sera ouvert, toutes les modifications pourront être faites (forfait, suppression ou ajout de patineur...). A la fermeture du site, obligation de passer par le secrétariat CPA pour toute modification.
- Tous les forfaits qui interviendraient après la date de fermeture du site d'engagement doivent être envoyés au secrétariat CPA. Le remboursement sera fait par chèque.
- En cas de blessure constatée par un médecin, le certificat médical devra être envoyé dans les 15 jours maximum suivant la compétition.
- Pour le premier engagement d'un athlète en compétition nationale la copie d'une pièce d'identité devra être jointe par mail lors du premier engagement artistique et danse de la saison.
- Les engagements Groupes doivent impérativement être effectués sur le modèle informatique Excel à télécharger sur le site internet, rubrique 'Doc. administrative' onglet 'Formulaires'. Joindre une attestation de l'obtention du test patin de bronze ou **de la roue fédérale artistique** pour les groupes. Les documents doivent être envoyés au secrétariat CPA impérativement avant la date limite (voir calendrier des dates limites d'engagement ci-dessous).
- Les engagements parvenus après la fermeture du site pourront éventuellement être acceptés moyennant une indemnité forfaitaire de retard (sauf cas particulier reconnu par la CPA). Il peut y avoir un refus si cela bouleverse trop le planning.
 

1 semaine de retard	75 €
2 semaines de retard	150 €
3 semaines de retard	300 €
- Le règlement de la totalité des engagements (virement ou chèque) non parvenu avant la date limite implique l'annulation de l'inscription.
- Pour tout oubli d'engagement après la fermeture du site, et moyennant une pénalité de 75 €, seul le secrétariat peut procéder à l'engagement avec accord de la CPA. Il peut y avoir un refus si cela bouleverse trop le planning.
- Coordonnées bancaire de la CPA :  
FFRS Patinage Artistique

Domiciliation bancaire : Crédit Mutuel Sud-Ouest  
IBAN **FR76 1558 9335 5407 3389 8824 019**

BIC **CMBRFR2BXXX**

Dates	Compétitions	Date limite d'engagement
23 au 25 fév	Championnat de France de patinage de groupe	14 janvier Pas d'engagement en ligne
13 au 15 avril	Open de France Danse n°1	4 mars
19 au 22 avril	Open de France Artistique n°1 + In-Line	11 mars
10 au 12 mai	Open de France Danse n°2	1 avril
25 au 27 mai	Open de France Artistique n°2	15 avril
2-3 juin	International de France de patinage de groupe	22 avril Pas d'engagement en ligne
8 au 10 juin	Open de France Danse n°3	29 avril
15 au 17 juin	Open de France Artistique n°3	6 mai
8 au 14 juillet	Championnat de France Artistique Danse In-Line	à réception de la confirmation des qualifications*

\* les clubs doivent confirmer rapidement la participation ou non au Championnat de France pour permettre d'informer les remplaçants.

#### 1.4.2. Les Tarifs

- Droit d'engagement par club et patineur indépendant pour l'accès aux compétitions nationales (hors groupes) et Open : 200 €
- Engagement d'un solo : 20 €
- Engagement d'un couple : 30 €
- Engagement groupe : 12 € par patineur (remplaçants y compris)



## 2. REGLEMENT DES COMPETITIONS

### 2.1. Organisateur

Il appartient à la CPA, directement, ou par l'intermédiaire de l'une de ses ligues, départementaux, d'organiser des manifestations appliquant ou faisant appliquer par les groupements sportifs affiliés la réglementation Fédérale.

### 2.2. Les compétitions officielles

#### 2.2.1. Les compétitions nationales officielles

##### 2.2.1.1. Les compétitions de DN1 et DN2

**DEFINITION :** Les compétitions nationales s'inscrivent dans la lignée des compétitions internationales et respectent, en grande partie, la réglementation World Skate\ATC et CERS\ATC. Les catégories relatives à ses compétitions sont appelées « catégories d'âge ».

**PRINCIPE :**

- une ou plusieurs compétitions sélectives pour la finale de Championnat de France.
- une finale de Championnat de France « Artistique, Couples Danse, Danse Solo, In-Line »

##### 2.2.1.2. Les compétitions de « Développement Sportif »

**D'une part, ces compétitions concernent la spécialité considérée promotionnelle :**

- le Patinage de groupe

**D'autre part, les catégories de division 2 de patinage Artistique individuel pour les patineurs non qualifiés en finale de Championnat de France.**

**PRINCIPE :**

- une finale de Championnat de France réservée aux patineurs de division 2
- une finale de Championnat de France de Patinage de groupe

**REMARQUE :** 2 compétitions nationales officielles peuvent être organisées conjointement. A titre d'exemple, les championnats de France de 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup> division.

#### 2.2.2. Les compétitions régionales officielles

Les compétitions régionales peuvent s'organiser sur le même format que les compétitions nationales pour les catégories nationales et les **compétitions Challenge**.

Le titre de champion de ligue est réservé aux patineurs DN1 et DN2.

Attention, les compétitions régionales officielles doivent respecter le règlement des compétitions de la CPA. Chaque CRPA ou Ligue est en mesure d'organiser d'autres compétitions, venant ainsi compléter la liste des compétitions régionales officielles.

#### 2.2.3. Les compétitions départementales officielles

Les compétitions départementales s'organisent sur le même format que les compétitions régionales.

### 2.3. Format des compétitions

#### 2.3.1. Format des compétitions Artistique solo

**Pour les divisions nationales**

- Artistique : 3 compétitions « OPEN » sont organisées pour les DN1 et DN2.
- Danse : 3 compétitions « OPEN » sont organisées pour les DN1 et DN2.

**Accès aux divisions nationales**

- Le tournoi de qualification national est ouvert à tous les patineurs DN2 et DN1.
- Le tournoi de qualification national DN1 et DN2 est ouvert aux patineurs d'autres nations. Ils seront classés sur la compétition, mais pas sur le circuit.

## Qualifications en phase finale :

### **Division Nationale 1**

- Les x premiers patineurs du tournoi de qualification DN1 (meilleur score) sont qualifiés pour la finale du Championnat de France 1<sup>ère</sup> division.

### **Division Nationale 2**

- Les x premiers patineurs du tournoi de qualification DN2 (meilleurs score) sont qualifiés pour la finale du Championnat de France 2<sup>ème</sup> division.

### **Score**

- Pour classer les patineurs, chaque compétition du tournoi national donne un score en fonction de la prestation du patineur, des notes du jury et du nombre de concurrents.
- Le classement pour le tournoi est effectué grâce au score de chaque patineur (somme des deux meilleurs scores en cas de participation aux 3 compétitions du tournoi). Si la somme des deux meilleurs scores est identique pour deux patineurs, c'est celui qui a obtenu le meilleur score tout Open confondu qui passe devant.

$$\text{SCORE} = \text{Moyenne des notes sur la compétition}^* + ((\text{Nb patineurs} - \text{classement} + 1) / 6)$$

\* Les notes des juges le plus haut et le plus bas sont déduits de la moyenne

## **2.3.2. Qualifications pour les finales des championnats de France**

A l'issue des compétitions du tournoi national, les qualifications sont établies d'après les quotas suivants :

<b>Quotas de qualification</b>	<b>Es</b>	<b>Ca</b>	<b>Je</b>	<b>Ju</b>	<b>Se</b>
Solo Artistique DN1 FL F et H	24	12	12	8	8
Solo Danse DN1 F et H	24	12	12	8	8
Solo Artistique DN2 FL F *	24	12	6	6	
Solo Danse DN2 F/H *	16	12	6	6	
Couple Danse	6	6	6	6	6
Couple Artistique	6	6	6	6	6

\* si une catégorie est supérieure à 24 participants, il y aura séparation des 2 années et le quota sera divisé en deux parts égales.

### **Remarques :**

- Les quotas sont revus chaque année en fonction des effectifs et du niveau des performances.
- La CPA se réserve le droit d'invalider une qualification si le niveau technique observé n'est pas adapté (toutes spécialités). Cela concerne principalement les catégories à faible effectif.
- Un mail de confirmation des qualifications sera envoyé aux clubs concernés.
- Les qualifications en finale pour le In-line Artistique seront effectuées par la CPA en fonction du niveau de performance présenté et après avis consultatif du jury et éventuellement des cadres techniques.

## **2.4. Candidatures**

- L'organisation d'une compétition nationale officielle est confiée à une ligue. Celle-ci pourra alors déléguer l'organisation de la compétition à un club, à un groupement de clubs ou à un comité départemental. Toutefois la ligue garde l'entière responsabilité vis à vis de la fédération et de sa commission artistique.
- Afin de se porter candidat à l'organisation d'une compétition nationale, une ligue doit faire parvenir sa candidature par écrit à la CPA au moins un mois avant la réunion des clubs qui se déroule pendant le championnat de France solo et couple et **le championnat de France de patinage de groupe**.
- Pour l'attribution des compétitions aux ligues candidates, la CPA prendra en compte plusieurs paramètres :
  - o La meilleure répartition géographique des compétitions d'une année sur l'autre.
  - o Le nombre de compétitions nationales organisées dans la ligue candidate depuis plusieurs années. (Priorité sera accordée aux ligues n'ayant pas ou peu reçu de compétitions nationales).

## 2.5. Planning des compétitions nationales

- Le planning des Open peut être établi par le (la) Secrétaire Général(e) de la CPA ou par tout autre membre ayant été mandaté par la CPA à cet effet ou par le club organisateur qui le fera validé par la CPA.
- Le planning de compétition devra respecter les règles suivantes dans la mesure du possible :
  1. La plage horaire d'activité d'un patineur de son premier entraînement/compétition le matin à son dernier entraînement/compétition le soir ne devra pas excéder 12h.
  2. Le temps de récupération minimum d'un patineur de son dernier entraînement/compétition le soir à son premier entraînement compétition le matin devra être d'un minimum de 12h.
  3. Le temps minimum de récupération entre deux entraînements ou compétition est d'au moins 2h.
  4. Le temps de patinage d'un athlète ne devra pas excéder 5h dans la même journée.
  5. Tous les entraînements d'une même catégorie devront être groupés sur une même journée dans la mesure du possible. Toutefois cette règle pourra être transgressée si les temps de récupération, et les temps de patinage sont respectés.

### 2.5.1. Entraînements officiels

- Les groupes d'entraînement officiels sont déterminés par le responsable des plannings.
- La CPA se réserve le droit de changer les temps d'entraînements si les conditions l'obligent.
- L'entraînement officiel figures imposées sera de 10 minutes avant chaque figure en compétition [Rég. Français].
- Sur les Open Danse, il n'y aura qu'un seul entraînement pour les danses imposées, style danse et danse libre avec passage des musiques de danses imposées.
- L'entraînement officiel doit prévoir si possible un passage en musique pour chaque patineur/couple/groupe.
- L'entraînement officiel danses imposées doit prévoir si possible un passage en musique de chaque musique pour chaque danse imposée.
- L'entraînement officiel style danse doit prévoir si possible un passage en musique pour chaque patineur/couple.
- Règles pour la durée des entraînements sur les Open Artistique :
  - o Programme de 2'30 : 10 mn d'entraînement
  - o Programme de 3'00 : 15 mn
  - o Programme de 3'30 : 20 mn
  - o Programme de 4' : 25 mn
  - o Programme de 4'30 : 30 mn
- Règles pour la durée des essais de piste sur les Open Danse :
  - o Mini : 20 mn
  - o Espoir : 20 mn
  - o Cadet : 20 mn
  - o Jeunesse DN2 : 20 mn
  - o Jeunesse DN1 : 25 mn
  - o Junior - Senior DN2 : 20 mn
  - o Junior - Senior DN1 : 25 mn

### 2.5.2. Echauffements officiels

- Le temps d'échauffement officiel pour les programmes court, long et danse libre est calculé de la manière suivante : temps du programme + 2 minutes
- Le temps d'échauffement officiel pour les danses imposées : 15 secondes sans musique puis 2 minutes de musique pour la 1<sup>ère</sup> DI de chaque groupe et 2 minutes de musique pour la 2<sup>ème</sup>.
- Le temps d'échauffement officiel pour la style danse est 4'30.
- Les groupes d'échauffements sont définis par le programme de calcul ou le calculateur responsable.

### 2.5.3. Ordres de passage

- Le tirage au sort pourra être effectué à l'avance en automatique par le programme de calcul **avec la présence d'un membre de la CPA**. Il est effectué par l'ordinateur au Mondial et si possible en Europe.
- L'ordre de passage pour la danse libre est déterminé par le résultat des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis dans les tableaux ci-joints. Un nouveau tirage au sort est fait dans chaque groupe.

Si le nombre de compétiteurs est inférieur ou égal à 3, l'ordre de passage en danse libre est directement l'ordre inverse du résultat des danses imposées.

Idem pour l'ordre de passage du programme long à partir du résultat du programme court.

## 2.5.4. Groupes d'échauffement Solo (PC, PL, DI, DL, In-Line)

Participants	Tirage au sort	Ca/Je/Ju/Se		Po/SM/Mi/Es	
		Groupes d'échauff	Nb de pat par grp	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5	1 groupe	5
6	3 + 3	1 groupe	6	1 groupe	6
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3	1 groupe	7
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4	1 groupe	8
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	6 + 5	2 groupes	6 + 5	2 groupes	6 + 5
12	6 + 6	2 groupes	6 + 6	2 groupes	6 + 6
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4	2 groupes	7 + 6
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4	2 groupes	7 + 7
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5	2 groupes	8 + 7
16	6 + 5 + 5	3 groupes	6 + 5 + 5	2 groupes	8 + 8
17	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5	3 groupes	6 + 6 + 5
18	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6	3 groupes	6 + 6 + 6
19	5 + 5 + 5 + 4	4 groupes	5 + 5 + 5 + 4	3 groupes	7 + 6 + 6
20	5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	5 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 6
21	6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	6 + 5 + 5 + 5	3 groupes	7 + 7 + 7
22	6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	6 + 6 + 5 + 5	3 groupes	8 + 7 + 7
23	6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	6 + 6 + 6 + 5	3 groupes	8 + 8 + 7
24	6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	6 + 6 + 6 + 6	3 groupes	8 + 8 + 8
25	5 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	5 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 6 + 6 + 6
26	6 + 5 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 5 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 6 + 6
27	6 + 6 + 5 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 5 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 6
28	6 + 6 + 6 + 5 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 5 + 5	4 groupes	7 + 7 + 7 + 7
29	6 + 6 + 6 + 6 + 5	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 5	4 groupes	8 + 7 + 7 + 7
30	6 + 6 + 6 + 6 + 6	5 groupes	6 + 6 + 6 + 6 + 6	4 groupes	8 + 8 + 7 + 7

## 2.5.5. Groupes d'échauffement Couple Artistique

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	2 groupes	3 + 2
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	3 + 3 + 3	3 groupes	3 + 3 + 3
10	4 + 3 + 3	3 groupes	4 + 3 + 3
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4
13	4 + 3 + 3 + 3	4 groupes	4 + 3 + 3 + 3
14	4 + 4 + 3 + 3	4 groupes	4 + 4 + 3 + 3
15	4 + 4 + 4 + 3	4 groupes	4 + 4 + 4 + 3
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

## 2.5.6. Groupes d'échauffement Couple Danse

Participants	Tirage au sort	Groupes d'échauff	Nb de pat par grp
1 à 3	Ordre inverse	1 groupe	1 à 3
4	2 + 2	1 groupe	4
5	3 + 2	1 groupe	5
6	3 + 3	2 groupes	3 + 3
7	4 + 3	2 groupes	4 + 3
8	4 + 4	2 groupes	4 + 4
9	5 + 4	2 groupes	5 + 4
10	5 + 5	2 groupes	5 + 5
11	4 + 4 + 3	3 groupes	4 + 4 + 3
12	4 + 4 + 4	3 groupes	4 + 4 + 4
13	5 + 4 + 4	3 groupes	5 + 4 + 4
14	5 + 5 + 4	3 groupes	5 + 5 + 4
15	5 + 5 + 5	3 groupes	5 + 5 + 5
16	4 + 4 + 4 + 4	4 groupes	4 + 4 + 4 + 4

## 2.6. Règles pour les patineurs en compétition FI

- Le compétiteur devra signaler en levant le bras avant le premier tiers (1/3) du cercle initial, sa décision de faire un 2<sup>ème</sup> départ.
- Le nombre d'exécutions des figures imposées est de 3 passages à l'exception de 2 passages pour :
  - o Paragraphe trois, Paragraphe double trois, Paragraphe Brackets.
- Déroulement en compétition nationale figures imposées :  
10'00 d'entraînement avant passage de chaque figure en compétition.  
Les patineurs sont ensuite appelés auprès du juge arbitre.  
2'00 supplémentaires sont accordées aux 4 premiers patineurs pour les cercles ou 5 premiers patineurs pour les boucles (dans la mesure où plus de 4 ou 5 patineurs sont engagés). Les entraîneurs ne doivent pas être sur la piste.  
Le décalage de l'ordre de passage en compétition des figures imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs / nombre de figures imposées (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1<sup>er</sup> patineur du 2<sup>ème</sup> groupe commencera la 2<sup>ème</sup> figure imposée (ex : 17 patineurs 4 figures => nombre de patineurs par groupe : 5 4 4 4).  
Pendant qu'un patineur passe en compétition, il y a toujours 4 patineurs à l'échauffement sur les cercles ou 5 patineurs pour les boucles.  
[en Championnat d'Europe, si le nombre de concurrents est inférieur ou égal à 8, la compétition filles et garçons se déroulera ensemble, mais les classements restent séparés.]

## 2.7. Règles pour les patineurs en compétition Artistique et Danse

- A l'appel de leur(s) nom(s), le(s) patineur(s) dispose(nt) de 20 secondes pour entrer sur la piste et se mettre en place pour le départ de son (leur) programme. Le juge arbitre sifflera au terme de ces 20 secondes l'envoi immédiat de la musique quelle que soit la disposition du (des) patineur(s). Cette règle est applicable dans la mesure où le planning de la compétition a été respecté. Les patineurs doivent se présenter sur la piste pour les entraînements officiels et les compétitions en tenue de patinage conforme à la réglementation sportive. La CPA ou le juge arbitre peut exiger que le patineur quitte la piste si cette règle n'est pas observée.
- **Le concurrent ou couple a la possibilité d'utiliser la piste durant l'annonce des notes du concurrent/couple précédent.**

## 2.8. Règles pour les entraîneurs

- Il est rappelé à tous les entraîneurs qu'il n'est pas autorisé de crier et instruire les patineurs en bord de piste pendant la compétition. Si cela venait à se présenter, l'entraîneur impliqué sera sorti de la piste et le patineur pourra être pénalisé.

## 2.9. Musiques de compétition

### 2.9.1. Généralités

- Les musiques de compétition **doivent être téléchargées sur le module d'engagement**, au format mp3 qualité audio 128 à 320 Kbits/s. Les fichiers mp3 devront être nommés en respectant la norme :  
Discipline\_Division\_Catégorie\_Epreuve\_Nom\_Prénom.mp3  
Ex : Artistique\_DN1\_Senior\_PL\_DUPON\_Camille.mp3  
Danse\_DN2\_Jeunesse\_SD\_DUPON\_Maxime.mp3  
CoupleArtistique\_DN1\_Junior\_PC\_DUPON\_Sandra\_DUPON\_Mathieu.mp3  
CoupleDanse\_DN1\_Espoir\_DL\_DUPON\_Julie\_DUPON\_Léo.mp3
- Il aussi impératif d'avoir sur la compétition une clé USB avec l'ensemble des musiques des athlètes du club ou a défaut les musiques enregistrées sur un CD-R au format audio.
- Pour le Championnat du monde et compétitions CERS, chaque fédération devra fournir sur clé USB les différents programmes en respectant la dénomination suivante :  
Nom\_Prénom\_Catégorie(junior/senior)\_Spécialité(free\_skating/pairs/dance)\_Epreuve(short or long programme/style dance/free dance).MP3  
Pour les groupes de Show et Précision, le nom du groupe.
- Pour les autres compétitions qui acceptent les musiques sur CD, les informations suivantes doivent être signalées :
  - o sur le CD : Nom, Prénom, Programme (court ou long)
  - o sur le boîtier : Nom, Prénom, Club, Catégorie, année de naissance, programme (court ou long), sexe, titre du groupe et texte pour le show
  - o sur la tranche : Nom, Prénom, Catégorie, programme (court ou long), sexe
- Tout CD non conforme pourra être refusé. Chaque patineur doit posséder un double de chaque programme.

- Titre des musiques utilisées et nom des compositeurs doivent être fournis à l'organisateur au début de la compétition pour la déclaration à la SACEM.

### 2.9.2. Musique en Artistique Solo et Couples

- La musique vocale est autorisée.
- La musique ne doit pas exprimer tout mot ou texte offensant. La violation de cette règle entraînera une pénalité.
- Le décompte du chronomètre démarre avec le premier mouvement de l'un de deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.

### 2.9.3. Musique en Danse Solo et Couples

- Pour la Style Danse et la Danse Libre, la musique vocale est autorisée.
- La musique ne doit pas exprimer tout mot ou texte offensant. La violation de cette règle entraînera une pénalité.
- Le décompte du chronomètre démarre avec le premier mouvement de l'un de deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.
- La musique pour un programme de danse libre est libre, mais elle doit respecter les conditions suivantes :
  - o Etre une musique qui convienne au patinage. Tous les types sont autorisés (classique, ballet, opéra, folklore, jazz, danse de salon) dans la mesure où la musique a été adaptée au rythme d'une musique de danse
  - o Avoir un tempo, rythme et un caractère qui conviennent à la Danse
  - o Le tempo peut ne pas être obligatoirement constant

## 2.10. Interruptions [World Skate]

Les règles suivantes sont observées si un concurrent, couple ou équipe est contraint d'interrompre sa prestation :

- **Maladie et blessure [SR 3.06.02]**  
Le concurrent doit être capable d'effectuer son programme en entier dans un délai de 10 minutes de récupération. Autrement, la note de 0 sera attribuée par les juges sur les deux notes. La notation reprendra au point d'interruption du programme.
- **Défaillance mécanique [SR 3.06.03]**  
Si le juge arbitre estime que l'interruption est justifiée, il autorisera le concurrent à faire les réparations nécessaires dans un laps de temps acceptable et à refaire son programme en entier. La notation reprendra au point d'interruption du programme.
- **Défaillance vestimentaire [SR 3.06.04]**  
Si la défaillance d'un costume le rend dangereux, indécent ou gênant, le juge arbitre arrêtera le concurrent et demandera une nouvelle exécution complète du programme. La notation reprendra au point d'interruption du programme.
- **Intervention extérieure [SR 3.06.05]**  
Le concurrent ou équipe doit reprendre son programme depuis le début sans aucune pénalité. La notation reprendra au point d'interruption du programme.
- **Défaillance musicale [SR 3.06.06]**  
La défaillance musicale est considérée comme intervention extérieure. Le juge arbitre doit arrêter le patineur.
- **Erreur officielle [SR 3.06.07]**  
Si par inadvertance le juge arbitre stoppe un concurrent ou équipe avant que sa prestation soit achevée, ce sera considéré comme une intervention extérieure.
- **Arrêt injustifié [SR 3.06.08]**  
Si un concurrent ou équipe interrompt sa prestation pour toute raison injustifiée, une note de 0 sera attribuée par les juges sur les deux notes. Dans ce cas, le concurrent ne sera pas classé sur l'épreuve. Le juge arbitre déterminera si l'interruption rentre dans l'un des cas de défaillance ci-dessus.
- **Reprise du programme [SR 3.06.09]**  
Les juges ne regarderont pas le concurrent pendant la reprise de son programme, jusqu'au moment de l'interruption. Le juge arbitre signalera le moment où le concurrent s'est interrompu par un coup de sifflet. En figures libres, le juge arbitre et son assistant observeront le concurrent pour s'assurer qu'il réalise les mouvements du programme. Si le juge arbitre constate que le concurrent modifie volontairement son programme ou patine sur la réserve afin de s'économiser pour la partie restante, une note de 0 lui sera attribuée par les juges sur les deux notes.
- **L'ordre de passage en cas d'interruption pourra être ajusté si nécessaire suivant les règles suivantes [SR 3.06.10].**
- **En figures et danses imposées, la figure ou danse suivante ne commencera que lorsque tous les concurrents auront effectué la figure ou danse précédente [SR 3.06.11].**

- Dans la finale pour le programme long, un concurrent ne pourra en aucun cas patiner dans un groupe différent de celui dans lequel il est affecté à l'origine. [SR 3.06.12].

## 2.11. Interruptions [CERS]

Les règles suivantes sont observées si un concurrent, couple ou équipe est contraint d'interrompre sa prestation :

- au cours de la première minute, le programme est refait en entier,
- après la première minute, le juge arbitre autorise la reprise du programme au point d'interruption.

## 2.12. Costumes et maquillage

### 2.12.1. Généralités

- Dans toutes les compétitions de patinage (y compris les entraînements officiels), les costumes, aussi bien des hommes que des femmes, doivent être en harmonie avec le style de la musique. Le costume ne devra occasionner aucune gêne tant pour le patineur, que pour les juges ou les spectateurs.
- Les costumes très décolletés, ou qui découvrent la taille ou le ventre (nombril nu) ne sont pas acceptables en compétition.
- Les perles, strass, plumes et parures doivent être solidement fixés afin de ne pas se détacher et gêner le patineur et concurrents suivants.
- Les costumes des filles doivent couvrir complètement le maillot, la culotte ou postérieur et les hanches. Les justaucorps coupés à la "Française", échancrés au-dessus de l'os de la hanche, sont strictement interdits. Les tissus transparents sont interdits pour les seins et la culotte des costumes. En solo et couple, **la jupette pour le costume des filles n'est pas obligatoire**.
- Les costumes des hommes doivent avoir des manches. L'échancrure du costume ne doit pas dévoiler la poitrine, c'est à dire pas plus de 8 centimètres en dessous du col. Les tissus totalement transparents sont interdits pour le torse et le pantalon des costumes.
- Les accessoires ne sont autorisés qu'en show (voir règles spécifiques).
- Les accessoires mêmes attachés au costume sont interdits (fleur, cape, chapeau, jeu de lumière...) ainsi que toute chose attachée au costume et utilisée durant la performance. Le costume doit rester le même du début à la fin de la performance pour toutes les spécialités autre que le show.
- La peinture (y compris le fort maquillage évident, quelque soit la couleur) de n'importe quelle partie du corps n'est autorisée qu'en show.
- Le non-respect des règles sur les costumes sera pénalisé sur la note B selon l'importance de la faute.
- Il y aura pénalité si le costume donne une impression de nudité.
- En Mini/Espoir, le maquillage excessif sera pénalisé.

### 2.12.2. Spécificités supplémentaires pour la Précision :

- Les hommes, comme les femmes des équipes de précision sont autorisés à porter le pantalon. Les collants de danse classique sont autorisés.
- Les tissus transparents sont interdits (hommes et femmes).
- Les perles, strass et parures ne sont pas recommandés pour le patinage de précision. Les ornements apportés à la tête doivent être minimisés en quantité et ne doivent pas être enlevés pendant la compétition. Tout ornement sur le costume ou sur la tête doit être fermement fixé afin de ne pas tomber pendant le déroulement de la compétition.
- Les accessoires de toute nature sont interdits.

### 2.12.3. Spécificités supplémentaires pour le Show :

- Il n'y a pas de restriction pour les costumes. Les changements de costumes durant le programme sont autorisés en respectant les mêmes règles que pour les accessoires (rien ne doit être laissé au sol ou lancé en dehors de la piste). Si un costume tombe accidentellement au sol, aucune pénalité n'est appliquée du moment que le flux du programme n'est pas altéré.

## 2.13. Composition des jurys

### 2.13.1. Compétitions nationales

- Les juges sont désignés par la CPA à partir de la liste officielle préparée en début de saison en tenant compte des propositions qu'ils ont effectuées.
- Il appartient à chaque juge de préciser en début de saison les catégories où il pourrait être indisponible.
- Le responsable des juges restera attentif à ce que les juges sollicités ne puissent en aucun cas avoir un passif qui puisse mettre en cause leur impartialité dans le jugement.

- Lors de la constitution du jury, le responsable des juges veillera dans la mesure du possible à ne pas solliciter plus d'un juge d'une même région par catégorie. Toutefois, cette règle peut être assouplie si le second juge sollicité est assigné au rôle de juge arbitre ou juge assistant. D'autre part, cette règle n'a plus lieu d'être si aucun patineur de la région concernée ne concourt dans la catégorie donnée.
- Lorsque cela est possible, les jurys n'intégreront pas de juges « concernés » dans une catégorie donnée. Si l'appartenance du juge à un club (connue de par la licence ou de par les faits), est avérée, alors le responsable des juges évitera de solliciter le juge en question pour les catégories comportant des patineurs du même club, à des fins d'impartialité.

### 2.13.2. Toutes compétitions

- Un jury devra être composé de 3 juges au moins. Dans la mesure du possible, un juge assistant secondera le juge arbitre.
- Pour compléter un jury difficile à réunir, la CPA pourra donner son accord pour que, sur une compétition de catégories d'âge, un juge régional officie aux côtés de juges nationaux ou internationaux.
- Un juge n'est pas autorisé à juger un membre de sa famille, sauf accord de la CPA.
- Le même panel de juges doit officier sur les différentes épreuves d'une catégorie danse : les danses imposées, la style danse ou la danse libre.

## 2.14. Sélections internationales

- Les sélections pour les compétitions internationales Artistique et Danse reviennent à la Direction Technique Nationale.
- Un couple artistique qui concoure en international ne peut changer de catégorie au cours de l'année [spécifique au règlement européen].
- Les patineurs ayant été médaillés en figures libres aux Championnat d'Europe Cadet Jeunesse de la même année, ne peuvent participer à la Coupe d'Europe.
- Pour le Championnat d'Europe de Patinage de groupe et l'International de Groupes, les sélections seront effectuées par la CPA à l'issue du Championnat de France de patinage de groupe.
- Pour le Championnat du Monde et la Coupe des Nations en patinage de groupe, les sélections seront effectuées par la CPA à l'issue du Championnat d'Europe et de l'International de Groupes.
- Pour les sélections aux meetings internationaux Français : (Open International de Danse d'Hettange et Contest d'Issy les Moulinaux)
  - o Prise en charge des engagements par la CPA
  - o Frais de déplacements, d'hébergement et de restauration sont généralement à la charge des clubs mais un remboursement forfaitaire peut également être effectué
- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation aux championnats d'Europe par catégorie :

	<b>FI</b>	<b>FL</b>	<b>C</b>
Artistique Dames (Ju et Se)	3	3	2
Artistique Dames (Ca et Je)	3	3	2
Artistique Hommes (Ju et Se)	3	3	2
Artistique Hommes (Ca et Je)	3	3	2
Couples Artistique (Ca à Se)	3		
Couples Danse (Ca à Se)	3		
Danse solo (Ju et Se)	3		
Show / Précision	3		
In-Line Dames (Advanced Novice, Ju et Se)	3		
In-Line Hommes (Advanced Novice, Ju et Se)	3		

- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation à la Coupe d'Europe par catégorie :

Artistique Dames (Mi à Je) *	3
Artistique Hommes (Mi à Je) *	3
Couples Artistique	3
Solo Danse (Mi, Es, Ca, JeD, JeH)	3
Couples Danse (Mi et Es)	3
In-Line Promo	3
In-Line Dames	3
In-Line Hommes	3

\* Les patineurs Cadet Jeunesse ayant été médaillés la même année aux championnats d'Europe en figures libres ne sont pas autorisés à participer.



- Nombre d'engagés maximum autorisé par nation aux championnats du Monde par catégorie :

	<b>FI</b>	<b>FL</b>	<b>C</b>
Artistique Senior Dames	3	3	<u>2</u>
Artistique Senior Hommes	3	3	<u>2</u>
Artistique Junior Dames	2	2	<u>2</u>
Artistique Junior Hommes	2	2	<u>2</u>
Couples Artistique Senior	3		
Couples Artistique Junior	2		
Couples Danse Senior	3		
Couples Danse Junior	2		
Précision	3		
Quartet	2		
Show (petit et grand)	3		
Danse solo	2		

## 3. SOLO ARTISTIQUE

### 3.1. Catégories nationales

Il existe plusieurs niveaux de pratique : les catégories nationales d'âge division 1 et division 2.

Une seule division pour les garçons.

Une seule division pour les figures imposées, accès direct en DN1.

Le choix de la division est déterminé par les entraîneurs.

Années	Catégories nationales				
	Division Nationale 1			Division Nationale 2	
2006	DN1 Cadet F	DN1 Espoir F		DN1 Espoir G	DN2 Espoir F
2005					
2004			DN1 Cadet G		DN2 Cadet F
2003					
2002	DN1 Junior F	DN1 Je F		DN1 Je G	DN2 Jeunesse F
2001					
2000			DN1 Junior G		DN2 Junior/Senior F
1999					
1998	DN1 Senior F		DN1 Senior G		
1997 et avant					

### 3.2. Epreuves par compétition

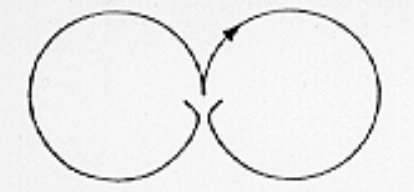
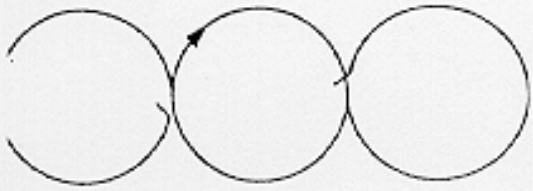




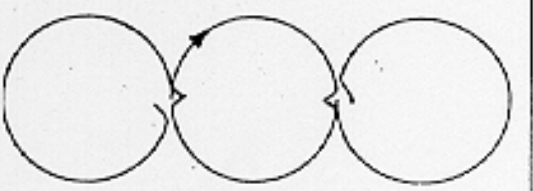
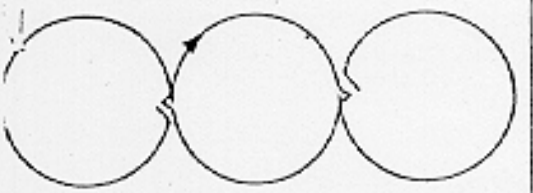
Compétitions	Catégories		Figures Imposées	Figures Libres		Combiné (C=FI+FL)
				Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)	
TOURNOI DE QUALIFICATION	DN1 Es F	DN Es G	-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	DN1 Ca F	DN Ca G	-	-	3'30 (+/- 10s)	-
	DN1 Je F	DN Je G	-	-	4'00 (+/- 10s)	-
	DN1 Ju F	DN Ju G	-	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
	DN1 Se F	DN Se G	-	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
	DN2 Espoir F		-	-	2'30 (+/- 10s)	-
	DN2 Cadet F		-	-	3'00 (+/- 10s)	-
	DN2 Jeunesse F		-	-	3'30 (+/- 10s)	-
CHAMPIONNAT DE FRANCE 2 <sup>ème</sup> div.	DN2 Espoir F		-	-	4'00 (+/- 10s)	-
	DN2 Cadet F		-	-	-	-
	DN2 Jeunesse F		-	-	-	-
	DN2 Junior/Senior F		-	-	-	-
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1 <sup>ère</sup> div.	DN1 Es F	DN Es G	3 figures	-	3'00 (+/- 10s)	-
	DN1 Ca F	DN Ca G	4 figures	2'30 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	-
	DN1 Je F	DN Je G	4 figures	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
	DN1 Ju F	DN Ju G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
	DN1 Se F	DN Se G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
COUPE D'EUROPE	Mini F	Mini G	3 figures	-	2'30 (+/- 10s)	-
	Espoir F	Espoir G	3 figures	-	3'00 (+/- 10s)	-
	Cadette	Cadet G	-	2'45 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	-
	Je F	Je G	-	2'45 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	-
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadette	Cadet G	4 figures	2'30 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Je F	Je G	4 figures	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)	C
	Junior F	Junior G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
	Senior D	Senior G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior F	Junior G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
	Senior F	Senior G	3 figures	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-
JEUX MONDIAUX	Senior F	Senior G	-	2'45 (+/- 5s)	4'15 à 4'30 4'20 à 4'40	-

### 3.3. Figures imposées

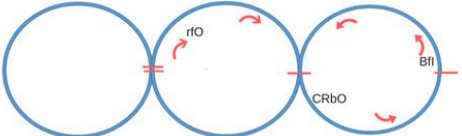
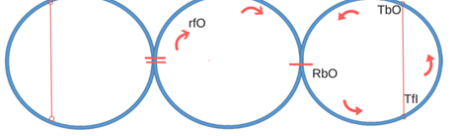
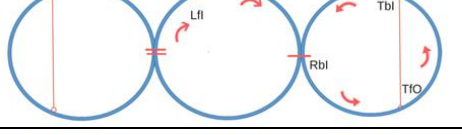
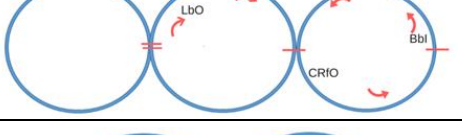
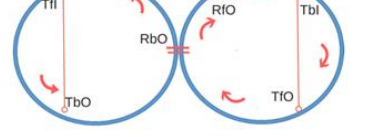

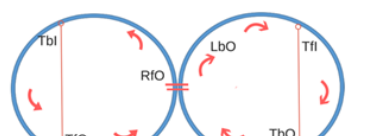
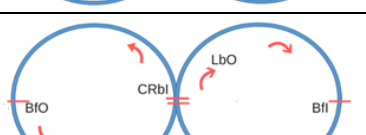
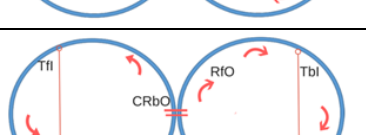
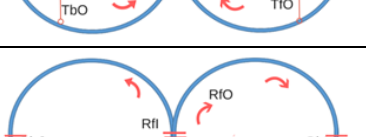
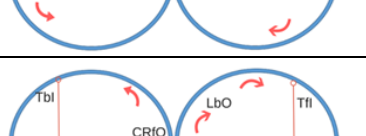
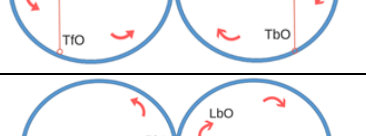
Catégorie	Groupes de figures	Figure 1	Figure 2	Figure 3	Figure 4
<b>DN1 Espoir</b>	pour la finale	G1a	10 (dT Hv)	19a (Bk Dvd)	14 (Boucle Hv)
		G1b	10 (dT Hv)	19b (Bk Dvg)	14 (Boucle Hv)
		G2a	11(dT Dv)	18a (Bk Hvd)	15 (Boucle Dv)
		G2b	11(dT Dv)	18b (Bk Hvg)	15 (Boucle Dv)
		G3a	13 (dT Dr)	19a (Bk Dvd)	14 (Boucle Hv)
		G3b	13 (dT Dr)	19b (Bk Dvg)	14 (Boucle Hv)
<b>DN1 Cadet</b>	pour la finale	G1a	13 (dT Dr)	19a (Bk Dvd)	15 (Boucle Dv)
		G1b	13 (dT Dr)	19b (Bk Dvg)	15 (Boucle Dv)
		G2a	18a (Bk Hvd)	21b (R Dvg)	30a (chg c B Hvd)
		G2b	18b (Bk Hvg)	21a (R Dvd)	30b (chg c B Hvg)
		G3a	19a (Bk Dvd)	22b (CR Hvg)	16 (B Hr)
		G3b	19b (Bk Dvg)	22a (CR Hvd)	16 (B Hr)
		G4a	13 (dT Dr)	18a (Bk Hvd)	30b (chg c B Hvg)
		G4b	13 (dT Dr)	18b (Bk Hvg)	30a (chg c B Hvd)
<b>DN1 Jeunesse</b>	pour la finale	G1a	20a (R Hvd)	33b (chg c Bk Dvg)	16 (B Hr)
		G1b	20b (R Hvg)	33a (chg c Bk Dvd)	16 (B Hr)
		G2a	21a (R Dvd)	32b (chg c Bk Hvg)	17 (B Dr)
		G2b	21b (R Dvg)	32a (chg c Bk Hvd)	17 (B Dr)
		G3a	22a (CR Hvd)	33b (chg c Bk Dvg)	17 (B Dr)
		G3b	22b (CR Hvg)	33a (chg c Bk Dvd)	17 (B Dr)
		G4a	23a (CR Dvd)	32b (chg c Bk Hvg)	30a (chg c B Hvd)
		G4b	23b (CR Dvg)	32a (chg c Bk Hvd)	30b (chg c B Hvg)
<b>DN1 Junior</b>	pour la finale	G1a	42a (CR Hvd Bk)	38b (§ B Hvg)	36a (§ dT Hvd)
		G1b	42b (CR Hvg Bk)	38a (§ B Hvd)	36b (§ dT Hvg)
		G2a	43a (R Hvd dT)	31b (chg c B Hrg)	40a (§ Bk Hvd)
		G2b	43b (R Hvg dT)	31b (chg c B Hrg)	40b (§ Bk Hvg)
		G3a	44a (R Dvd dT)	38b (§ B Hvg)	40a (§ Bk Hvd)
		G3b	44b (R Dvg dT)	38a (§ B Hvd)	40b (§ Bk Hvg)
		G4a	45a (CR Hrd Bk)	31b (chg c B Hrg)	37a (§ dT Hrd)
		G4b	45b (CR Hrg Bk)	31b (chg c B Hrg)	37b (§ dT Hrg)
<b>DN1 Senior</b>	pour la finale	G1a	46a (§ dT Hv R dT)	39b (§ B Hrg)	47a (§ Bk Hv CR Bk)
		G1b	46b (§ dT Hv R dT)	39a (§ B Hrd)	47b (§ Bk Hv CR Bk)
		G2a	48a (§ dT Hr R dT)	38b (§ B Hvg)	49a (§ Bk Hr CR Bk)
		G2b	48b (§ dT Hr R dT)	39a (§ B Hrd)	49b (§ Bk Hr CR Bk)
		G3a	50a (§dT Hv CR dT)	39b (§ B Hrg)	51a (§ Bk Hv R Bk)
		G3b	50b (§dT Hv CR dT)	39a (§ B Hrd)	51b (§ Bk Hv R Bk)
		G4a	52a (§dT Hr CR dT)	38b (§ B Hvg)	53a (§ Bk Hr R Bk)
		G4b	52b (§dT Hr CR dT)	39a (§ B Hrd)	53b (§ Bk Hr R Bk)

#### Règles des tirages au sort en figures imposées :

- Les différents tirages au sort sont effectués avant les premiers entraînements officiels.
- Le tirage au sort du pied de départ détermine si la première figure commence par le pied droit (a) ou le pied gauche (b). Ensuite, il y a alternance pour les figures suivantes lorsque c'est le cas.
- Suivant le nombre de concurrent, garçons et filles auront le même groupe de figures tiré au sort par catégorie [Regl. français]. Au Championnat d'Europe, filles et garçons auront les mêmes figures.

Figures	N°	Descriptions
	1 2 3 4	<b>HUIT</b>  Hvd-Hvg      Dehors avant Dvd-Dvg      Dedans avant Hrd-Hrg      Dehors arrière Drd-Drg      Dedans arrière
	5a b 6a b	<b>CHANGEMENTS DE CARRE</b>  HDvd-DHvg      Avant HDvg-DHvd      Avant HDrd-DHrg      Arrière HDrg-DHrd      Arrière
	7 8a b 9a b	<b>TROIS</b>  HvdTDr-HvgTDr      Dehors reprise dehors avant HvdTDr-DrgTHv      Dehors reprise dedans arrière HvgTDr-DrdTHv      Dehors reprise dedans arrière DvdTHr-HrgTDv      Dedans reprise dehors arrière DvgTHr-HrdTDv      Dedans reprise dehors arrière
	10 11 12 13	<b>DOUBLES TROIS</b>  HvdTDrTHv-HvgTDrTHv      Dehors avant DvdTHrTDv-DvgTHrTDv      Dedans avant HrdTDvTHr-HrgTDvTHr      Dehors arrière DrdTHvTDr-DrgTHvTDr      Dedans arrière
	14 15 16 17	<b>BOUCLES</b>  HvdBHv-HvgBHv      Dehors avant DvdBDv-DvgBDv      Dedans avant HrdBHR-HrgBHR      Dehors arrière DrdBDr-DrgBDr      Dedans arrière
	18a b 19a b	<b>BRACKETS</b>  HvdBkDr-DrgBkHv      Dehors avant reprise dedans arrière HvgBkDr-DrdBkHv      Dehors avant reprise dedans arrière DvdBkHr-HrgBkDv      Dedans avant reprise dehors arrière DvgBkHr-HrdBkDv      Dedans avant reprise dehors arrière
	20a b 21a b	<b>ROCKERS</b>  HvdRHR-HrgRHv      Dehors HvgRHR-HrdRHv      Dehors DvdRDr-DrgRDv      Dedans DvgRDr-DrdRDv      Dedans
	22a b 23a b	<b>CONTRE-ROCKINGS</b>  HvdCHR-HrgCHv      Dehors HvgCHR-HrdCHv      Dehors DvdCDr-DrgCDv      Dedans DvgCDr-DrdCDv      Dedans

	24a b 25a b	<b>HUIT SUR UN PIED</b>  HDvd-DHvg                      Avant HDvg-DHvd                      Avant HDrd-DHrg                      Arrière HDrg-DHrd                      Arrière
	26a b 27a b	<b>CHANGEMENT DE CARRE - TROIS</b>  HDvdTHr-HDrgTHv              Dehors HDvgTHr-HDrgTHv              Dehors DHvdTDr-DHrgTDv              Dedans DHvgTDr-DHrdTDv              Dedans
	28a b 29a b	<b>CHANGEMENT DE CARRE - DOUBLES TROIS</b>  HDvdTHrTDv-DHvgTDrTHv      Avant HDvgTHrTDv-DHvdTDrTHv      Avant HDrdTHvTDr-DHrgTDvTHr      Arrière HDrgTHvTDr-DHrdTDvTHr      Arrière
	30a b 31a b	<b>CHANGEMENT DE CARRE - BOUCLES</b>  HDvdBDv-DHvgBHv              Avant HDvgBDv-DHvdBHv              Avant HDrdBDr-DHrgBDr              Arrière HDrgBDr-DHrdBDr              Arrière
	32a b 33a b	<b>CHANGEMENT DE CARRE - BRACKETS</b>  HDvdBkHr-HDrgBkHv              Dehors HDvgBkHr-HDrgBkHv              Dehors DHvdBkDr-DHrgBkDv              Dedans DHvgBkDr-DHrdBkDv              Dedans
	34a b 35a b	<b>PARAGRAPHES TROIS</b>  HvdTDHrTDv-DvgTHDrTHv      Avant HvgTDHrTDv-DvdTHDrTHv      Avant HrdTDHvTDr-DrgTHDvTHr      Arrière HrgTDHvTDr-DrdTHDvTHr      Arrière
	36a b 37a b	<b>PARAGRAPHES DOUBLES TROIS</b>  HvdTDrTHDvTHrTDv-DvgTHrTDHvTDrTHv      Avant HvgTDrTHDvTHrTDv-DvdTHrTDHvTDrTHv      Avant HrdTDvTHDvTHrTDr-DrgTHvTDHrTDvTHr      Arrière HrgTDvTHDvTHrTDr-DrdTHvTDHrTDvTHr      Arrière
	38a b 39a b	<b>PARAGRAPHES BOUCLES</b>  HvdBHDvBDv-DvgBDHvBHv              Avant HvgBHDvBDv-DvdBDHvBHv              Avant HrdBHDvBDv-DrgBDHvBHv              Arrière HrgBHDvBDv-DrdBDHvBHv              Arrière
	40a b 41a b	<b>PARAGRAPHES BRACKETS</b>  HvdBkDHRbKdV-DvgBkHDrBkHv      Avant HvgBkDHRbKdV-DvdBkHDrBkHv      Avant HrdBkDHvBkDr-DrgBkHDvBkHr      Arrière HrgBkDHvBkDr-DrdBkHDvBkHr      Arrière

	42a b	<b>CONTRE-ROCKING AVANT COMBINE AVEC BRACKET</b>  HvdCHrBkDv-DvgCDrBkHv      Avant HvgCHrBkDv-DvdCDrBkHv      Avant
	43a b	<b>ROCKER DEHORS COMBINE AVEC DOUBLES TROIS DEHORS</b>  HvdRHrTDvTHr-HrgRHvTDrTHv      Dehors avant HvgRHrTDvTHr-HrdRHvTDrTHv      Dehors avant
	44a b	<b>ROCKER DEDANS COMBINE AVEC DOUBLES TROIS DEDANS</b>  DvdRDrTHvTDr-DrgRDvTHrTDv      Dedans avant DvgRDrTHvTDr-DrdRDvTHrTDv      Dedans avant
	45a b	<b>CONTRE-ROCKING ARRIERE COMBINE AVEC BRACKET</b>  HrdCHvBkDr-DrgCDvBkHr      Arrière HrgCHvBkDr-DrdCDvBkHr      Arrière
	46a b	<b>PARAGRAPHE DOUBLES TROIS COMBINE AVEC ROCKER DEHORS</b>  HvdTDrTHvRHrTDvTHr-HrgTDvTHrRHvTDrTHv      Avant HvgTDrTHvRHrTDvTHr-HrdTDvTHrRHvTDrTHv      Avant
	47a b	<b>PARAGRAPHE BRACKET COMBINE AVEC CONTRE-ROCKING DEDANS</b>  HvdBkDrCDvBkHr-HrgBkDvCDrBkHv      Avant HvgBkDrCDvBkHr-HrdBkDvCDrBkHv      Avant
	48a b	<b>PARAGRAPHE DOUBLES TROIS COMBINE AVEC ROCKER DEHORS</b>  HrdTDvTHrRHvTDrTHv-HvgTDrTHvRHrTDvTHr      Arrière HrgTDvTHrRHvTDrTHv-HvdTDrTHvRHrTDvTHr      Arrière
	49a b	<b>PARAGRAPHE BRACKET COMBINE AVEC CONTRE-ROCKING DEDANS</b>  HrdBkDvCDrBkHv-HvgBkDrCDvBkHr      Arrière HrgBkDvCDrBkHv-HvdBkDrCDvBkHr      Arrière
	50a b	<b>PARAGRAPHE DOUBLES TROIS COMBINE AVEC CONTRE-ROCKING DEHORS</b>  HvdTDrTHvCHrTDvTHr-HrgTDvTHrCHvTDrTHv      Avant HvgTDrTHvCHrTDvTHr-HrdTDvTHrCHvTDrTHv      Avant
	51a b	<b>PARAGRAPHE BRACKET COMBINE AVEC ROCKER DEDANS</b>  HvdBkDrRDvBkHr-HrgBkDvRDrBkHv      Avant HvgBkDrRDvBkHr-HrdBkDvRDrBkHv      Avant
	52a b	<b>PARAGRAPHE DOUBLES TROIS COMBINE AVEC CONTRE-ROCKING DEHORS</b>  HrdTDvTHrCHvTDrTHv-HvgTDrTHvCHrTDvTHr      Arrière HrgTDvTHrCHvTDrTHv-HvdTDrTHvCHrTDvTHr      Arrière
	53a b	<b>PARAGRAPHE BRACKET COMBINE AVEC ROCKER DEDANS</b>  HrdBkDvRDrBkHv-HvgBkDrRDvBkHr      Arrière HrgBkDvRDrBkHv-HvdBkDrRDvBkHr      Arrière

### 3.4. Figures libres

- En compétition nationale, l'entraînement officiel doit prévoir si possible un passage en musique pour chaque patineur.
- Le temps d'échauffement officiel pour les programmes court et long est calculé de la manière suivante : temps du programme + 2'00

#### 3.4.1. Programme court

Catégorie	Durée	Contenu PC
<b>DN1 Cadet Jeunesse</b>	<b>2'30 (+/- 5s)</b>	<b>Suppression de l'ordre imposé des éléments.</b> <b>Le même saut ne doit pas être réalisé plus de 2 fois.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Axel simple, double ou triple</li> <li>- Combinaison de sauts de <b>2 à 4 sauts</b> (sauts de liaison d'un tour inclus)</li> </ul>
<b>DN1 Junior Senior</b>	<b>2'45 (+/- 5s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saut piqué simple, double ou triple</li> <li>- Pirouette isolée</li> <li>- Combinaison de pirouettes avec une pirouette assise obligatoire. Maximum 5 positions.</li> <li>- Séquence de pas <b>départ à l'arrêt (2018 en Médiane)</b></li> </ul>

#### Pirouettes autorisées pour l'élément imposé 'pirouette isolée' :

Cadet, Jeunesse : A, B ou C

Junior, Senior : A

CERS		
Pirouettes de classe A	Pirouettes de classe B	Pirouettes de classe C
Arabesque renversée Arabesque talon Arabesque tranche Arabesque lay-over Arabesque avec entrée sautée Assise avec entrée sautée	Arabesque dehors arrière Arabesque dedans arrière Assise dehors arrière Assise dedans avant	Arabesque dehors avant Assise dedans arrière Assise dehors avant Debout pieds croisés

WORLD SKATE			
Pirouettes de classe A	Facteur	Pirouettes de classe C	Facteur
Arabesque renversée « Brayant »	9.1	Assise Dv	5.0
Arabesque renversée	9.0	Assise Hr	5.0
Arabesque talon (avant ou arrière)	8.5	Assise Dr	4.5
Arabesque tranche (avant ou arrière) [2 roues du même côté du patin en contact avec le sol]	8.0	Assise Hv	4.5
Arabesque + Assise + Arabesque	7.5	Combinaison de pirouettes debouts	4.0
Arabesque + Sauté Arabesque	7.5	Entrée sautée Pirouette debout	4.0
Entrée sautée Arabesque	7.0	Assise sur le frein	3.5
Arabesque lay-over (lignes épaules et hanches perpendiculaires au sol)	6.5	Pirouette debout pied croisé	3.5
Pirouettes de classe B	Facteur	Pirouettes de classe D	Facteur
Arabesque + Arabesque	6.5	Debout Dv	3.0
Entrée sautée pour toutes pir. classe B (réception en carre)	6.5	Debout Hr	3.0
Arabesque Hr	5.5	Debout Dr	3.0
Arabesque Dr	5.5	Debout Hv	3.0
Arabesque Hv	5.5	Pirouette debout sur le frein	2.5
Combinaison de pirouettes assises	5.5		

#### Séquence de pas (cercle, serpentine, diagonale, **médiane**) :

→ voir détail dans le paragraphe programme long.

### Règles pour le programme court :

- L'élément isolé peut être présenté aussi dans la combinaison de sauts ou pirouettes.
- Les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées uniquement au début ou à la fin du programme pour un maximum de 5 secondes chacun.
- Toute pirouette isolée doit comporter au moins 3 tours en position stabilisée. Dans le cas contraire, la pirouette n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Toute pirouette isolée avec plus d'une position sera pénalisée.
- Dans les pirouettes combinées, un minimum de 2 tours par position est requis. Dans le cas contraire, la combinaison n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Une position de pirouette est définie par :
  - o la position du corps
  - o la carre
  - o le pied d'appui
- Toute combinaison de pirouettes de plus de 5 positions est sanctionnée.
- Chaque pirouette dont l'entrée, le changement de position, le changement de pied n'est pas direct (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") est considérée d'une qualité médiocre et est sanctionnée.
- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- Toute combinaison de plus de 4 sauts est sanctionnée.
- Toute omission d'élément sera sanctionnée.
- Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté.
- Une intention significative de réaliser un élément (appel de saut, entrée de pirouette) est considérée comme l'un des éléments et ne peut être retenté sous peine de pénalité.
- Les éléments indiqués ne peuvent pas être retentés. Tout élément supplémentaire tenté sera pénalisé sur la note B et ne donnera aucun crédit supplémentaire à la note A.
- La rotation des sauts doit être complète. En cas de rotation incomplète d'un double saut, le saut sera considéré d'un degré inférieur.
- La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera sanctionné.
- Chaque Boucle Piquée isolé ou en combinaison exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée de plus d'un quart de tour (en ouvrant bras/épaule libres) sera considéré comme une mauvaise exécution et recevra la valeur minimum de 0,6 point et sera sanctionné.
- Il n'est pas autorisé de poursuivre la combinaison de sauts suite à une chute. L'infraction sera assimilée à un élément supplémentaire.
- Si 2 sauts sont présentés correctement en combinaison avant une chute ou rupture, la combinaison sera considérée comme exécutée.
- En cas de rupture avant le 2<sup>ème</sup> saut, la combinaison de sauts sera considérée comme tentative de réalisation, sans pénalité pour élément supplémentaire.
- Possibilité de présenter une fois dans le programme court une figure acrobatique (back flip, roue, etc...).

### 3.4.2. Programme long



DN1 Filles et DN Garçons	
Catégories	Contenu
Espoir 3'00" (+/- 10")	<p><b>7 sauts doubles maximum (pas de double Axel) :</b>            2 combinaisons maximum : une de 5 sauts maximum, une de 3 sauts maximum            Axel simple obligatoire (isolé ou en combinaison)            Boucle piqué simple ou double obligatoire (isolé ou en combinaison)            Lutz simple ou double obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions)            1 pirouette assise isolée ou combinée (que des positions assises)            1 pirouette arabesque isolée            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) comprenant :</b>            3 brackets consécutifs            1 rocker ou contre-rocking            1 choctaw            1 double trois avec la jambe libre enroulée</p> <p><b>1 séquence chorégraphique d'arabesques (2 lobes minimum) en serpentine avec au moins 2 positions</b></p>
	<p><b>8 doubles/triples sauts maximum dont :</b>            2 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple ou double, isolé ou en combinaison)            Double ou triple boucle piqué obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double, triple) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 3 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            La même pirouette ne peut être présentée plus de 2 fois.            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 2 minimum</b></p>
Cadet 3'30" (+/- 10")	<p><b>8 doubles/triples sauts maximum dont :</b>            3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple ou double, isolé ou en combinaison)            Double ou triple boucle piqué obligatoire (isolé ou en combinaison)            Double lutz ou double boucle obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double, triple) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 3 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            La même pirouette ne peut être présentée plus de 2 fois.            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 2 minimum</b></p>
Jeunesse 4'00" (+/- 10")	<p><b>8 doubles/triples sauts maximum dont :</b>            3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple ou double, isolé ou en combinaison)            Double ou triple boucle piqué obligatoire (isolé ou en combinaison)            Double lutz ou double boucle obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double, triple) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 3 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            La même pirouette ne peut être présentée plus de 2 fois.            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 2 minimum</b></p> <p><b>1 séquence de pas chorégraphique (départ à l'arrêt)</b></p>
Junior Senior Filles 4'15" à 4'30" Garçons 4'20" à 4'40"	<p><b>Filles : 8 doubles/triples sauts maximum dont :</b>  <b>Garçons : 9 doubles/triples sauts maximum dont :</b>            3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple, double ou triple, isolé ou en combinaison)            Le même type de saut ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 pirouettes dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 pirouette isolée ou combinaison de pirouettes (maximum 5 positions)</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 2 minimum</b></p> <p><b>1 séquence de pas chorégraphique (départ à l'arrêt)</b></p>

DN2 Filles	
Catégories	Contenu
Espoir 2'30" (+/- 10")	<p>1 combinaison de 3 à 5 sauts simples débutant par un Lutz            1 combinaison commençant par Axel + 3 sauts simples maximum            Axel isolé            Double Salchow ou Double Boucle piqué isolé</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 pirouette arabesque isolée            1 pirouette assise isolée            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions)</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 1 minimum</b></p> <p><b>1 séquence chorégraphique d'arabesques (2 lobes minimum) en serpentine avec au moins 2 positions</b></p>
	<p><b>7 doubles sauts maximum (triples sauts interdits) dont :</b>            1 combinaison de 5 sauts maximum avec au moins 1 double saut            1 combinaison de 4 sauts maximum avec au moins 1 double saut            Axel obligatoire (isolé ou en combinaison)            Double Salchow et double Boucle piqué sont les seuls doubles sauts autorisés.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 pirouette isolée assise ou arabesque            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions)            1 combinaison de pirouettes assises (maximum 5 positions)            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 1 minimum</b></p>
Cadet 3'00" (+/- 10")	<p><b>8 doubles sauts maximum (triples sauts interdits) dont :</b>            1 combinaison de 5 sauts maximum avec 2 ou 3 doubles sauts            1 combinaison de 4 sauts maximum avec 2 doubles sauts            Axel obligatoire (isolé ou en combinaison)            Double boucle piqué obligatoire (isolé ou en combinaison)</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 3 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 1 minimum</b></p> <p><b>1 séquence de pas chorégraphique (départ à l'arrêt)</b></p>
Jeunesse 3'30" (+/- 10")	<p><b>8 doubles sauts maximum (triples sauts interdits) dont :</b>            3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple ou double, isolé ou en combinaison)            Double lutz ou double boucle obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double, triple) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 3 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.            La pirouette Tranche est interdite.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 1 minimum</b></p> <p><b>1 séquence de pas chorégraphique (départ à l'arrêt)</b></p>
Ju/Se 4'00" (+/- 10")	<p><b>8 doubles sauts maximum (triples sauts interdits) dont :</b>            3 combinaisons maximum de 2 à 5 sauts            Axel obligatoire (simple ou double, isolé ou en combinaison)            Double lutz ou double boucle obligatoire (isolé ou en combinaison)            Le même type de saut (Axel, double, triple) ne peut être présenté plus de 2 fois. Si présenté 2 fois, l'un doit être en combinaison.</p> <p><b>2 à 3 pirouettes maximum dont :</b>            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions) dont 1 assise            1 combinaison de pirouettes (maximum 5 positions)            1 pirouette isolée assise ou arabesque            Dans les combinaisons, minimum 2 tours par position.</p> <p><b>1 séquence de pas en médiane, diagonale, cercle ou serpentine (départ à l'arrêt) niveau 2 minimum</b></p> <p><b>1 séquence de pas chorégraphique (départ à l'arrêt)</b></p>

**Séquence chorégraphique d'arabesques** avec 2 positions minimum, en serpentine (minimum 2 lobes), utilisant tout l'axe longitudinal et la demi-largeur de la piste.

### **Séquence de pas (cercle, serpentine, diagonale, médiane) PC et PL :**

**Départ à l'arrêt obligatoire.**

La séquence de pas doit être exécutée en harmonie avec la musique.

Arrêts rapides possibles pour caractériser la musique. **Rétrogression autorisée.**

Un saut d'un tour peut être inséré dans la séquence (codifié ou non). **Tout saut supplémentaire sera pénalisé.**

Les séries de pas doivent être réalisées entièrement en terme de dimension.

#### Pas en cercle :

Le cercle ou l'ovale décrit doit être entier (fermé). Il doit couvrir au moins les  $\frac{3}{4}$  de la largeur de la piste. Le sens de rotation de la série de pas en cercle est libre.

#### Pas en S :

Départ de n'importe quel côté de la piste autour de l'axe longitudinal en exécutant deux ou trois courbes d'une  $\frac{1}{2}$  largeur de piste au minimum, pour terminer de l'autre côté de la piste en couvrant minimum  $\frac{2}{3}$  de l'axe longitudinal. Une courbe dans le sens horaire, la suivante dans le sens antihoraire ou inversement.

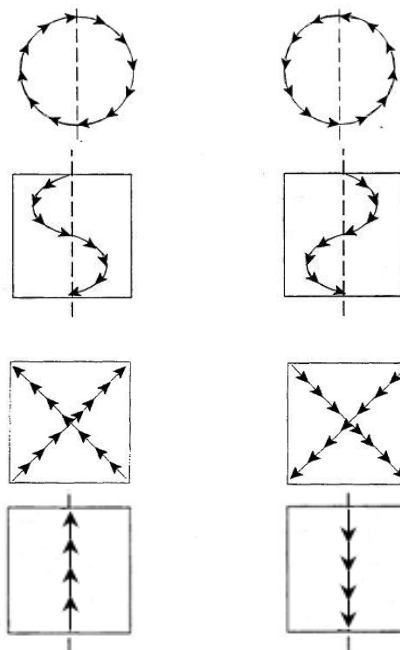
#### Pas en diagonale :

Départ de n'importe quel coin de la piste en parcourant la diagonale de la piste en ligne droite pour finir dans le coin opposé. La série de pas doit couvrir au moins  $\frac{3}{4}$  de la piste.

#### Pas en médiane :

Départ de n'importe quel côté de la piste sur l'axe longitudinal en évoluant vers le côté opposé autour de l'axe longitudinal.

La série de pas doit couvrir au moins  $\frac{3}{4}$  de la piste.



#### Niveaux de difficulté d'une séquence de pas :

Les niveaux pour les séquences de pas peuvent être donnés si les caractéristiques suivantes sont respectées. Les pas doivent être uniformément répartis entre les retournements.

- Niveau 1 – au moins 4 retournements.
- Niveau 2 – au moins 6 retournements.
- Niveau 3 – au moins 3 retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (6 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 4 – au moins 4 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (8 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 5 – au moins 5 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (10 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 cluster et 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

**Retournement** : les retournements sont les difficultés techniques listées et qui impliquent un changement de direction sur le même pied : travelling (deux rotations complètes exécutées rapidement sur le même pied pour être considéré comme tel sinon il sera considéré comme double trois), trois, bracket, boucle, contre-rocking, rocker.

**Pas** : un pas est une difficulté technique qui est exécutée en changeant ou non la direction et le pied comme les pas sur les freins, tous les types de chassé, mohawk, choctaw, changement de carre, cross-roll.

Les sauts d'un demi-tour et d'un tour sur un ou deux pieds ne sont pas considérés comme un pas ou un retournement. Patiner en avant et en arrière n'est pas un changement de direction.

**Cluster** : séquence d'au moins trois retournements différents exécutés sur un pied. Un changement de carre n'est autorisé qu'après le 3<sup>ème</sup> retournement si le patineur choisi de réaliser plus de 3 retournements. Le Trois est comptabilisé en tant que retournement dans le cluster.

Mouvements du corps : les mouvements chorégraphiques des bras, du buste, de la tête, de la jambe libre doivent clairement complexifier l'équilibre du patineur pour être considérés, et sur 1/3 au moins de la séquence. Au moins deux parties du corps doivent être utilisées.

Pour être considérés, les retournements devront montrer une nette prise de carre à l'entrée et à la sortie du retournement et ne pas être sauté.

Les retournements et/ou pas devront être répartis tout au long de la séquence. Il ne devra pas y avoir de longue partie sans pas ni retournements. Le cas échéant, le niveau ne pourra pas être supérieur à 1.

Aucun type de retournement ne peut être compté plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3. Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présentée, le niveau peut être diminué.

### **Séquence de pas chorégraphique :**

- La séquence de pas est libre.
- Le patineur doit démontrer sa capacité à patiner sur la musique et l'interpréter en utilisant les éléments techniques tels que : pas, retournements, arabesque, pivot, fente Ina Bauer, aigle, sauts d'un tour, pirouettes rapides.
- La séquence doit commencer à l'arrêt d'un côté de la piste (barrière de la largeur) pour finir de l'autre en utilisant toute la piste.
- Aucun schéma ou trajectoire imposé.

### **Règles pour le programme long :**

- Les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées uniquement au début ou à la fin du programme pour un maximum de 5 secondes chacun.
- Règle sur la répartition des éléments du programme (toutes catégories hors DN1 Junior et Senior) : les pirouettes doivent être réparties tout au long du programme.
  - ☛ Un élément saut (saut isolé ou en combinaison) et une série de pas au minimum doivent être insérés entre la première et dernière pirouette du programme.
  - ☛ La série d'arabesques ne se substitue pas à une série de pas.
- Un même saut (type et nombre de rotation) ne peut être présenté plus de 2 fois : les sauts d'un tour ne sont pas concernés.
- Pour les doubles et triples sauts présentés 2 fois, l'un des trois doit être en combinaison.
- Une même combinaison de sauts ne peut être présentée plus d'une fois.
- Toute combinaison de sauts avec un nombre de saut supérieur au nombre maximum autorisé est sanctionnée.
- Les doubles sauts incomplets doivent, pour ne pas être déclassés en simples, arriver sur une carre dehors arrière lisible et avec une position de rotation maintenue.
- Une position de pirouette est définie par :
  - o la position du corps
  - o la carre
  - o le pied d'appui
- Pour être validée, une pirouette doit être en carre, stable, en position correcte et avoir le nombre de tours requis. Une pirouette assise doit être abaissée au minimum avec le bassin au niveau du genou.
- Toute pirouette isolée doit comporter au moins 3 tours en position stabilisée. Dans le cas contraire, la pirouette n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Dans les pirouettes combinées, un minimum de 2 tours par position est requis. Dans le cas contraire, la combinaison n'est qu'une tentative et n'apportera que peu de crédit.
- Toute combinaison de pirouettes avec un nombre de position supérieur au nombre maximum autorisé est sanctionnée.
- Chaque pirouette dont l'entrée, le changement de position, le changement de pied n'est pas direct (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") est considérée d'une qualité médiocre et est sanctionnée.
- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- Toute omission d'élément sera sanctionnée.
- La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera sanctionnée.
- Une chute durant l'entrée d'une pirouette est considérée comme tentative d'élément. La pirouette peut être immédiatement répétée mais attention à la règle du bon équilibre du programme !
- Possibilité de présenter une fois dans le programme long une figure acrobatique (back flip, roue, etc...).
- En catégorie espoir, un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour une bonne exécution du double-trois de la séquence de pas.

- En catégorie espoir, un bonus sur la note A de 0,2 pourra être accordé par le juge arbitre pour la bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol.

### 3.4.3. Conseils techniques

#### 3.4.3.1. Contenus des programmes

- La nouvelle réglementation laisse toujours une grande liberté aux entraîneurs afin d'ajuster les contenus techniques dans chaque catégorie.
- Il est extrêmement important que les entraîneurs déterminent le contenu des programmes en fonction du niveau du patineur et non en fonction du contenu des meilleurs patineurs de la catégorie lorsque cela n'est pas judicieux.
- L'objectif doit être de présenter un programme ambitieux mais réaliste. La démarche de l'entraîneur doit permettre de construire progressivement les acquis en validant des étapes de progression visant à atteindre l'objectif de fin de saison en terme de réalisation. Le contenu définitif du programme pourra être déterminé quelques semaines avant les compétitions nationales en fonction du niveau du patineur. Les difficultés présentées devront bénéficier d'un pourcentage de réussite suffisant lors des entraînements.
- Présenter un contenu trop ambitieux peut provoquer une succession de fautes préjudiciables et nuire à l'appréciation globale du programme.
- Assurer un contenu trop faible ou sous-estimé par rapport au niveau du patineur risque de manquer d'intérêt pour l'athlète.

#### 3.4.3.2. Recherche de la pureté technique et de la propreté de la réalisation

La pureté technique et la propreté de la réalisation doivent être les premiers objectifs de l'entraîneur. Voici concrètement quelques points techniques importants :

- Le piqué « non pivoté » de la boucle piquée :
    - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact sur le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée comme un saut correctement effectué et recevra la valeur de point complète.
    - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée au maximum d'un quart de tour (sans que bras/épaule libres soient ouverts d'avantage) sera évaluée avec une valeur inférieure par rapport à la réalisation expliquée ci-dessus et recevra la moitié de la valeur par rapport à la première exécution.
    - Une Boucle Piquée exécutée en ouvrant le piqué de plus d'un quart de tour pendant que le pied porteur reste en contact avec le sol et que la position du corps est tournée de plus d'un quart de tour (en ouvrant bras/épaule libres) sera considérée comme une tentative et recevra la valeur minimum de 0,6 point pour le programme court.
  - Le Lutz :
    - Objectif : le maintien de la carre en Hr et de l'inclinaison jusqu'à l'appel du saut.
    - Le saut sera considéré comme un flip si la carre Hr et l'inclinaison ne sont pas maintenus lors de la pose du piqué. Attention à la règle qu'un même type de sauts ne peut être présenté plus de 3 fois !
  - Les trajectoires rectilignes ou très allongées des sauts, combinaisons et déboulés des pirouettes.
  - Le rythme et les positions intermédiaires dans les combinaisons de sauts simples ou doubles.
  - Les positions de rotation et le maintien de la carre dans les pirouettes.
  - Les combinaisons de pirouettes dont le changement de pied n'est pas direct (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") sont pénalisées sur la note A.
  - La verticalisation de la pirouette arabesque Hr (sortir de la pirouette allongée Hr par 1 pirouette obligatoire Hr debout d'un tour).
  - La rotation complète sur les sauts simples, y compris la boucle en dedans et les doubles sauts.
  - Les double sauts incomplets réceptionnés à l'avant sont déclassés en saut simples.
  - La rotation complète des sauts d'une combinaison, y compris des sauts de liaison (saut simple d'une combinaison permettant de lier deux autres sauts dont le nombre de tour de rotation est supérieur : double ou triple).
  - Les mesures prises dans le règlement doivent inciter les entraîneurs de clubs à s'orienter vers un travail qualitatif au niveau de la pureté technique, de la propreté de la réalisation et de la rotation complète des sauts.
- La commission technique conseille de présenter :
- En combinaison : les sauts complets et maîtrisés.
  - En isolé : des sauts maîtrisés à vitesse maximale ou des sauts encore en phase d'apprentissage (jusqu'à obtention de la rotation complète et d'une réalisation propre, régulière et fiable).

### 3.4.3.3. Amplitude et vitesse d'exécution

L'amplitude et la vitesse d'exécution seront valorisées d'après le règlement dès lors que la réalisation sera propre, (absence de faute de réalisation).

Aussi, l'entraîneur doit d'abord se soucier de la qualité technique, puis rechercher dans un second temps la vitesse et l'amplitude.

## 3.5. Cotation figures imposées

- **Cotation** : Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

- **Critères d'évaluation** : Les juges tiendront compte notamment des critères suivants pour déterminer la note A technique :

- La position et le maintien
- La carre et la précision du suivi du tracé
- La taille et la symétrie du/des retournement(s)
- La position du retournement sur le tracé
- La vitesse et le rythme

- **Hiérarchie des fautes de réalisation** :

- Erreur de retournement ou pied posé sur partie majeure
- Pied posé sur partie mineure
- Non-respect du tracé sur partie majeure
- Double reprise
- Disproportion entre l'entrée et la sortie d'un retournement
- Emplacement décalé ou mauvaise dimension d'un retournement
- Non-respect du tracé sur partie mineure

- **Erreur de pied de départ** :

Le juge arbitre arrête le concurrent et ordonne un nouveau départ sur le bon pied.

## 3.6. Cotation programme court

- **NOTE A Technique**

Voici à titre indicatif la répartition des points élément par élément même si la note A ne doit pas simplement être le résultat de la somme des figures. Elle doit plutôt refléter la performance dans son ensemble avec prise en compte des bons et mauvais aspects. Toute tentative reçoit un minimum de 0,2 point.

Eléments		Variété	Points Note A	
	Axel	Simple Double Triple	0,6 à 1,0 0,9 à 1,5 1,4 à 1,8	0,6 à 1,8
	Combinaison de sauts	A base d'1 seul double (hors Axel) Avec plus d'1 double (hors Axel) Avec A <sup>2</sup> ou 1 triple Avec A <sup>2</sup> et 1 triple ou 2 triples	0,6 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,5 1,5 à 1,8	0,6 à 1,8
	Combinaison de pirouettes	A base de pirouettes debouts et assises A base de pirouettes assises et arabesques A base de pirouettes de classe A	0,6 à 0,7 0,7 à 1,2 1,2 à 1,6	0,6 à 1,6
	Saut piqué	Simple BP F / L Double BP <sup>2</sup> F <sup>2</sup> / L <sup>2</sup> Triple BP <sup>3</sup> F <sup>3</sup> / L <sup>3</sup>	0,6 0,6 à 0,8 0,8 à 0,9 0,9 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,6 à 1,6
	Série de pas	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3 Niveau 4 Niveau 5	0,6 à 0,8 0,8 à 0,9 0,9 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,6 à 1,6
	Pirouette isolée	Assise / Arabesque Arabesque layover / Tranche Talon / Renversée	0,6 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,6 à 1,6
Total			3,6 à 10,0	

#### • NOTE B Impression artistique

La note B tiendra compte de :

- qualité de patinage
- transitions
- performance
- chorégraphie / composition

### 3.7. Cotation programme long

Pour déterminer la note A, le programme long est évalué selon la grille de jugement ci-joint.

La note B conserve les mêmes critères que pour le programme court.

Les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.

#### • Critères d'évaluation complémentaires en libre

- La présentation d'une double boucle partie sans frein sera valorisée.
- La présentation d'une boucle piquée (simple, double ou triple) dont le piqué n'est pas ouvert au-delà d'un quart de tour en anticipation sera valorisée.
- Hiérarchie des critères d'évaluation pour les pirouettes :
  1. Qualité de la position en étirement
  2. La vitesse de rotation
  3. Le nombre de tours
- La qualité de patinage est un critère d'évaluation prédominant.

#### • Hiérarchie des fautes de réalisation pour les sauts

- Chute ou assimilé.
- Incohérence technique grave. On parle d'incohérence technique grave dans les cas suivants :
  - o Trajectoire incohérente (trajectoire ne permettant pas le maintien de la carre de sortie ou trajectoire trop curviligne)
  - o Position de rotation non définie
  - o Saut exécuté à l'arrêt
  - o Piqué pivoté au-delà d'1/4 sur la boucle piquée
  - o Non-respect de la réglementation du saut (carre de départ, pied d'appel, etc...)
- Sauts incomplets réceptionnés à l'avant et non suivi directement d'un trois et sortie.
- Saut incomplet (-1/4 à -1/2) avec ouverture des segments libres dès contact du patin porteur avec le sol.
- Saut incomplet (-1/4 à -1/2) avec maintien de la position de rotation jusqu'à son terme.
- Sortie incontrôlée-retournée, pose de la main, double trois etc...
- Réception 2 pieds.
- Saut incomplet « en arrière » (presque entier à -1/4) avec maintien de la position de rotation jusqu'au terme du saut.
- Fautes mineures (freins, pied posé, etc...).

# GRILLE DE JUGEMENT SOLO ARTISTIQUE - Programme long

	insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait						
	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
	Pirouettes													
Filles et Garçons	1 pir. debout 2 tours	2 pir. debout 2 tours	3 pir. debout 2 tours	3 pir. debout maîtrisées à 3 tours	Dr ass. maîtrisées à 3 tours	Hv arb. maîtrisées à 3 tours	Comb de pir. de Classe B et C	1 pir. de Classe A 2 tours	Comb de pir. de Classe A et B	Comb de 2 pir. de Classe A	Comb de 3 pir. de Classe A	Renversée maîtrisée à 3 tours		
				Dr ass. 2 tours	Hr ass. 2 tours	Hr arb. 2 tours	maîtrisées à 3 tours par position		maîtrisées à 3 tours par position	maîtrisées à 3 tours par position	maîtrisées à 3 tours par position	Comb de 3 pir. de Classe A		
					Hv arb. 2 tours								maîtrisées > 3 tours par position	
	Sauts simples				Doubles sauts				Triples sauts					
Filles	Sv	Sv	F	F	A	A	F <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	B <sup>2</sup> en combin sans frein	A <sup>2</sup>	S <sup>3</sup>	A <sup>2</sup> S <sup>3</sup> BP <sup>3</sup> en combin	F <sup>3</sup>	
	S	S en combin	B	B	S <sup>2</sup>	S <sup>2</sup> en combin	B <sup>2</sup> avec frein	B <sup>2</sup> en combin				BP <sup>3</sup>	B <sup>3</sup>	
Garçons		BP	Bd	Bd en combin L		BP <sup>2</sup>		B <sup>2</sup> sans frein L <sup>2</sup>	B <sup>2</sup> en combin sans frein	A <sup>2</sup> S <sup>3</sup>	A <sup>2</sup> S <sup>3</sup> BP <sup>3</sup> en combin BP <sup>3</sup>	F <sup>3</sup> B <sup>3</sup>	F <sup>3</sup> B <sup>3</sup> en combin L <sup>3</sup> A <sup>3</sup>	

**Légende :** Sv = Saut de valse (ou Saut de Trois) / S= Salchow / BP= Boucle Piquée / Bd= Boucle en dedans / F= Flip / B=Boucle / L=Lutz / A=Axel.

**CETTE GRILLE S'APPLIQUE A DES SAUTS COMPLETS**

(« en arrière » pour les triples chez les filles, avec position de rotation maintenue jusqu'au terme du saut).

Le Lutz parti en Dr sera considéré en application du règlement comme Flip.

La double Boucle Piquée « trichée » (double Mapes) est sera considérée comme un Axel et pénalisé.

La triple Boucle Piquée « trichée » est considérée comme un double Axel.

Suivant le nombre important de patineurs pour une catégorie, les fourchettes de notes pourront ne pas être respectées scrupuleusement par le jury.



### 3.8. Interdits, pénalités et bonus

- Les pirouettes de classe A sont interdites avant la catégorie Espoir.
- Un élément tenté mais non réalisé n'apporte aucun crédit.

	<b>Pénalités générales</b>	<b>Note A</b>	<b>Note B</b>	<b>Appliquée par</b>
WS	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
	<b>Pénalités spécifiques aux Figures Imposées</b>	<b>Note A</b>		<b>Appliquée par</b>
WS	Pied posé sur partie majeure (retournement...)	1		JA
WS	Pied posé sur partie mineure (passage de jambe libre...)	0,5		JA
WS	Chute ou arrêt sur une figure	1		JA
WS	Erreur de retournement	1		JA
	<b>Pénalités générales aux Figures Libres</b>	<b>Note A</b>	<b>Note B</b>	<b>Appliquée par</b>
CERS	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
WS	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2 par tranche de 10s manquantes	0,2	JA
WS	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
CERS	Présentation de la pirouette "Tranche" avant la catégorie Junior	1	-	JA
CERS	Maquillage excessif (catégories Mi et Es)	-	0,3	JA
WS	Pirouette avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied) (Mini à Senior)	0,3 par pir	-	JA
CPA	Non-verticalisation de la pirouette arabesque Hr, <u>évalué manifestement inacceptable.</u>	0,2 (1 fois / pgm)	-	JA
CPA	Combinaisons comprenant plus d'un saut incomplet (quelle que soit la catégorie). Pénalité à l'appréciation du juge arbitre dans le cas d'une combinaison jugée manifestement en inadéquation avec le niveau technique présenté par le patineur.	0,3 (1 fois / pgm) que sur les catégories nationales	-	JA
WS	En cas de chute (fesses au sol ou plus de 50 % du poids du corps soutenu par toute partie du corps autre que les patins) Cependant, les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.	-	0,2 par chute	JA
WS	Élément acrobatique excédentaire	-	0,2	JA
	<b>Pénalités spécifiques au Programme Court Ca à Se</b>	<b>Note A</b>	<b>Note B</b>	<b>Appliquée par</b>
WS	Combinaison de sauts avec plus de 4 sauts	0,5	-	JA
WS	Combinaison de pirouettes avec plus de 5 positions	0,5	-	JA
WS	Pirouette isolée de classe A avec plus d'une position (si plus d'1 tour de rotation en position talon est effectué, puis rattrapé ensuite par une rotation en carre, la pénalité s'applique)	0,5	-	JA
WS	Élément manquant	0,5	-	JA
WS	Pirouette avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied) (Mini à Senior)	0,3 par pir	-	JA
WS	Boucle piquée ouverte simple, double ou triple présentée en saut isolé ou en combinaison	0,5 par saut	-	JA
WS	Un même saut (type et nombre de rotation) présenté plus de 2 fois. Les sauts d'un tour ou moins ne sont pas concernés.	0,3	-	JA
WS	<u>Élément ou tentative d'élément ajouté (une intention significative de réaliser un élément est considéré comme un élément ajouté)</u>	-	0,5 par élément	JA
	<b>Pénalités et bonus spécifiques au Programme Long Espoir à Senior (toutes divisions)</b>	<b>Note A</b>	<b>Note B</b>	<b>Appliquée par</b>
WS	Élément manquant	0,5	-	JA
WS	Élément ajouté	-	0,5	JA
CERS	Mauvaise répartition des éléments	-	0,5	JA
WS	Un même saut (type et nombre de rotation) présenté plus de 2 fois. Les sauts d'un tour ou moins ne sont pas concernés.	0,3	-	JA
WS	Un 2 <sup>ème</sup> même saut (double ou triple) non présenté en combinaison.	0,3	-	JA
WS	Même combinaison de sauts présentée plus d'une fois	0,3	-	JA



WS	Moins de 2 pirouettes ou combinaison (omission manifeste)	0,5	-	JA
WS	Pas de combinaison de pirouettes (omission manifeste)	0,5	-	JA
CERS	Boucle piquée ouverte simple/double/triple présentée en Espoir/Cadet/Jeunesse en isolé ou en combinaison	0,2 par saut	-	JA
CERS	Mauvaise exécution du Lutz simple ou double (non en Hr lors de la pose du piqué) présenté en Espoir en isolé ou combinaison	0,2 par saut	-	JA
WS	Pirouette avec recherche d'élan/vitesse par des "à-coups" (à l'entrée, lors de changement de position ou de pied)	0,3 par pir	-	JA
CPA	Omission du double-trois, 3 brackets, rocker ou contre-rocking, <b>choctaw</b> imposés en Esoir	0,2	-	JA
CERS	Série imposée d'arabesque non conforme (trajectoire serpentine)	0,2	-	JA
CERS	Bonne exécution du double-trois jambe libre enroulée en Es	+0,2	-	JA
CERS	Bonne exécution d'au moins une position arabesque contrôlée au moins 2 secondes avec la jambe libre à plus de 150° à partir du sol en Espoir	+0,2	-	JA
CERS	<b>Bonne exécution BP<sup>2</sup>, S<sup>2</sup>, F<sup>2</sup>, L<sup>2</sup>, B<sup>2</sup> (double rotation complète sans chute, retournement ou main/pied au sol à la sortie, en Espoir).</b>	<b>+0,2</b>	<b>-</b>	<b>JA</b>

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

## 4. COUPLE ARTISTIQUE

### 4.1. Catégories

Il existe 3 niveaux d'évolution : les catégories nationales division 1, les catégories nationales division 2 et les catégories régionales.

Années	Catégories nationales		Catégories régionales
	Division Nationale 1	Division Nationale 2	Division Régionale 1
<b>2006</b>	Espoir DN1	-	Espoir DR1
<b>2005</b>			
<b>2004</b>	Cadet DN1	Cadet DN2	Cadet DR1
<b>2003</b>			
<b>2002</b>	Jeunesse DN1	Jeunesse DN2	Jeunesse DR1
<b>2001</b>			
<b>2000</b>	Junior DN1	Junior DN2	Junior/Senior DR1
<b>1999</b>			
<b>1998 et avant</b>	Senior DN1	Senior DN2	

### 4.2. Epreuves des catégories par compétition

Compétitions Cpl Artistique	Catégories	Figures Libres	
		Prog court (coeff 1)	Prog long (coeff 3)
TOURNOI DE QUALIFICATION	Espoir DN1	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet DN1	-	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse DN1	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN1	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN1	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
	Cadet DN2	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse DN2	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN2	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN2	-	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DE FRANCE 2 <sup>ème</sup> div.	Cadet DN2	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse DN2	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN2	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN2	-	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1 <sup>ère</sup> div.	Espoir DN1	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet DN1	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse DN1	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior DN1	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior DN1	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
COUPE D'EUROPE	Mini	-	2'30 (+/- 10s)
	Espoir	-	3'00 (+/- 10s)
	Cadet promo	-	3'00 (+/- 10s)
	Jeunesse promo	-	3'30 (+/- 10s)
	Junior promo	-	4'00 (+/- 10s)
	Senior promo	-	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Jeunesse	2'15 (+/- 5s)	3'30 (+/- 10s)
	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	2'30 (+/- 5s)	4'00 (+/- 10s)
	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)
JEUX MONDIAUX	Senior	2'45 (+/- 5s)	4'30 (+/- 10s)

### 4.3. Programmes courts et longs

Catégories	Programme court	Programme long
<b>Cadet DN1</b>	<p><b>Durée : 2'30 (+/-5s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 porté isolé : flip lift reverse Split position 3 à 4 tours maximum pour l'homme, la sortie doit être directe.</li> <li>- Un saut parallèle : S<sup>2</sup> ou BP<sup>2</sup></li> <li>- Une pirouette parallèle : Dr ass 3 tours minimum avec entrée double trois</li> <li>- Un saut lancé : A</li> <li>- Une pirouette de couple : Hazel spin</li> <li>- Une spirale de la mort : Hr 1 tour minimum</li> <li>- Une série de pas (2018 médiane)</li> </ul>	<p><b>Durée : 3'30 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés) porté Axel, Flip reversed Split position, Around the back lift, etc... Porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie non autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 2t de rotation maxi, l'un des sauts doit être préparé avec des pas ou mouvements chorégraphiques.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum). Tout type de pirouette impossible non autorisé ainsi que Spin around over the head avec la fille en position renversée.</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre).</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>
<b>Jeunesse DN1</b>	<p><b>Durée : 2'30 (+/-5s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 porté isolé : press lift 3 à 4 tours maximum pour l'homme, la sortie doit être directe.</li> <li>- Un saut parallèle : BP<sup>2</sup></li> <li>- Une pirouette parallèle : Hr all 3 tours minimum avec entrée double trois</li> <li>- Un saut lancé : S<sup>2</sup> ou B<sup>2</sup></li> <li>- Une pirouette de couple : pull around arabesque, entrée libre</li> <li>- Une spirale de la mort : Dv ou Hr, 1 tour minimum</li> <li>- Une série de pas (2018 médiane)</li> </ul>	<p><b>Durée : 3'30 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (non autorisé : tout type de reverse Cartwheel et tout porté où la fille effectue une pirouette tête en bas lors de l'appel comme le spin Pancake) porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 2,5 t de rotation maxi, l'un des sauts doit être préparé avec des pas ou mouvements chorégraphiques.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum).</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre).</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>

<b>Junior DN1</b>	<b>Durée : 2'30 (+/-5s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un saut twisté ou saut lancé (2018 saut lancé)</li> <li>- Une pirouette de couple (2018 combinaison de pirouettes)</li> <li>- Un saut parallèle (2018 saut isolé)</li> <li>- Une pirouette parallèle (2018 pirouette isolée)</li> <li>- Une spirale de la mort (2018 carre dehors)</li> <li>- Une série de pas (2018 médiane)</li> <li>- 2 portés isolés 4 tours maximum pour l'homme</li> </ul>	<b>Durée : 4'00 (+/-10s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 sauts lancés</li> <li>- Maximum 1 saut twisté</li> <li>- Une pirouette de couple. Dans le cas d'une combinaison, 4 positions maximum (2018 pirouette isolée)</li> <li>- Maximum 2 éléments sauts parallèles. L'un doit être un saut isolé, l'autre peut être une combinaison de sauts (4 sauts maximum sauts de liaison inclus)</li> <li>- Un élément pirouette parallèle, combinaison ou isolé (2018 combinaison)</li> <li>- Une spirale de la mort (2018 carre dedans)</li> <li>- Une série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- 1 porté isolé 4 tours maximum pour l'homme</li> <li>- 1 combinaison de portés 10 tours maximum pour l'homme, 3 changements possibles soit 4 positions pour la fille maximum</li> </ul>
<b>Senior DN1</b>	<b>Durée : 2'45 (+/-5s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un saut twisté ou saut lancé (2018 saut lancé)</li> <li>- Une pirouette de couple (2018 combinaison de pirouettes)</li> <li>- Un saut parallèle (2018 saut isolé)</li> <li>- Une pirouette parallèle (2018 pirouette isolée)</li> <li>- Une spirale de la mort (2018 carre dehors)</li> <li>- Une série de pas (2018 médiane)</li> <li>- Un porté isolé 4 tours maximum pour l'homme</li> <li>- Une combinaison de portés 8 tours maximum pour l'homme, 2 changements possibles soit 3 positions de la fille maximum</li> </ul>	<b>Durée : 4'30 (+/-10s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 sauts lancés</li> <li>- Maximum 1 saut twisté</li> <li>- Une pirouette de couple. Dans le cas d'une combinaison, 4 positions maximum (2018 pirouette isolée)</li> <li>- Maximum 2 éléments sauts parallèles. L'un doit être un saut isolé, l'autre peut être une combinaison de sauts (4 sauts maximum sauts de liaison inclus)</li> <li>- Un élément pirouette parallèle, combinaison ou isolé (2018 combinaison)</li> <li>- Une spirale de la mort (2018 carre dedans)</li> <li>- Une série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 3 portés dont 1 porté isolé 4 tours maximum pour l'homme. Pour les combinaisons 10 tours maximum pour l'homme, 3 changements possibles soit 4 positions pour la fille maximum</li> </ul>

Catégories	Programme court	Programme long
<b>Espoir DN1</b>	-	<b>Durée : 3'00 (+/-10s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés) porté Axel, Flip reversed Split position, Around the back lift, etc... Porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie non autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max, 2t de rotation max).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max, debouts, assises toutes carres, arabesques Hv et Hr).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 1,5t de rotation maxi + double Salchow.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum, debouts, assises, hazel, arabesque en kilian, face à face, position arabesque).</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort Hr ou arabesque Hr.</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> </ul>

Catégories	Programme court	Programme long
<b>Cadet DN2</b>	-	<p><b>Durée : 3'00 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés) porté Axel, Flip reversed Split position, Around the back lift, etc... Porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie non autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max, 2t de rotation max et B<sup>2</sup> non autorisée).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max, debouts, assises et arabesque Hr, autres arabesque, talon et renversé interdites).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 1,5t de rotation maxi + S<sup>2</sup>.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum, debouts, assises, face à face assises, arabesque/assise, hazel, pull around arabesque kilian entrée libre).</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre) ou arabesque.</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>
<b>Jeunesse DN2</b>	-	<p><b>Durée : 3'30 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (les portés au-dessus de la tête ne sont pas autorisés) porté Axel, Flip reversed Split position, Around the back lift, etc... Porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie non autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max, 2t de rotation max).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 2t de rotation maxi.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum). Tout type de pirouette impossible non autorisé ainsi que Spin around over the head avec la fille en position renversée.</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre) ou arabesque.</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>

<b>Junior DN2</b>	-	<p><b>Durée : 4'00 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons (non autorisé : tout type de reverse Cartwheel et tout porté ou la fille effectue une pirouette tête en bas lors de l'appel comme le spin Pancake) porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max, 2t de rotation maxi).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max) 2t de rotation maxi, l'un des sauts doit être préparé avec des pas ou mouvements chorégraphiques.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum).</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre).</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>
<b>Senior DN2</b>	-	<p><b>Durée : 4'30 (+/-10s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maximum 2 portés isolés ou combinaisons, porté isolé 4 tours maximum pour l'homme et 8 tours maximum pour une combinaison. Mouvements chorégraphiques en sortie autorisés.</li> <li>- Maximum 1 élément sauts parallèles (isolé ou combinaison 3 sauts max, 2t de rotation maxi).</li> <li>- Maximum 1 élément pirouette parallèle (isolé ou combinaison 3 positions max).</li> <li>- Maximum 2 sauts lancés ou sauts twistés (1 saut twisté max), l'un des sauts doit être préparé avec des pas ou mouvements chorégraphiques.</li> <li>- Maximum 1 pirouette de couple (isolée ou combinaison de 3 positions maximum).</li> <li>- Maximum 1 spirale de la mort (carre libre).</li> <li>- Maximum 1 série de pas (serpentine, cercle, diagonale, médiane)</li> <li>- Maximum 1 élément chorégraphique : une séquence d'arabesques 3 positions différentes minimum, la position des partenaires peut être différente avec minimum un changement de carre et de direction pour les partenaires qui doivent être toujours en contact. Poussées autorisées entre les arabesques. Minimum 1 position tenue au moins 3 secondes pour les deux partenaires. Schéma libre.</li> </ul>

#### **Séquence de pas (cercle, serpentine, diagonale, **médiane**) PC et PL :**

- **Départ à l'arrêt obligatoire.**
- La séquence de pas doit être exécutée en harmonie avec la musique.
- Arrêts rapides possibles pour caractériser la musique. **Rétrogression autorisée.**
- Un saut d'un tour peut être inséré dans la séquence (codifié ou non). **Tout saut supplémentaire sera pénalisé.**
- Les séries de pas doivent être réalisées entièrement en terme de dimension.

#### **Remarques pour les programmes courts :**

- **La position au sol ou à genou n'est autorisée qu'une seule fois pour une durée de 5 secondes maximum.**
- Les éléments peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre.
- Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté.
- Toute omission d'élément sera sanctionnée.
- Les éléments indiqués ne peuvent pas être retentés. Tout élément supplémentaire tenté sera pénalisé sur la note B et ne donnera aucun crédit supplémentaire à la note A.

- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- Toute pirouette isolée de classe A avec plus d'une position sera pénalisée.
- La pirouette individuelle et la pirouette de couple isolée doivent comporter au moins 3 tours en position stabilisée.
- Dans les pirouettes individuelles et de couple isolées ou combinées, un minimum de 3 tours par position doit être respecté.
- Les portés de type chorégraphique ne sont pas autorisés. Tout mouvement chorégraphique au cours duquel la partenaire n'est plus en contact avec le sol est considéré comme un porté et sera pénalisé en tant qu'élément supplémentaire.
- Les portés à une position de plus de 4 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnés.
- Les combinaisons de portés de plus de 8 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnées.
- La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera sanctionné. La chute des deux partenaires sera plus sévèrement sanctionnée.
- **Tous les appels des portés doivent être différents.**

**Remarque pour les programmes longs :**

- **La position au sol ou à genou n'est autorisée qu'une seule fois pour une durée de 5 secondes maximum.**
- La pirouette Tranche est interdite avant la catégorie Junior.
- **Tous les appels des portés doivent être différents.**
- Les portés de type chorégraphique sont autorisés.
- Les portés à une position de plus de 4 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnés.
- Les combinaisons de portés de plus de 8 rotations pour l'homme (de l'entrée jusqu'à la sortie) seront sanctionnées.

#### 4.3.1. Minima pour prétendre à une participation nationale

Catégories	Espoir	Cadet	Jeunesse	Junior et Senior
<b>Eléments à présenter</b>	Sauts simples en combinaison en parallèle	Axel, double Boucle	Axel, double Boucle	Double Flip, double
	Lutz ou Boucle lancé	Piquée et double Salchow en parallèle	Piquée et double Salchow maîtrisés en combinaison en parallèle	Lutz et/ou double Boucle en parallèle
	Pirouette circasso Hr debout maîtrisée à plus de 3 tours	Axel ou double Salchow lancé	Double Twist Lutz	Double Boucle lancée ou double Twist Lutz
	Spirale arabesque maîtrisée à plus d'1 tour	Pirouette circasso assise ou arabesque en Kilian à plus de 2 tours	Combinaison de pirouettes de couple circasso assises, arabesques, etc...	Combinaisons de pirouettes de couple
	Portés bas	Spirale de la mort Hr (renversée même en extension de jambe porteuse)	Spirale de la mort Hr (renversée même en extension de jambe porteuse)	Spirale de la mort en position renversée basse à plus d'1 tour
		Faux lasso épaule Axel porté	Avion et Faux Lasso	Combinaisons de portés à bout de bras

#### 4.4. Contenus catégories régionales

Catégorie régionale	CONTENU
<b>Espoir DR1</b>  <i>Durée : 2' à 3'</i>	<b>Eléments imposés (aucun autre élément saut/pirouette autorisé) :</b> Croisés avant en huit, les patineurs doivent être en contact Croisés arrière en huit, les patineurs doivent être en contact Saut de Trois en parallèle Série d'arabesques en courbe, carres libres. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque. Séquences de pas en parallèle
<b>Cadet DR1</b> <b>Jeunesse DR1</b> <b>Junior/Senior DR1</b> <i>Durée : 2'50 à 3'10</i>	Contenu libre



## 4.5. Cotation Programme Court Senior

### • NOTE A Technique

Voici à titre indicatif la répartition des points élément par élément, même si la note A ne doit pas simplement être le résultat de la somme des figures. Elle doit plutôt refléter la performance dans son ensemble avec prise en compte des bons et mauvais aspects. Toute tentative reçoit un minimum de 0,2 point.

Eléments		Variété	Points Note A	
1.	Saut parallèle	Double A / S <sup>2</sup> / BP <sup>2</sup> F <sup>2</sup> / L <sup>2</sup> / B <sup>2</sup> Triple A <sup>2</sup> / S <sup>3</sup> / BP <sup>3</sup> / F <sup>3</sup> / L <sup>3</sup> / B <sup>3</sup>	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
2.	Pirouette parallèle	Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé ou Twist Lutz	Double A / S <sup>2</sup> / BP <sup>2</sup> / B <sup>2</sup> / TL <sup>2</sup> Triple A <sup>2</sup> / S <sup>3</sup> / BP <sup>3</sup> / B <sup>3</sup> / TL <sup>3</sup> Quadruple TL <sup>4</sup> ou autre	0,5 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,4	0,5 à 1,4
4.	Pirouette de couple	A base de pirouettes de Classe C A base de pirouettes de Classe B A base de pirouettes de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,9 0,9 à 1,3	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
6.	Combinaison de portés	A base de portés de Classe C A base de portés de Classe B A base de portés de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 1,0 1,0 à 1,3	0,5 à 1,3
7.	Spirale de la mort	Toutes carres Faible Convenable Très bien	0,5 à 0,7 0,8 à 1,0 1,1 à 1,2	0,5 à 1,2
8.	Série de pas	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3 Niveau 4 Niveau 5	0,6 à 0,8 0,8 à 0,9 0,9 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,5 à 1,2
Total			4,0 à 10,0	

### 1. Saut parallèle

Le saut doit être isolé et la rotation complète. En cas de rotation incomplète, le saut sera considéré d'un degré inférieur (double au lieu de triple, simple au lieu de double).

Le saut parallèle peut être exécuté côté à côté ou l'un derrière l'autre du moment que la distance d'écartement est conservée jusqu'à la sortie. La distance idéale est de 1,5 mètres.

### 2. Pirouette parallèle

La pirouette doit être isolée, sinon il y a pénalité. Minimum 3 tours de rotation.

La distance idéale entre les patineurs est de 1,5 mètres.

### 3. Saut lancé ou Twist Lutz

La réception idéale du Twist Lutz est celle où les partenaires sont en position frontale, face à face. La réception avec les deux partenaires dans la même direction aura une valeur moindre.

### 4. Pirouette de couple

Classe C	Debout main à main Arabesque main à main Circasso opposé
Classe B	Arabesque Circasso parallèle ou Tango Arabesque avec la fille en position renversée Arabesque avec la fille en position renversée et avec un surpassement
Classe A	Arabesque avec la fille en position renversée et avec plusieurs surpassements Impossible Impossible assise

La combinaison de plusieurs pirouettes est possible.

Chaque position doit être conservée 2 tours minimum.

Le changement d'une position à une autre n'est pas considéré comme un tour.



Lors du changement de position, le passage sur deux pieds pour l'homme ne doit pas excéder 2 tours.  
L'utilisation des freins est interdite.

### 5. Porté isolé

CERS		
Classe D	Avion	
Classe C	Faux-lasso Dos Chaise	
Classe B	Vis Lasso Dos twisté	
Classe A	Chaise directe Star Militano Vis renversée	Entrée/sortie en arrière Entrée/ sortie en avant

Maximum de 4 tours de rotation pour l'homme (de l'entrée à la sortie), sinon il y a pénalité.

Les montées d'un porté doit être identifiable (appel de saut codifié).

L'utilisation des freins est interdite à tout moment du porté.

Les mouvements de type chorégraphique à la fin des portés ne sont pas autorisés.

La descente du porté doit être continue.

A la sortie, la fille ne doit pas poser son pied libre ou utiliser les freins.

Seuls les portés exécutés correctement et avec contrôle sont crédités.

### 6. Combinaison de portés

Maximum 3 positions et 8 tours de rotation maximum pour l'homme (de l'entrée à la sortie de la combinaison), sinon il y a pénalité.

Les mouvements de type chorégraphique à la fin des portés ne sont pas autorisés.

La descente du dernier porté doit être continue.

Les règles pour les positions des portés s'appliquent pour la combinaison à l'exception du nombre de rotations.

### 7. Spirale de la mort

Toute carre.

Une révolution minimum d'un tour complet.

L'homme doit tenir sa partenaire d'une seule main.

L'homme doit effectuer un pivot en décrivant une trajectoire circulaire autour de son piqué.

L'homme doit s'agenouiller autant que possible dans la canadienne.

La fille doit garder au moins trois roues en contact avec le sol.

La position du corps de la fille doit être aussi basse que possible en décrivant un arc.

### 8. Série de pas

Les patineurs peuvent choisir d'effectuer la série de pas côte à côte ou alignés, tenu ou non.

Voir solo pour les autres critères.

#### • NOTE B Impression artistique

La note B tiendra compte de :

- qualité de patinage
- transitions
- performance
- chorégraphie / composition

## 4.6. Cotation Programme Court Junior

Eléments		Variété	Points Note A	
1.	Saut parallèle	Double A / S <sup>2</sup> / BP <sup>2</sup> F <sup>2</sup> / L <sup>2</sup> / B <sup>2</sup> Triple A <sup>2</sup> / S <sup>3</sup> / BP <sup>3</sup> / F <sup>3</sup> / L <sup>3</sup> / B <sup>3</sup>	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
2.	Pirouette parallèle	Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
3.	Saut lancé ou Twist Lutz	Double A / S <sup>2</sup> / BP <sup>2</sup> / B <sup>2</sup> / TL <sup>2</sup> Triple A <sup>2</sup> / S <sup>3</sup> / BP <sup>3</sup> / B <sup>3</sup> / TL <sup>3</sup> Quadruple TL <sup>4</sup> ou autre	0,5 à 0,9 0,9 à 1,3 1,3 à 1,4	0,5 à 1,4

4.	Pirouette de couple	A base de pirouettes de Classe C A base de pirouettes de Classe B A base de pirouettes de Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,9 0,9 à 1,3	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
6.	Porté isolé	Classe D Classe C Classe B Classe A	0,5 à 0,6 0,6 à 0,7 0,7 à 1,0 1,0 à 1,2	0,5 à 1,2
7.	Spirale de la mort	Toutes carres Faible Convenable Très bien	0,5 à 0,8 0,9 à 1,1 1,2 à 1,3	0,5 à 1,3
8.	Série de pas	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3 Niveau 4 Niveau 5	0,6 à 0,8 0,8 à 0,9 0,9 à 1,1 1,1 à 1,3 1,3 à 1,6	0,5 à 1,2
Total			4,0 à 10,0	

#### 4.7. Cotation Programme Court Jeunesse

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	BP <sup>2</sup>	0,5 à 1,3
2.	Pirouette parallèle	Hr all	0,5 à 1,3
3.	Saut lancé	S <sup>2</sup> ou B <sup>2</sup>	0,5 à 1,3
4.	Pirouette de couple	Pull around arabesque	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Press lift	0,5 à 1,3
6.	Spirale de la mort	Dv ou Hr	0,5 à 1,3
7.	Série de Pas		0,5 à 1,3
Total			3,5 à 9,1

#### 4.8. Cotation Programme Court Cadet

Eléments		Variété	Points Note A
1.	Saut parallèle	S <sup>2</sup> ou BP <sup>2</sup>	0,5 à 1,3
2.	Pirouette parallèle	Dr assise	0,5 à 1,3
3.	Saut lancé	A	0,5 à 1,3
4.	Pirouette de couple	Hazel spin	0,5 à 1,3
5.	Porté isolé	Flip reverses split position	0,5 à 1,3
6.	Spirale de la mort	Hr	0,5 à 1,3
7.	Série de Pas		0,5 à 1,3
Total			3,5 à 9,1

#### 4.9. Cotation Programme Long

Pour déterminer la note A, le programme long est évalué selon la grille de jugement ci-joint.  
La note B conserve les mêmes critères que pour le programme court.  
Un élément tenté mais non réalisé n'apporte aucun crédit.

# GRILLE DE JUGEMENT COUPLE ARTISTIQUE - Programme long

	insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait						
	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
	Sauts simples						Doubles sauts				Triples sauts			
Sauts parallèles	Sv	Sv  S	Sv S en combin BP	F B Bd	L	Sauts simples en combin	A S <sup>2</sup> BP <sup>2</sup>	A S <sup>2</sup> BP <sup>2</sup> en combin	F <sup>2</sup> B <sup>2</sup>	L <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	S <sup>3</sup> BP <sup>3</sup>	F <sup>3</sup> B <sup>3</sup>	
Sauts lancés				Sv lancé	L lancé	B lancée TL	A lancé	S <sup>2</sup> lancé	L <sup>2</sup> lancé	B <sup>2</sup> lancée TL <sup>2</sup>	A <sup>2</sup> lancé S <sup>3</sup> lancé	L <sup>3</sup> lancé B <sup>3</sup> lancée	L <sup>4</sup> lancé	
	Pirouettes de Classe D					Pirouettes de Classe B et C				Pirouettes de Classe A				
Pir. parallèles				Dr db. 3 tours	Hr db. 3 tours	Dr ass. 3 tours	Classe C 3 tours	Classe B 3 tours	Comb de pir. de Classe B et C	Classe A 2 tours	Classe A 3 tours	Comb de pir. de Classe A et B		
Pir. de couple					Circasso Hr db. 2 tours	Circasso Hr db. > 3 tours	Circasso assise 3 tours	Combin circasso arb et ass		Pir. imp. 2 tours	Combin avec pir. imp.	Combinaison de plusieurs pirouettes impossibles		
	Spirales													
Spirales					Arabesque 1 tour	Arabesque > 1 tour			Renv Hr > 1 tour					
	Portés													
Portés						Portés bas	Axel porté Faux lasso épaule	Avion Faux lasso	Comb de portés à bout de bras	Portés 1 bras	Combinaison de portés à 1 bras			

**Légende :** Sv = Saut de valse (ou Saut de Trois) / S= Salchow / BP= Boucle Piquée / Bd= Boucle en dedans / F= Flip / B=Boucle / L=Lutz / TL=Twist Lutz / A=Axel.

☞ CETTE GRILLE S'APPLIQUE A DES SAUTS COMPLETS ☞

• **Classification hiérarchique des portés :**

1. Portés niveau épaules
2. Portés à bout de bras simples
3. Portés à bout de bras complexes

**Classification hiérarchique des techniques d'élévation de portés :**

1. Faux-lasso
2. Lasso,
3. Montée direct en position Chaise, Vis...

Remarques :

Une chaise en montée directe a plus de valeur qu'un faux lasso combiné avec une chaise, car la montée du porté chaise est beaucoup plus complexe.

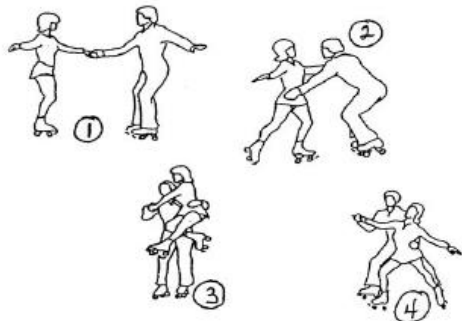
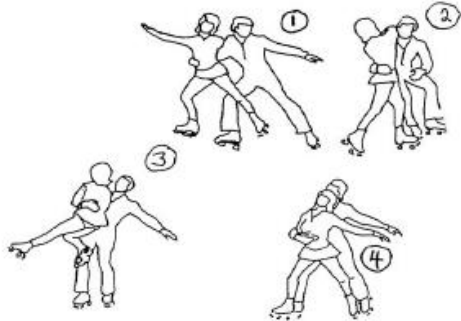

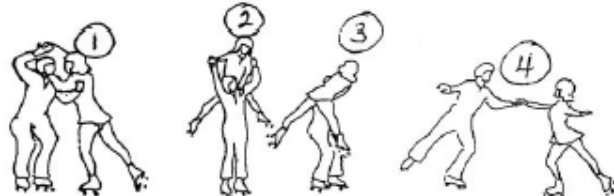

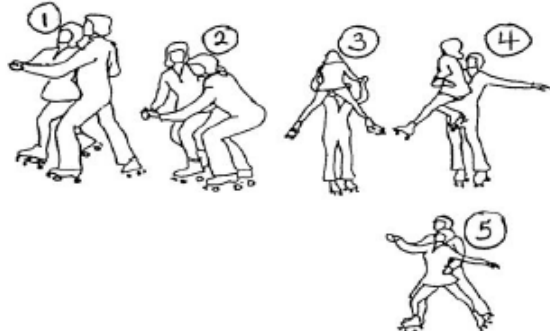

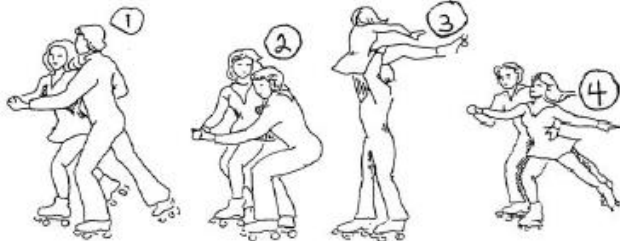
**Eléments à prendre en compte dans l'évaluation de portés isolés ou en combinaison :**

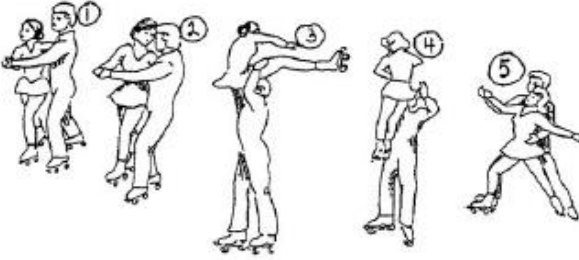
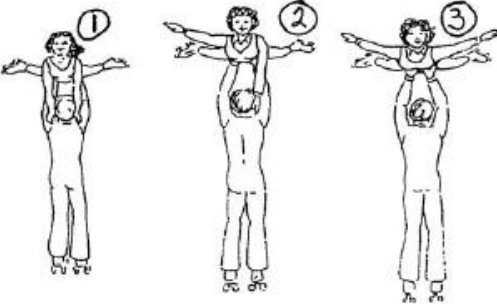
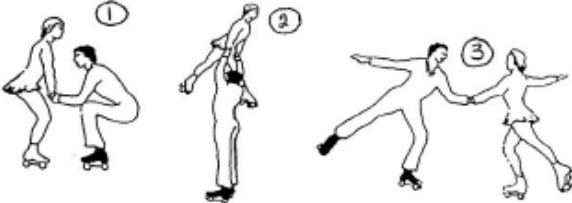


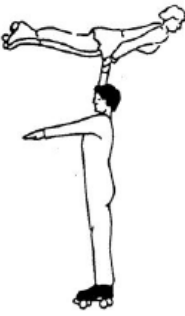
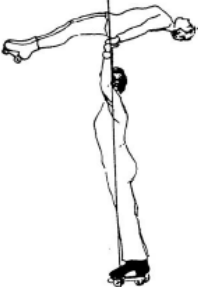

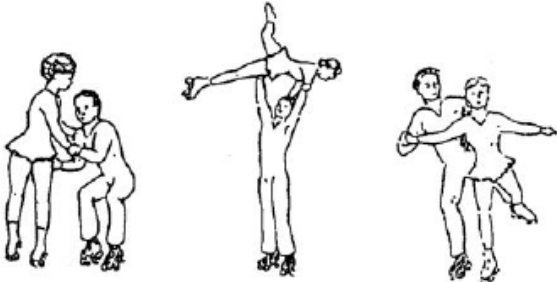

- Hiérarchie dans les portés où la fille se tient à 2 mains, 1 main ou se lâche complètement
- Les variantes et le niveau de difficulté de l'entrée et de la sortie
- Le changement de bras : bras gauche > bras droit
- Le changement d'une position à une autre au cours d'une combinaison (ex : dos relancé...)
- Les variantes des portés codifiés (ex : chaise avec les 2 jambes tendues devant...)
- La créativité dans la présentation de nouveaux portés (ex : porté écart tendu, porté araignée...)

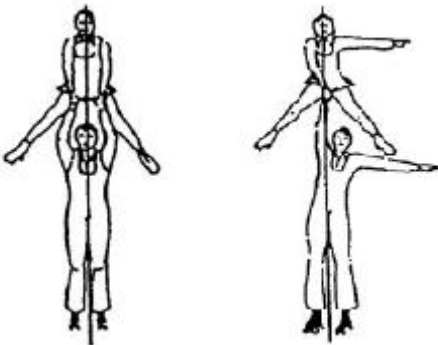

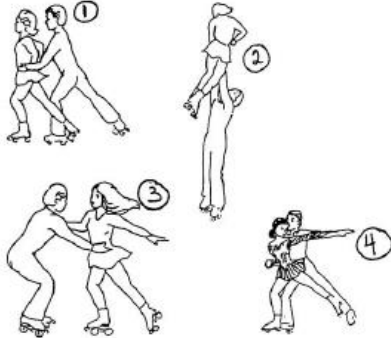


WORLD SKATE			
Classe	Familles de portés	Description	Facteur
<b>Classe A</b>	Spin Pancake	Spin Pancake position Militano	9.5
		Spin Pancake (Venerucci)	9.3
	Reverse Cartwheel (Vis inversée)	Reverse Cartwheel avec fille bras lâchés	
		Reverse Cartwheel avec fille se tenant avec 1 bras	
		Reverse Cartwheel avec fille se tenant avec 2 bras	9.0
		Reverse Cartwheel position T, legs Split	8.7
		Reverse Cartwheel position T	8.7
	Militano (Chaise)	Militano position Star	8.5
		Militano avec fille bras lâchés	
		Militano avec fille se tenant avec 1 bras	
		Militano avec fille se tenant avec 2 bras	8.3
	Kennedy (Lasso)	Kennedy position Layout, 1 main	
		Kennedy, 1 main	
		Kennedy position Layout, 2 mains	8.0
		Kennedy, 2 mains	7.8
	Cartwheel (Vis)	Cartwheel avec fille bras lâchés	
		Cartwheel avec fille se tenant avec 1 bras	
		Cartwheel avec fille se tenant avec 2 bras	7.5
		Cartwheel position T, legs Split	7.2
		Cartwheel position T	7.0
<b>Classe B</b>	Press lift (Faux lasso)	Press position Militano	6.7
		Press position Layout, 1 main	
		Press, 1 main	
		Press position Layout, 2 mains	6.4
		Press, 2 mains	6.2
	Reversed Loop	Fille bras lâchés	
		Fille se tenant avec 2 bras	6.7
	Pancake twist Airplane	Pancake twist Airplane	6.7
	Pancake (Dos)	Pancake avec fille se tenant avec un bras	
		Pancake avec fille se tenant avec deux bras	6.0
	Airplane (Avion)	Avion fille bras lâchés	
		Avion avec fille se tenant avec un bras	
		Avion avec fille se tenant avec deux bras	5.5
<b>Classe C</b>	Kick-over Flip	Kick-over Flip avec twist	4.7
		Kick-over Flip	4.2
	Flip ou Lutz	Flip/Lutz position Split	4.2
		Flip/Lutz position Split inversé, prise à 1 main	

		Flip/Lutz position Split inversé, prise à 2 mains	4.2
<b>Classe D</b>	Around the back (passage dans le dos)	Around the back	3.3
	Pass over Axel	Pass over Axel 2 bras	3.0
		Pass over Axel 1 bras	2.5
	Bucket ou Pull through	Bucket ou Pull through	1.7

Les portés listés s'effectuent à 2 bras. Chaque changement (1 seul bras du porteur, fille bras lâchés, etc...) augmente la valeur du porté.

<b>Bucket ou Pull through :</b>		<b>Pass over Axel :</b>	
			
<b>Pass over Axel 1 bras :</b>		<b>Passage dans le dos :</b>	
			
<b>Flip/Lutz Split inversé :</b>		<b>Flip/Lutz Split position :</b>	
			
<b>Porté Swing (1 tour) :</b>		<b>Kick-over Flip :</b>	
			

<p><b>Kick-over Flip avec twist :</b></p> 	<p><b>Airplane (Avion) :</b></p> 
<p><b>Press lift (2 mains) :</b></p>  <p>+ appel piqué flip</p>	<p><b>Press lift (1 main) :</b></p> 
<p><b>Press lift position layout (2 mains) :</b></p> 	<p><b>Press lift position layout (1 main) :</b></p> 
<p><b>Pancake :</b></p> 	<p><b>Pancake 1 main :</b></p> 
<p><b>Cartwheel :</b></p> 	<p><b>Cartwheel position T :</b></p> 

Kennedy :	Kennedy position layout :
	
Twist lift :	Militano :
	
Star :	
	

• **Classification hiérarchique des pirouettes de couple :**

**Eléments à prendre en compte dans l'évaluation de pirouettes isolées ou en combinaison :**

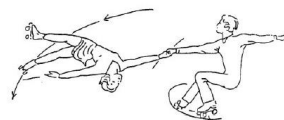
- Le nombre de surpassements
- La position de la fille pour les surpassements (en Hr arabesque ou renversée)
- Le maintien ou non par la main de la fille pendant les surpassements

WORLD SKATE			
Classe	Familles	Description	Facteur
<b>Classe A</b>	Impossible	Impossible assise avec twist	9.2
		Impossible assise	8.8
		Impossible arabesque avec twist	8.3
		Impossible arabesque	8.0
<b>Classe B</b>	Arabesque	Lay-over arabesque fille bras lâchés	7.5
		Lay-over arabesque	7.0
		Tango (Garçon en Dv, fille en Dr)	6.5
		Pull around arabesque avec surpassement fille en arabesque renversée	
		Pull around arabesque avec surpassement fille en arabesque	
		Pull around arabesque, arabesques côte à côte, même direction	6.0
		Pull around arabesque, arabesques côte à côte, directions opposées	6.0

<b>Classe C</b>	Hazel et face à face	Hazel	5.8
		Face à face en Hr	5.2
		Face à face en Dr	5.2
<b>Classe D</b>	Main à main	Arabesque Hv main à main	4.8
		Arabesque Hr main à main	4.8
		Debout Hv main à main	3.7
		Debout Hr main à main	3.7

<b>Main à main :</b>	<b>Pull around Arabesque :</b>
<b>Pull around arabesque, directions opposées :</b>	<b>Pull around arabesque avec surpassement :</b>
<b>Tango :</b>	<b>Face à face assise :</b>
<b>Lay-over arabesque :</b>	<b>Hazel :</b>
<b>Impossible arabesque :</b>	<b>Impossible assise :</b>





- **Classification hiérarchique des spirales :**

WORLD SKATE			
Classe	Familles de spirales	Description	Facteur
<b>Classe A</b>	Death spiral (spirale de la mort)	En Hv	8.3
		En Dv	8.3
		En Hr	8.3
		En Dr	8.3
<b>Classe B</b>	Camel spiral (spirale arabesque)	En Hv	5.0
		En Dv	5.0
		En Hr	5.0
		En Dr	5.0

- **Classification hiérarchique des sauts lancés :**

WORLD SKATE			
Classe	Familles sauts lancés	Description	Facteur
<b>Classe A</b>	Triple	Triple Axel	10.0
		Triple Twist Lutz	9.2
		Triple Boucle	9.2
		Triple Boucle piquée	8.7
		Triple Salchow	8.7
		Triple Twist Lutz, réception non face à face	7.5
<b>Classe B</b>	Double	Double Axel	8.3
		Double Twist Lutz	6.7
		Double Boucle	6.7
		Double Boucle piquée	5.3
		Double Salchow	5.3
<b>Classe C</b>	Simple	Axel	4.2
		Twist Lutz	3.5
		Boucle	3.0
		Boucle piquée	1.7
		Salchow	1.7
		Saut de trois	0.8

## 4.10. Interdits et pénalités

Pénalités générales aux Figures Libres (PC+PL)		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
CERS	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
WS	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2 par tranche de 10s manquantes	0,2	JA
WS	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
CERS	Présentation de la pirouette "Tranche" avant la catégorie Junior	1	-	JA
CERS	Maquillage excessif (catégories Es)	-	0,3	JA
CPA	Non-verticalisation de la pirouette arabesque Hr, <u>évalué manifestement inacceptable.</u>	0,2 (1 fois / pgm)	-	JA
CPA	Combinaisons comprenant plus d'un saut incomplet (quelle que soit la catégorie). Pénalité à l'appréciation du juge arbitre dans le cas d'une combinaison jugée manifestement en inadéquation avec le niveau technique présenté par le patineur. Ne s'applique pas aux triples sauts.	0,3 (1 fois / pgm) que sur les catégories nationales et sur les compétitions nationales	-	JA
WS	En cas de chute individuelle (fesses au sol ou plus de 50 % du poids du corps soutenu par toute partie du corps autre que les patins) Cependant, les fautes de réalisation entraînant une rupture de rythme dans le programme doivent être prises en compte comme critère d'évaluation pour la note B.	-	0,2 par chute	JA
WS	En cas de chute des deux partenaires	-	0,3 par chute	JA
Pénalités spécifiques au Programme Court		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Élément manquant	0,5	-	JA
WS	Porté isolé avec plus de 4 rotations (de l'entrée à la sortie pour l'homme)	0,5	-	JA
WS	Combinaison de portés avec plus de 8 rotations (de l'entrée à la sortie pour l'homme)	0,5	-	JA
WS	Pirouette isolée avec plus d'une position	0,5	-	JA
WS	<u>Élément ou tentative d'élément ajouté (une intention significative de réaliser un élément est considéré comme un élément ajouté)</u>	-	0,5	JA
CPA	Porté isolé avec plus d'une position	0,5	-	JA
Pénalités spécifiques au Programme Long Cadet à Senior		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Élément imposé manquant (omission manifeste)	0,5	-	JA
WS	Élément supplémentaire (saut, pirouette, porté...)	-	0,5	JA
WS	Porté isolé avec plus de 4 rotations ou combinaison de portés avec plus de 8 rotations en Cadet et Jeunesse	-	0,5	JA
WS	Porté isolé avec plus de 4 rotations ou combinaison de portés avec plus de 10 rotations en Junior et Senior	-	0,5	JA
Pénalités spécifiques au Programme Long Espoir et Division 2 (contenu semi-imposé)		Note A	Note B	Appliquée par
CPA	Élément manquant (omission manifeste)	0,3	-	Juges
CPA	Élément ajouté	0,3	-	Juges
CPA	Élément non autorisé	0,3	-	Juges

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

## 5. COUPLE DANSE

### 5.1. Catégories

Il existe 2 niveaux d'évolution : les catégories nationales d'âge division 1 et les catégories régionales.

Années	Catégories nationales	Catégories régionales
	Division Nationale 1	Division Régionale 1
2006	Espoir DN1	Espoir DR1
2005		
2004	Cadet DN1	Cadet DR1
2003		
2002	Jeunesse DN1	Jeunesse DR1
2001		
2000	Junior DN1	Junior/Senior DR1
1999		
1998 et avant	Senior DN1	

### 5.2. Epreuves et contenus des catégories par compétition

Compétitions Couple Danse	Catégories	Danses Imposées (50% - Ju/Se DN1 25%)		Style Danse (40%)	Danse Libre (50% - Ju/Se 60%)	Combiné
		1 <sup>ère</sup> Danse	2 <sup>ème</sup> Danse			
CIRCUIT REGIONAL	Espoir DR1	Skaters March	-	-	-	-
	Cadet DR1	Olympic Foxtrot	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Jeunesse DR1	Tango Siesta	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
	Ju/Se DR1	Tango Impérial	-	-	2'00 (+/- 10s)	C
TOURNOI DE QUALIFICATION	Espoir DN1	Olympic Foxtrot	Werner Tango	-	2'30 (+/- 10s)	C
	Cadet DN1	Swing Foxtrot	Tango Siesta	-	3'00 (+/- 10s)	C
	Jeunesse DN1	Keats Foxtrot	Tango Impérial	-	3'00 (+/- 10s)	C
	Junior DN1	-	-	Classic Medley (Castel March) 2'50 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Senior DN1	-	-	Rock Medley (Midnight Blues) 2'50 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1 <sup>ère</sup> div.	Espoir DN1	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Cadet DN1					
	Jeunesse DN1					
	Junior DN1					
	Senior DN1					
COUPE D'EUROPE	Mini	Skaters March	Kinder Waltz	-	-	-
	Espoir	Olympic Foxtrot	Werner Tango	-	2'30 (+/- 10s)	C
		Skaters March	Kinder Waltz	-	2'30 (+/- 10s)	C
OPEN INTERNATIONAL HETTANGE GRANDE	Mini	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Espoir					
	Cadet					
	Jeunesse	-	-	2'50 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
	Senior	-	-	2'50 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C
CHAMPIONNAT D'EUROPE	Cadet	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Jeunesse					
	Junior					
	Senior					
CHAMPIONNAT DU MONDE	Junior	Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	Senior					
JEUX MONDIAUX	Senior	-	-	2'50 (+/- 10s)	3'30 (+/- 10s)	C

### 5.3. Règles générales :

- L'entrée de piste ainsi que la sortie de piste en compétition danses imposées, style danse et danse libre ne devront pas dépasser 15 secondes.

- Coefficients des épreuves Junior et Senior :

Style danse : 1  
Danse libre : 1,5

## 5.4. Règles pour les Danses Imposées

- Déroulement de la compétition en danses imposées (solo et couples) :  
(1° Danse) : 15 secondes sans musique + 2 minutes de la musique n°1  
(2° Danse) : uniquement 2 minutes de la musique n°1  
En compétition, le premier couple ou patineur pour les danses imposées effectuera sa prestation sur la musique n°1, le second sur la musique n°2, le 3° sur la musique n°3, le 4° sur la musique n°1 et ainsi de suite, observant un roulement des 3 musiques officielles.  
Le décalage de l'ordre de passage en compétition des danses imposées suivantes doit suivre la règle suivante : nombre de patineurs (ou couples) / nombre de danses imposées [+SD] (on arrondit au nombre entier supérieur pour les premiers groupes). Le 1<sup>er</sup> patineur du 2<sup>ème</sup> groupe commencera la 2<sup>ème</sup> danse imposée.
- Le juge arbitre pourra autoriser une pause de 5 minutes entre la compétition de la 1<sup>ère</sup> danse imposée et l'échauffement de la seconde danse imposée si des athlètes enchaînent la compétition des deux danses de par l'ordre de passage.
- Le premier pas de chaque danse imposée doit être effectué à la gauche du juge arbitre.
- Le premier pas de chaque danse imposée doit être répété après les 2 tours imposés en compétition pour toutes catégories solo et couples.
- Les danses imposées doivent être exécutées en position de couple standard jusqu'à la catégorie Jeunesse. Le placement des patineurs l'un par rapport à l'autre et la prise par la main gauche du garçon définissent la position du couple. Ouvrir/lâcher le bras droit est possible en Junior et Senior seulement.
- Le nombre de battements utilisé (pas d'élan et chorégraphie compris) ne devra pas excéder 24 battements de musique. Le décompte commencera avec le premier mouvement de l'un des deux partenaires. Tout geste réalisé par le bras, la tête, la jambe ou le patin est considéré comme un mouvement.
- Un croisement raisonnable de l'axe longitudinal est autorisé afin de conserver la vitesse des danses sous réserve de bien couvrir les coins selon les schémas réglementaires.
- Suite à une interruption, une danse imposée pourra être reprise au point technique pratique le plus proche et pas nécessairement au point réel d'interruption. La déduction sera en fonction de l'importance de l'interruption.

## 5.5. Règles pour la Style Danse Couples danse

- La durée de la style danse est : 2'50 (+/- 10s).
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour le même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.
- **Le certificat d'authentification musicale à télécharger sur le site FFRS est à fournir le jour de la compétition.**

**Swing Medley** : Foxtrot, Quickstep, Swing, Charleston, Lindy Hop.

**Medley espagnol** : Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.

**Medley classique** : Valse, Marche, Polka classique, Galop.

**Medley latin** : Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa Nova, Batucada, Cha Cha, Samba, Rumba.

**Medley rock** : Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.

**Danse Folk** : Danse ethnique.

**Medley de musiques modernes** : Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.

**Medley Musical-Opérettes.**

4 éléments imposés. Les deux seuls éléments qui sont invariants sont le tour de danse imposée et le porté. Les autres éléments changent chaque année et sont choisis parmi :

- Séquence de pas sans contact
- Séquence de pas en contact
- Séquence de clusters synchronisés sans contact
- Séquence de clusters en contact
- Séquence de travellings synchronisés sans contact

La typologie du porté est fixée chaque année.

Le premier élément de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

#### Niveaux de difficulté du tour de danse imposée :

Les niveaux de difficulté dépendent de l'exécution des points clés. Si le tour de danse imposée requière 2 séquences, le niveau sera appliqué deux fois, une fois pour chaque séquence.

- Niveau 1 – 75% de la séquence/section est exécuté par les deux partenaires.
- Niveau 2 – La séquence/section est exécutée sans interruption de plus de 4 temps au total, au travers des chutes, trébuchements ou toute autre raison ET 1 ou 2 points correctement exécutés.
- Niveau 3 – La séquence/section est exécutée sans interruption de plus de 4 temps au total, au travers des chutes, trébuchements ou toute autre raison ET 3 points correctement exécutés.
- Niveau 4 – La séquence/section est exécutée sans interruption du tout, au travers des chutes, trébuchements ou toute autre raison ET 4 points correctement exécutés.

Retournement : les retournements sont les difficultés techniques listées et qui impliquent un changement de direction sur le même pied : travelling (deux rotations complètes exécutées rapidement sur le même pied pour être considéré comme tel sinon il sera considéré comme double trois), trois, bracket, boucle, contre-rocking, rocker.

Pas : un pas est une difficulté technique qui est exécutée en changeant ou non la direction et le pied comme les pas sur les freins, tous les types de chassé, mohawk, choctaw, changement de carre, cross-roll.

Les sauts d'un demi-tour et d'un tour sur un ou deux pieds ne sont pas considérés comme un pas ou un retournement. Patiner en avant et en arrière n'est pas un changement de direction.

Pour être considérés, les retournements devront montrer une nette prise de carre à l'entrée et à la sortie du retournement et ne pas être sauté.

Les retournements et/ou pas devront être répartis tout au long de la séquence. Il ne devra pas y avoir de longue partie sans pas ni retournements. Le cas échéant, le niveau ne pourra pas être supérieur à 1.

Aucun type de retournement ne peut être compté plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3. Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présentée, le niveau peut être diminué.

Mouvements du corps : les mouvements chorégraphiques des bras, du buste, de la tête, de la jambe libre doivent clairement complexifier l'équilibre du patineur pour être considérés, et sur 1/3 au moins de la séquence. Au moins deux parties du corps doivent être utilisées.

#### Séquence de pas sans contact :

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Médiane
- Diagonale

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé en tant que tel.

Un minimum de 2 retournements doit être exécuté par chaque partenaire.

La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.

La distance entre les patineurs durant la séquence ne doit pas dépasser 4 mètres.

La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

Il n'est pas autorisé de croiser sa trajectoire.

Niveaux de difficulté de la séquence de pas sans contact (les pas doivent être uniformément répartis entre les retournements) :

- Niveau 1 – au moins 4 retournements.
- Niveau 2 – au moins 6 retournements.
- Niveau 3 – au moins 3 retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (6 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 4 – au moins 4 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (8 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

- Niveau 5 – au moins 5 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (10 retournements au total). Le patineur doit aussi présenter 1 cluster et 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

Aucun type de retournement ne peut être compté plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3. Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présentée, le niveau peut être diminué.

Pour le niveau 3-4-5, chaque pas doit être exécuté sur le tempo de la musique. Cela signifie que pour toute performance hors tempo, le niveau 2 au maximum sera donné, même si la définition du niveau a été atteinte.

#### Séquence de pas en contact :

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine
- Diagonale

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Le début de la séquence doit être clair.

Deux positions de couple différentes minimum (toutes les positions de couple codifiées, à l'exception de la position main à main).

Se lâcher est permis seulement pour passer rapidement d'une position de couple à une autre.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de la séquence de pas.

Il n'est pas autorisé de croiser sa trajectoire.

Dans le cas de la séquence de pas en cercle, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes longitudinal ou transversal. Le cercle doit être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.

Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être le maximum de la largeur de la piste et il est autorisé de croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

#### Niveaux de difficulté de la séquence de pas en contact (les pas doivent être uniformément répartis entre les retournements) :

Le couple doit exécuter un minimum de 2 positions de couple différentes, réalisées successivement (l'une après l'autre, exemple changement de position Foxtrot à Tango), ou non successivement en réalisant une position non codifiée intermédiaire (exemple position Foxtrot enchaînée par une position frontale avec mains croisées et enchaînée par une position Tango). Dans le cas de la réalisation des positions successivement, un changement de direction est obligatoire pour au moins l'un des partenaires.

- Niveau 1 – 2 positions de couple différentes avec au moins 4 retournements.
- Niveau 2 – 2 positions de couple différentes avec au moins 6 retournements.
- Niveau 3 – 3 positions de couple différentes avec au moins 3 retournements dans les 2 directions (6 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 4 – 3 positions de couple différentes avec au moins 4 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (8 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).
- Niveau 5 – 4 positions de couple différentes minimum avec au moins 5 types différents de retournements, tous exécutés au moins une fois dans les deux directions (10 retournements au total). Les patineurs doivent aussi présenter 1 cluster et 1 choctaw dans les deux directions (1 sens horaire et 1 sens antihoraire).

Les retournements peuvent être réalisés simultanément ou non.

Aucun type de retournements ne peut être comptabilisé plus de deux fois.

Le Trois n'est pas considéré comme retournement à comptabiliser pour obtenir le niveau.

L'exécution d'un cluster augmentera le niveau d'une unité dans les niveaux 2-3.

Les pas dans le cluster sont comptabilisés pour déterminer le niveau de difficulté.

Pour le niveau 3-4-5, il est obligatoire d'utiliser des mouvements du corps pendant au moins 1/3 de la séquence. Cela signifie que si cette caractéristique n'est pas présentée, le niveau peut être diminué.

Pour le niveau 3-4-5, chaque pas doit être exécuté sur le tempo de la musique. Cela signifie que pour toute performance hors tempo, le niveau 2 au maximum sera donné, même si la définition du niveau a été atteinte.

Cluster : séquence d'au moins trois retournements différents exécutés sur un pied. Un changement de carre n'est autorisé qu'après le 3<sup>ème</sup> retournement si le patineur choisi de réaliser plus de 3 retournements. Le Trois est comptabilisé en tant que retournement dans le cluster.

Séquence de clusters en contact :

- Le couple doit présenter 2 clusters séparés par un changement de pied uniquement.
- Le couple ne doit jamais se séparer.
- La séquence pour chaque partenaire peut être différente.

Séquence de clusters synchronisés sans contact :

- Le couple doit présenter 2 clusters séparés par un changement de pied uniquement.
- La séquence pour chaque partenaire doit être la même.
- Les partenaires ne doivent jamais se toucher.
- Ils doivent patiner aussi proche que possible.

Niveaux de difficulté des séquences de clusters :

- Niveau 1 – Les 2 clusters sont correctement exécutés sans interruption.
- Niveau 2 – L'un des 2 clusters contient 4 retournements dont 3 différents.
- Niveau 3 –
  - L'un des 2 clusters contient 5 retournements dont 3 différents, ou
  - Les 2 clusters contiennent 4 retournements dont 3 différents pour chaque cluster.
- Niveau 4 – Les 2 clusters contiennent 5 retournements dont 3 différents pour chaque cluster.

S'il y a un arrêt complet avant le premier cluster, par l'un ou les deux partenaires, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau.

S'il y a un arrêt complet avant le second cluster, par l'un ou les deux partenaires, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau.

S'il y a plus d'un pas entre les deux séquences, le niveau de difficulté sera réduit d'un niveau si l'erreur est faite par un seul partenaire ou de deux niveaux si l'erreur est faite par les deux partenaires.

S'il y a perte de contrôle avec appui supplémentaire (pied, jambe ou main pose) survenu après que le cluster ait démarré et que l'exécution de l'élément continue après l'erreur, seul la partie du cluster avant l'erreur compte pour établir le niveau de difficulté.

Définition d'un travelling : ce sont deux double trois dont la rotation est exécutée rapidement pour être considéré comme tel, sinon il sera considéré comme un double trois (2 rotations minimum).

Séquence de travellings synchronisés sans contact :

- Minimum de 2 rotations sur chaque pied.
- Maximum 3 petits pas de liaison.
- Durée maximum de 8 secondes.
- Chaque travelling doit avoir une carre d'entrée différente
  - Type de travelling :
    - Dedans avant
    - Dehors avant
    - Dedans arrière
    - Dehors arrière
- Les caractéristiques additionnelles suivantes peuvent augmenter la difficulté des travellings :
  - Au moins une main au-dessus de la tête ou sur sa ligne
  - Mains croisées dans le dos et le plus éloigné possible
  - Bras croisés devant entre les épaules et la taille ou un bras devant, un bras derrière comme une vis
  - Jambe libre croisée devant ou derrière au-dessus de la ligne du genou
  - Jambe libre croisée devant ou derrière sous la ligne du genou (position de pirouette debout)
  - Roulettes du pied libre tenues d'une main

Niveaux de difficulté de la séquence de travellings :

- Niveau 1 – Exécution de 2 travellings avec 2 révolutions chacun.
- Niveau 2 – Différents sens de rotation des 2 travellings avec au moins 3 révolutions chacun.
- Niveau 3 – Différents sens de rotation des 2 travellings avec au moins 3 révolutions chacun + 1 caractéristique.

- Niveau 4 – Différents sens de rotation des 2 travellings avec au moins 4 révolutions chacun + 2 caractéristiques.

#### Porté stationnaire, avec rotations et combiné :

La définition d'un porté en danse est lorsqu'un des partenaires porté est en l'air pour une durée minimum de 2 secondes (moins de 2 sec n'est pas considéré comme un porté).

- **Position stationnaire** : porté de 10 secondes maximum ou l'élévation dure un ½ tour maximum et la sortie ½ tour maximum également, la position stationnaire étant maintenue au moins 3 sec.
- **Avec rotations** : porté de 10 secondes maximum où le nombre de rotations n'est pas limité et avec un minimum de 3 révolutions.
- **Combinaison** : stationnaire avec rotations : porté composé d'une succession libre d'un porté stationnaire et en rotation, combinées entre eux en un même porté pour une durée de 12 secondes maximum..

Le porté est évalué sur l'habileté des partenaires, la créativité, la fluidité et la difficulté de l'entrée et la sortie.

Les mains du porteur peuvent dépasser sa tête du moment que les hanches du partenaire porté restent en dessous de la tête du porteur.

Les hanches du partenaire porté peuvent dépasser la tête du porteur du moment que les mains du porteur ne dépassent pas sa propre tête.

Le porteur peut tenir la bottine du partenaire porté. Le partenaire porté peut être en appui, assis ou allongé sur la bottine du porteur.

On considère un porté à partir du moment où l'un des partenaires est porté 2 secondes au moins.

Les portés imposés doivent être exécutés en patinant.

#### Positions difficiles pour le partenaire porté :

- Position écart : lorsque les jambes sont écartées et tendues sur la même ligne avec un angle de 180°.
- Position Biellmann : position verticale pour le partenaire porté avec le talon du patin attrapé avec les mains amenées derrière le buste sur le plan sagittal au même niveau que la tête ou au-dessus.
- Anneau transversal : le corps du partenaire porté en position horizontale parallèle au sol où le haut du corps est arché vers l'arrière avec un ou deux talons proches de la tête (décrivant un cercle complet).
- Tête à l'envers : position verticale à l'envers pour le partenaire porté avec la tête près du sol.
- Porte-à-faux vertical : le torse de la femme est éloigné de l'homme et seul point de soutien supplémentaire sont les mains.
- Position en équilibre horizontal avec un seul point de soutien supplémentaire.
- S'allonger (vers l'avant ou vers l'arrière) avec les jambes comme seul point de support.
- Position cambrée sans support au-dessus du niveau de la cuisse.
- Position étirée avec la majorité du poids du corps sur une ligne horizontale avec comme seul point de support supplémentaire les épaules et/ou le haut du dos.

#### Quand envisager un changement de position du partenaire porté :

- Le partenaire porté change de prise et de position de façon significative.
- Le changement de prise et de position sont exécutées en même temps.
- Les positions différentes doivent être clairement définies.
- Dans un porté avec rotations, le changement de position intervient pendant la rotation elle-même sans interruption.
- Dans un porté avec rotations, le changement de position sera considéré si la position est maintenue pour au moins 2 tours du partenaire porté.

#### Positions difficiles pour le porteur (exemples) :

- Un pied.
- En Aigle (dedans, dehors, à plat).
- Fente Ina bauer (dedans ou dehors).
- Position assise 90°.
- Un bras/main de contact.
- Exécution d'un retournement durant le porté stationnaire ou la combinaison.

#### Entrées créatives/difficiles (exemples) :

- Entrée inattendue.
- Entrée avec une transition difficile comme un retournement, Mohawk en dehors, Choctaw (pas à partir de courus).
- Entrée créative/difficile avant d'exécuté la première position (comme un saut assisté d'½ ou 1 rotation du partenaire porté), ou exécution d'une rotation en l'air sur le plan sagittal ou horizontal du partenaire porté.



### **Un tour de danse imposée :**

Cet élément consiste en une séquence de danse imposée fixée annuellement par la WORLD SKATEVATC et qui couvre le maximum de la piste, ou deux séquences pour les schémas qui couvrent une demi-piste.

- Respecter le schéma fourni par la WORLD SKATEVATC.
- Le tempo de la musique utilisé pour la portion de danse imposée (morceau complet utilisé) doit être celui défini pour la danse imposée standard à +/- 2 bpm.
- Il doit aussi rester constant durant l'exécution du tour de danse imposée. En cas d'infraction, le juge arbitre appliquera une pénalité sur la note A d'1 point. L'introduction musicale avant d'exécuter la séquence de pas de la danse imposée ainsi que la fin peuvent avoir un tempo différent de celui requis.
- Un certificat établi par un professeur de musique professionnel est à fournir pour les compétitions internationales et françaises confirmant pour la style danse solo et couples :
  - o Les types de rythmes utilisés
  - o Le tempo de la musique utilisée pour la portion de danse imposée
- La musique sera validée au préalable par la WORLD SKATE pour le Championnat du monde.
- Doit commencer avec le premier pas de la danse placé à la gauche des juges (ou fixé annuellement par la WORLD SKATE) et finir en répétant le premier pas de la danse.
- Respecter les mêmes pas, positions de couple\*, durée des pas avec la possibilité d'ajouter des mouvements chorégraphiques du bas et haut du corps pour rendre la performance de la danse plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description de la danse (voir règles de la danse imposée appropriée) et sans changer la nature des mouvements/pas/positions requis.

\* **Une position de couple** est définie par la prise du bras/main droit du partenaire sur sa partenaire (ou bras/main gauche pour la position kilian inversé) et la position des patineurs l'un par rapport à l'autre. Les positions de couple imposées peuvent inclure des mouvements chorégraphiques du haut du corps (l'autre bras de la position) pour rendre la performance plus pertinente par rapport au rythme tout en respectant le libellé et description et sans changer la nature des mouvements/pas/positions.

### **5.5.1. Eléments imposés Style Danse Couple pour 2018**

<b>2018</b>	<b>Danse imposée</b>	<b>Elément sans contact</b>	<b>Séquence de pas en contact</b>	<b>Porté</b>	<b>Thème</b>
Couple Junior	Castel March	Séquence de travellings	Cercle sens horaire	Avec rotations	Classic Medley (valse, polka classique, marche, galop)
Couple Senior	Midnight Blues	Séquence de travellings	Cercle sens horaire	Avec rotations	Rock Medley (jive, boogie woogie, rock & roll, blues, old jazz)

### **5.5.2. Rythme « Rock Medley »**

#### **Blues**

Le blues est né et développé de la communauté des esclaves noirs, dans les régions du sud des Etats Unis. Le Blues chante des sujets divers qui sont directement inspirés de leur situation d'esclave.

Beaucoup de styles de musique populaire moderne sont dérivés du Blues ou en sont fortement influencés.

Bien que le ragtime, le jazz et le spirituel n'aient pas la même origine que le Blues, ces trois styles musicaux afro-américains ont été fortement influencés les uns par les autres. D'autres genres sont des dérivés ou ont été influencés par ces styles : bluegrass, rythm and blues, talking blues, rock and roll, hard rock, heavy metal, hip-hip et la musique pop en général.

Le Blues dérive de l'expression « avoir les démons bleus », ce qui signifie « être triste » et pour cette raison, la langue bleue est souvent associée à la souffrance, à la tristesse, à la misère et à la mélancolie.

L'un des ancêtres les plus importants du Blues est certainement le spirituel, une forme de chant dévotionnel se référant souvent à la condition de l'humanité en général et à ses relations avec Dieu.

La mélodie ou le chant a un système antiphonal de question-réponse, généralement divisé en trois parties : question dans les 4 premières mesures, réponse dans les 4 suivantes et conclusion dans la dernière.

Les premiers enregistrements de la musique séculaire noire ont vu le jour dans les années 20, et ce sont les maisons de disques qui ont appelé « le Blues » la musique folklorique des noirs.

L'idée a fonctionné et dans les grandes villes, à New York et à Chicago, le nombre de chanteurs professionnels de couleurs s'est multiplié (surtout les chanteuses transportées des spectacles de rues) qui trahissaient avec décontraction l'esprit authentique du Blues et vendaient cette version ancestrale de variété occidentale et de plus en plus issu du jazz.

A Memphis, les musiciens noirs se rassemblaient en petites bandes équipées d'instruments traditionnelles et artisanaux. Ce n'est pas une coïncidence si le jug a trouvé son origine ici (vers 1926).

Le terme Blues découle de l'expression anglaise « se sentir bleu » ce qui équivaut à dire être sombre. Le Blues est une chanson populaire d'origine afro-américaine et de caractère grossier. Issu des chansons des esclaves (musiques chantées par les travailleurs noirs), il a été créé vers 1910 et est entré comme un élément essentiel de l'histoire du jazz.

### **Jazz**

Le jazz est une forme de musique née entre la fin des années 1800 et le début des années 1900 en tant que phénomène social des esclaves afro-américains qui ont réconfort et espoir dans leur âme, collectivement et individuellement, improvisant des chansons. Le jazz est reconnu comme un phénomène musical seulement entre 1800 et 1900.

Le Jazz a été développé aux Etats-Unis, d'abord dans les plantations du sud, puis avec des sessions jam (improvisations collectives de musiciens qui ont composé de la musique « by ear »), des groupes de musiciens (maximum 3 instruments) et avec des groupes de jazz à la Nouvelle-Orléans, Louisiane. Il est né comme un style musical vocal parce qu'il a été chanté en travaillant dans les plantations ou lors de la construction de chemins de fer et de rues pour donner le rythme et coordonner les mouvements du travail (en fait, le rythme était binaire résultant par exemple de la collecte du coton et de le déposer dans le panier). Le jazz est également arrivé à Chicago avec Louis Armstrong, puis aussi en Europe où il a eu un grand succès. Au cours des années, il a été modifié et est devenu un style musical commercial avec le swing jusqu'à ce que la culture traditionnelle afro-américaine du premier groupe de jazz l'ait repris pour le bebop.

Il existe deux formes principales dans le jazz : le blues, en 12 battements (3 phrases musicales) et la chanson en 32 battements. L'essence de l'improvisation est dans la mélodie. Comme chaque joueur d'instrument à cuivre ne peut produire qu'une seule note à la fois, les solos sont nécessairement mélodiques. Le piano est venu plus tard, tout en copiant les caractéristiques de tous les instruments à cuivres.

Dès les débuts, le jazz avait incorporé dans sa langue les genres de la musique populaire américaine, du ragtime, du blues, de la musique pop et de la musique classique, en particulier des Etats Unis. Plus récemment, le jazz a été mélangé avec tous les genres musicaux modernes, même à l'extérieur des Etats Unis, comme la samba, la musique des Caraïbes et le rock.

### **Rock & Roll**

**Tempo** : 4/4 né d'un mélange de rythmes de blues noirs et de rythmes de pays blancs.

Rock and Roll (souvent écrit rock & roll ou rock 'n roll) est un genre de musique populaire née aux Etats Unis entre la fin des années 40 et le début des années 50, originaire du blues, du bluegrass, de la country, du R&B, du jazz, du gospel et dans une moindre mesure du folk.

Rock and roll est un terme d'origine anglaise avec le sens littéral de « rocking and rolling ». Il était en contraste avec la musique primaire de l'époque avec des inflexions de swing issues de mouvements mythiques tels que ceux de Dean Martin et Sinatra. Le rock and roll a donc déclenché une véritable révolution avec son son provocateur et violent unis avec son rythme vibrant. Pour les contemporains dans les années 50 et 60, le rock était aussi une expression de mépris et de colère au pouvoir exercé par les parents.

Elvis Presley, baptisé comme le roi du rock and roll, était certainement le porteur le plus important de ce genre. Avec son morceau « Forever young and beautiful », il personnifie le mythe rock de la jeunesse éternelle.

Le terme 'rockabilly' se réfère souvent au type de rock and roll joué et enregistré au milieu des années 50 par des chanteurs blancs comme Elvis Prestley, Carl Perkins et Jerry Lee Lewis. Il a son origine dans l'union des mots rock and roll et hillbilly, ce dernier terme qui signifie littéralement 'chèvre de montagne' était à l'origine utilisé pour décrire une forme primordiale de musique country très populaire parmi les publics blancs. Beaucoup d'autres chanteurs de rock and roll de l'époque se sont détournés du rythme de la musique noire et de la tradition du blues, rendant leur musique plus attrayante pour le public blanc. Généralement, ces dernières ne sont pas définies comme 'rockabilly'.

Les racines du rock and roll : le Swing est le 'grand-père' et le Boogie Woogie est le 'père'.

Explosif au milieu des années 50 aux Etats Unis, le rock and roll dérive du Lindy Hop qui était à son tour né du Swing dans les années 20. Le Lindy Hop a été le premier à insérer également des éléments acrobatiques dans la danse en couple. Il a ensuite été modifié vers 1940 en raison de la nécessité de danser avec une musique plus rapide et plus rythmée. Et ainsi, peu après, le Boogie Woogie a fait son apparition. Lorsque la musique rock and roll a submergé la compétition vers 1955, le Boogie Woogie a finalement été transformé pour la dernière fois en une danse plus dynamique et compétitive, le rock and roll.

Le « coup de pied » spécial, appelé « kick » est la caractéristique du rock and roll plus que tout autre mouvement. Les kick cependant doivent être exécutés de manière sèche et décisive, généralement avec l'homme à l'extérieur (commençant avec la jambe gauche) et la femme à l'intérieur (commençant par la jambe droite).

Le pas de base du rock and roll en fait n'est pas le classique « kick ball change » (présent aussi dans les danses jazz et Lindy Hop) qui consiste pendant le premier coup de pied d'un transfert partiel du poids du

corps sur la pointe du pied porteur, et vice versa le deuxième coup de pied est effectué à partir de la jambe qui était porteuse tandis que le poids du corps vient se placer sur l'autre jambe.

Dans le rock and roll acrobatique, deux pas sont effectués de façon coordonnée : un rebond continu d'un pied à l'autre (l'homme du pied gauche, la femme du pied droit et vice versa).

Une autre figuration typique est la séparation : la femme s'écarte et reveint sans lâcher la main de l'homme. Elle s'éloigne de la longueur de son bras et de celui de son partenaire en maintenant le rythme de la danse puis elle revient en créant un effet avec ce mouvement.

Air-step : mouvement coordonné dynamique de la femme qui effectue un ou plusieurs tours et pirouettes.

En ce qui concerne la position du couple, il n'y avait pas de règle précise, en ce sens que l'interprétation libre signifiait que de temps à autre les couples présentaient des positions ouvertes, de face ou dos à dos. Cette liberté permettait à des danseurs plus acrobatiques d'insérer des figures risquées et dangereuses : des sauts périlleux, lancers de toutes sortes et porters de la femme.

#### **Boogie Woogie 4/4**

Le terme Boogie Woogie signifie «se regrouper». C'est en fait une danse de couple et le nom découle du fait que les danseurs sont perçus comme faisant des retournements de façon continue. Ce type de danse est né à la fin des années 30 et s'est propagé à son maximum aux Etats-Unis, à la veille de la seconde guerre mondiale, jusqu'à ce qu'il devienne, de manière très profonde, une partie de la vie et des habitudes des Américains, à la fois comme un style musical et comme une danse.

Il est devenu très populaire à partir des années 40 et, en tant que danse, il fait partie du cercle des danses spontanées et non structurées, dérivé du mélange des styles de Charleston, Lindy Hop, Big Apple, Black Bottom et Swing, avec des origines profondes dans les racines historiques des Noirs d'Amérique.

En danse, elle est très proche de Rock 'n' Roll, surtout pour son rythme captivant. Le boogie est présenté comme un style pianiste du jazz, une dérivation instrumentale du blues mise en évidence par des accords isolés, des échelles et des arpèges rapides. Les mots des premières chansons à succès comme «Pinetop's Boogie Woogie» étaient souvent les instructions pour interpréter la danse.

Le Boogie se caractérise surtout par un style puissant, très dynamique et efficace. La plupart du temps, le Boogie Woogie était joué au piano, avec la main gauche reproduisant des notes de manière répétitive et syncopée, en fournissant le rythme caractéristique puissant et régulier de ce style musical, tandis que la main droite réalise souvent une simple mélodie improvisée. À partir de cette technique spécifique, avec chaque main jouant un rôle différent, une musique rythmique et mélodique a ainsi émergé.

L'instrument prédominant de cette musique est le piano, accompagné de la basse et de la batterie.

Il se caractérise par un accompagnement de basse effectué avec la main gauche, les soi-disant basses graves, et par des trilles et des embellissements effectués avec la main droite.

Pour résumer, le Boogie Woogie est un style musical né aux États-Unis dans les années 30 et 40, issu du blues, puis développé en une forme plus rapide et plus rythmée par les pianistes noirs. La propagation maximale est venue à la veille de la Seconde Guerre mondiale et, par l'intermédiaire des troupes américaines, elle est arrivée en Europe. Le Boogie Woogie est une danse de couple avec des figures chorégraphiques et des exploits acrobatiques.

#### **Jive 4/4**

Le jive est l'une des danses du genre JITTERBUG (Jitter = neurasthenia), développé aux Etats-Unis dans la période allant de la fin de la première guerre mondiale à la veille de la seconde guerre mondiale.

Le jive est une version standardisée moderne du Boogie Woogie, à tel point qu'après quelques années il a fait partie des compétitions de danse latino-américaines.

Le jive est très élégant, plus doux que l'ancien Boogie Woogie. Il se danse avec des gestes plus grands, mais le plus important est le fait qu'il était normalisé dans le monde entier de la même manière. Le jive est une danse insérée dans le cadre des cinq danses latines pour la compétition de danses de salon.

Dans sa forme la plus ancienne, le jive était dansé exclusivement par des danseurs noirs. Plus tard, il a été repris par des danseurs blancs qui ont ajouté de nombreuses figures et apporté des changements techniques qui ont compliqué l'exécution et l'ont rendu plus difficile. En fait, dans les études menées sur le jive en tant que danse, il est devenu évident qu'il ne créait pas de figures spécifiques, mais il a synthétisé un regroupement de tout ce qui avait été produit par les danses dans le genre Jitterbug (avec le rythme souvent plus rapide).

Après la seconde guerre mondiale, le jazz est devenu la base du rock 'n' roll, alors que le jive a été soumis à une série de révisions et de raffinements stylistiques qui l'ont rendu encore aujourd'hui une des danses les plus prestigieuses au niveau international.

### **5.5.3. Rythme « Medley espagnol »**

#### **Flamenco**

**Tempo** : libre, peut être très rapide, parfois le tempo augmente, est avec des pauses et mouvements lents.

**Musiques** : variées et complexes. Quelques phrases musicales de 12 temps sont divisées en 4 séries de 3 temps avec l'accent sur le temps 4, 6, 8, 10, 12.

**Instrumentation** : guitare, banderilla (mandoline espagnole), castagnettes.

**Interprétation générale** : confiance en soi, mais pas trop souligné. Normalement dansé en solo, il peut être vraiment dansé 'homme/femme' avec le fait de fleurter avec l'autre, lui faire la cour et se tourner autour.

### Tango

**Tempo** : varié allant du lent à moyennement rapide.

**Musiques** : 1, 2, 3, 4 et 1 (musiques argentines) ou 1, 2, 3 et 4 (musiques Habanera).

**Interprétation générale** : rester très proche dans les positions Tango et Tango inversé. Des changements rapides de direction, l'expression attaquer/repousser, ignorer/poursuivre comme le jeu du chat et de la souris.

### Paso Doble

**Tempo** : varié.

**Musiques** : 6/8.

**Interprétation générale** : danser en utilisant vraiment le côté 'homme/femme' en étant très proche et avec puissance.

### Valse espagnole

**Tempo** : 90 à 180, lent ou rapide en fonction de la musique choisie.

**Musiques** : 6/8.

**Instrumentation** : musiques de Valse avec des cordes ou des guitares et avec des flourishes espagnols tels que le son des castagnettes, etc. Si la musique vocale est utilisée, elle peut avoir des mots espagnols.

**Interprétation générale** : positions Valse et variantes en exploitant le côté romantique homme/femme dans les positions. Conforme à l'usage de l'apparence "espagnole" mais de Valse : élégance, lisse, rythmique, cadencé avec des mouvements de rotation et de balancement.

## 5.5.4. Rythme « Classic Medley »

### Valse

**Instrumentation** : orchestre, généralement les instruments à cordes jouent la mélodie pendant que d'autres jouent le rythme.

**Interprétation générale** : la valse est la plus universelle et populaire de toutes les danses. Les premières vales étaient plutôt lentes mais au 19<sup>ème</sup> siècle, l'influence des compositeurs viennois les ont rendues populaires avec un tempo plus rapide. La valse doit être interprétée avec une flexion et extension des genoux (essentiel pour l'interpréter avec élégance), une position cambrée en arrière du dos, de la douceur dans les mouvements de rotation, des changements d'inclinaison et des balancés. Les positions nettes des pieds, les positions de valse et autres variétés sont importantes pour bien dégager le caractère romantique et l'unisson des partenaires.

### Polka

**Instrumentation** : variée, mais l'orchestre reflète mieux la danse, clarinettes, cors et accordéons.

**Interprétation générale** : la polka tient plus du style décontracté interprétée par des grands pas et petits bonds. C'est une danse exubérante et agitée qui doit être patinée de façon exubérante et avec amusement. La position valse peut être utilisée ainsi que d'autres variantes (tenue par les coudes, les bras) la rendant plus joyeuse et enjouée.

### Marche

**Instrumentation** : souvent caractérisée par des cuivres, tambours, bois mais l'orchestre reflète mieux la danse.

**Interprétation générale** : la posture doit être très droite avec des actions et mouvements et pas typiques de la marche militaire avec surtout un travail de pas précis. Les positions doivent être variées à base des positions kilian, valse et variantes.

### Galop

La popularité de la Polka a mené à l'introduction du Galop (ou Galopade, comme il était dit autrefois).

**Instrumentation** : généralement orchestre.

**Interprétation générale** : moins stylisé en raison du tempo, mais caractérisé par le changement de pas et bond à la fin de chaque phrase musicale. Le galop de base est caractérisé par un déplacement en avant suivi d'un déplacement en arrière sans rotations. C'est la danse la plus excitante et facile à apprendre mais elle requiert un bon sens du rythme pour marquer les battements de la musique. Le galop est souvent utilisé dans les ballets classiques. C'est le précurseur de la Polka. La position d'origine est la valse, en faisant des séries de pas chassés tout autour de la piste de danse avec de temps en temps des rotations. Le galop était souvent populaire en danse finale des grands événements.

### 5.5.5. Rythmes « Swing Medley »

## 5.6. Danse Libre Junior et Senior

7 éléments imposés choisis parmi les 9 suivants :

- Porté stationnaire (pas à l'arrêt)
- Porté avec rotation (pas à l'arrêt)
- Porté combiné (pas à l'arrêt)
- **Porté chorégraphique (10 sec maxi, peut être pendant un arrêt)**
- Séquence de pas sans contact
- Séquence de pas en contact
- Séquence de clusters synchronisés sans contact
- Séquence de clusters en contact
- Séquence de travellings synchronisés sans contact

### 5.6.1. Éléments imposés Danse Libre Couple pour 2018

2018	Élément sans contact	Séquence de pas en contact	Élément sans contact	Élément chorégraphique	Portés
Couple Junior	Séquence de clusters	Serpentine	Séquence de travellings	Porté	1S, 1R, 1C
Couple Senior	Séquence de clusters	Serpentine	Séquence de travellings	Porté	1S, 1R, 1C

## 5.7. Limitations Couple Junior et Senior

**Portés** : aucun porté supplémentaire en plus de celui/ceux imposé(s).

**Pirouettes** : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

**Arrêt** : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

**Positions stationnaires** : les positions à genou, assise ou couchée sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacun (début et fin de programme inclus). Si les deux partenaires sont en contact avec le sol en même temps, cela compte pour une seule fois. Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

**Début et fin de programme** : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

**Sauts de danse** : 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut. Les sauts ne sont pas considérés comme élément à valeur technique.

#### Séparations :

Les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes. Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.

Style danse : 1 fois seulement au cours du programme (en patinant) pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).

Danse libre : 2 fois seulement au cours du programme (en patinant) pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires.

Autorisées durant tout le programme pour les changements rapides de positions de couple.

## 5.8. Danse Libre Espoir, Cadet, Jeunesse

- Tous types de pas, retournements et positions sont autorisés.
- Tous les mouvements doivent correspondre avec le tempo, la musique et le caractère de la danse.
- Un travail de pas doit être intégré et démontrer à la fois originalité et difficulté.
- Les démonstrations de force et prouesses physiques ne sont pas autorisées.
- Dans la composition de la danse libre, la répétition excessive de mouvements doit être évitée.
- Les éléments de patinage tels que retournements, arabesques, pivots, sauts, portés, séparations, etc... sont autorisés en tenant compte des limitations.
- S'appuyer, s'asseoir ou s'allonger sur la bottine du partenaire n'est pas autorisé ainsi que tenir la bottine ou la platine. S'asseoir ou se tenir sur la jambe du partenaire est interdit sans avoir au moins un patin en contact avec le sol.
- **S'agenouiller ou s'allonger sur le sol** est autorisé, maximum 5 secondes, uniquement au début ou à la fin du programme à l'exception des Ju/Se Solo et Couples.
- L'utilisation excessive des éléments ou mouvements suivants est à éviter :
  - o Répétition excessive de certains mouvements
  - o Utilisation des freins
  - o Position main à main
  - o Patinage côte à côte
  - o Patinage l'un après l'autre
  - o Patinage en miroir

### 5.8.1. Limitations Couple Espoir Cadet et Jeunesse

**Portés** : en plus des portés imposés, un porté chorégraphique supplémentaire est autorisé et d'une durée maximum de 10 secondes (nombre de tours libre). En Couple Espoir, le porté combiné n'est pas autorisé (seulement porté stationnaire ou avec rotations).

**Pirouettes** : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. Les partenaires doivent se tenir. Porter le partenaire n'est pas autorisé.

**Arrêt** : un arrêt est considéré lorsque au moins un des patineurs est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme et une distance maximum de séparation de 4 mètres (excluant le début et la fin de programme).

**Positions stationnaires** : les positions à genoux, assises ou couchées sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacune (début et fin de programme inclus). Si les deux partenaires sont en contact avec le sol en même temps, cela compte pour une seule fois. Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

**Sauts de danse** : 2 sauts maximum d'un tour, pour chaque patineur. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut.

**Séparations** : les séparations sont autorisées au début et en fin de programme pour une durée maximum de 8 secondes.

Durant les arrêts de 8 secondes maximum la distance maximum de séparation est de 4 mètres entre les partenaires.

Deux séparations en patinant sont autorisées pour exécuter des difficultés techniques/pas caractéristiques pendant 8 secondes maximum et 4 mètres de distance entre les partenaires (sauf si règles d'interdiction spécifiques).

### 5.8.2. Eléments imposés Couple Espoir Cadet et Jeunesse

2018	Séquence de pas en contact	Séquence de pas sans contact	Porté stationnaire	Porté avec rotations	Porté combiné
Couple Jeunesse	Serpentine	Médiane	1	-	1
Couple Cadet	Cercle sens antihoraire	Diagonale	1	1	-
Couple Espoir	Diagonale	Médiane	1	-	-

## 5.9. Attendus en Danse Libre

La priorité absolue est la qualité de présentation dans toutes les catégories.

Pour les petites catégories, le niveau des difficultés doit être adapté au niveau de patinage du couple, de telle sorte que le programme présenté soit d'une présentation de haute qualité dans la tenue, les placements, la glisse, la sûreté des appuis, l'aisance et la vitesse d'exécution.

- **Catégorie Mini :**

- Synchronisation du couple l'un par rapport à l'autre
- Déplacement avant et arrière dans les deux sens
- Utilisation de la surface patinable
- Répartition des difficultés tout au long du programme
- Répartition des difficultés de l'un par rapport à l'autre

**Privilégier :**

- La qualité technique et de présentation
- L'ajustement des pas sur la musique
- Les portés sont plutôt des attitudes

- **Catégorie Espoir :**

- Variantes au niveau des changements de positions, des pas
- Homogénéité du couple
- Respect des phases musicales par rapport au rythme des pas choisis
- Variante des trajectoires tout au long du programme

**Privilégier :**

- La qualité technique et de présentation
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical

- **Catégorie Cadet :**

- Le maintien de la vitesse lors des difficultés
- L'harmonie du couple
- La richesse du contenu technique
- La créativité, l'originalité
- Les variantes des pas d'un partenaire par rapport à l'autre

**Privilégier :**

- La qualité technique
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical
- L'aisance technique et artistique

- **Catégorie Jeunesse :**

- Augmentation de la vitesse et du contenu technique sur l'ensemble du programme
- Présentation d'un programme avec recherche technique et artistique
- Harmonie entre la musique et la personnalité du couple

**Privilégier :**

- La qualité technique
- L'ajustement des pas sur la musique
- L'interprétation du thème musical
- L'aisance technique et artistique

- **Catégories Junior et Senior :**

- L'aisance dans la maîtrise technique ne doit pas faire apparaître des difficultés de réalisation de pas
- Un bon niveau de performance technique est cependant requis
- Expressivité, fluidité, amplitude, vitesse, originalité
- Personnalité du couple et impact par rapport au public

**Privilégier :**

- La valeur émotionnelle dégagée par la prestation technique et artistique

## 5.10. Niveaux d'acquisition technique

	Pas	Positions de couple
<b>1<sup>er</sup> niveau d'acquisition</b>  <b>Débutant</b>	<u>Maîtrise des déplacements en avant :</u> Carres dehors et dedans Couru Chassé Croisé Cross-roll Balancé Chassé glissé Chassé croisé Changement de carre <u>Maîtrise des déplacements simples en arrière :</u> Carres dehors et dedans Chassé Croisé <u>Maîtrise des retournements simples :</u> Trois avant dehors et dedans Mohawks avant et arrière exécutés talon à talon <b>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</b>	Main à main Kilian ouverte (simple ou inversée) Kilian croisé (simple ou inversée) Kilian Kilian inversée Foxtrot ou ouverte (conseillée pour les exercices réalisés dans la longueur de la piste, par exemple cross-roll, balancés)
<b>2<sup>eme</sup> niveau d'acquisition</b>  <b>Perfectionnement</b>	<u>Consolidation de la maîtrise des déplacements en avant :</u> Augmentation de la vitesse de déplacement Augmentation du rythme d'exécution Variation de rythmes Variations dans les combinaisons d'enchaînements <u>Maîtrise des déplacements plus complexes en arrière :</u> Couru Cross-roll Balancé Chassé glissé Chassé croisé Changement de carre <u>Maîtrise des retournements plus complexes :</u> Trois arrière dehors et dedans Brackets Doubles Trois Mohawks ouvert et fermé avec variantes de la jambe libre <b>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</b>	Consolidation des positions du 1 <sup>er</sup> niveau Valse ou fermée Tango Demi-valse ou semi-fermée Foxtrot inversée Tandem
<b>3<sup>eme</sup> niveau d'acquisition</b>  <b>Confirmé</b>	<u>Optimisation du niveau de maîtrise des déplacements en avant et arrière :</u> Amplitude Profondeur des carres Vitesse Virtuosité Fluidité <u>Maîtrise des retournements complexes avec changement de courbe :</u> Rocker Contre-Rocking Twizzle Choctaws ouvert et fermé avec variantes de la jambe libre <u>Optimisation dans les enchaînements</u> <b>Tous les pas sont réalisés dans les deux sens !</b>	Maîtrise de toutes les positions de couple codifiées et leurs enchaînements, avec maintien et caractère en rapport avec la musique



## 5.11. Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

## 5.12. Critères d'évaluation des Danses Imposées

Les juges tiendront notamment compte des critères suivants pour déterminer la note A technique :

- Respect du tempo
- Schéma (exactitude des pas, directions, prises de carre)
- Position du couple
- Respect des positions de la danse
- Précision, netteté des pas et les positions en fonction de la catégorie
- Vitesse, utilisation de la piste
- Union du couple
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Non-utilisation des butées
- Le caractère respecté de la danse (expression fantaisiste interdite)

# GUIDE DE JUGEMENT - DANSES IMPOSEES

	Mauvais	pauvre	insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait							
	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
<b>Tempo</b>  Patiner en rythme avec la musique Sur les temps forts Respect des temps précis des pas Pas d'entrée	Tempo : 25% correct Ou sur temps fort à 25% Parties majeures de la danse hors tempo	Tempo : 50% correct Ou sur temps fort à 50% Peu de mouvements en rythme	Tempo : 75% correct Quelques pas hors tempo ou sur temps fort à 75% Plusieurs mouvements ne reflètent pas le rythme	Tempo : 75% correct Erreurs mineures mais sur temps fort à 100% Quelques mouvements ne reflètent pas le rythme	Tempo : 90% correct Erreurs occasionnelles mais sur temps fort à 100% Quelques mouvements reflètent le rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas exact et sur temps fort à 100% Cohérence des mouvements avec le rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas vraiment bon et sur temps fort à 100% La plupart des mouvements en rythme	Tempo : 100% correct Tempo des pas superbe et sur temps fort à 100% Tous les mouvements en rythme									
	QUALITE D'EXECUTION (qualité et profondeur des carres, pas, retournements, propreté et assurance) PLACEMENT correct du schéma et ses répétitions (début de la danse, 2 <sup>ème</sup> tour, croisements d'axe)																
<b>EXACTITUDE des pas, des courbes, des éléments, des prises</b>	Nombreuses erreurs graves	2 erreurs graves	1 erreur grave OU plusieurs erreurs mineures	1 erreur mineure	correcte	Correcte et précise	correcte et sans faute	correcte et sans faute									
<b>Standard de patinage</b> Habilités de patinage Facilité / maîtrise des positions/carres/ maintient Précision des pieds Glisse et flux Vitesse et puissance Prestance / assurance Equilibre technique / habiletés Utilisation de la piste	Manque de vitesse Poussées sur les freins fréquentes des deux patineurs Lutte pour effectuer les pas et retournements (sautés ou fini sur 2 pieds)	Puissance faible, poussées sur les freins Peu de retournements, faux-pas des 2 partenaires Appuis fragiles et hésitants Manque de maintient	Sûreté et flux variables Action des genoux limitée, quelques raideurs, peu de poussées visibles Pas et retournements variables Vitesse et puissance faibles Différence de standard dans le couple	Flexions de genou variables Pas et retournements moyens Vitesse/flux irréguliers, effort à maintenir la vitesse de déplacement Maintien moyen	Flexions de genou correctes Pas et retournements bons à 75% Vitesse entretenue et flux correct	Bonne flexibilité des genoux Propreté des pas et retournements Sûreté des changements d'appui Vitesse raisonnable Courbes bien exécutées avec assurance et fluidité	Souplesse, importance des flexions de genou Elégance, précision, propreté des pas et retournements Carres profondes Facilité des retournements dans les 2 sens de rotation Contrôle parfait des transitions d'un lobe à un autre	Précision des transitions des lobes Fluidité, importance des flexions de genou Elégance, précision des pas et retournements Aisance des retournements dans les 2 sens de rotation Vitesse et puissance considérables									
<b>Performance</b> Unisson et alignements Distance entre les partenaires Maintient et style Equilibre des performances entre les partenaires	Patinage en désaccord dans le couple Pas de maintient, instabilité Mouvance / évolution limitées	Stabilité variable dans les positions Manque de maintient / lignes / mouvance	Unisson variable Beaucoup de séparations Maintient flou Jambes libres molles	Unisson rompu occasionnellement Lignes / maintient / mouvance variables Manque de fixation des jambes libres	Unisson correct à 75% du temps Lignes et mouvance correctes et agréables Posture correcte	Bonne coordination Harmonie des changements de position Bon maintient / lignes Jambes libres étirées et fixées sur chaque pas	Parfaite coordination et harmonisation Changements de position sans effort Maintient et lignes superbes	Unisson parfait, même dans les changements de position Style élégant et sophistiqué Lignes et mouvance raffinées									
<b>Interprétation</b> Expression du caractère Relation entre partenaires pour exprimer la nature de la danse	Pas d'expression Mouvements aléatoires, sans relation avec la musique Pas d'union du couple "2 solos"	Peu d'expression Mouvements sans relation avec la musique Union du couple faible	Expression juste Quelques mouvements en relation avec la musique Union du couple insuffisante	Un des partenaires exploite le caractère de la danse Relation émotionnelle moyenne avec la musique Union du couple moyenne	Gestuelle en caractère Relation émotionnelle avec la musique Union du couple correcte	Gestuelle en caractère Bonne cohérence avec la musique Bonne union du couple	Gestuelle intéressante et variée Unisson excellent dans la caractérisation	Mouvements inspirés, "venant du cœur" et variés dans toute la danse Utilisation des nuances Unisson exceptionnel dans la caractérisation									



CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS



### 5.13. Critères d'évaluation de la Style danse Couple Junior Senior

De manière générale, les règles suivantes sont applicables lorsque la qualité de ce qui est présenté est bonne, sinon la valeur des éléments doit être revue à la baisse !

Eléments imposés	Critères	Note A (Minimum 2.5 - Maximum 10,0)
1 tour de DI	Schéma DI non présenté ou à moitié	0,5
	Correct à 40% ou moins avec nombreuses erreurs (carres, pas, retournements, positions)	0,6 à 1,0
	Correct à 50% avec 2 erreurs majeures (carres, pas, retournements, positions), plat	1,1 à 1,5
	Correct à 60% avec 1 erreur majeure (carres, pas, retournements, positions), quelques parties plates	1,6 à 2,0
	Correct à 80% (carres, pas, retournements, positions), bonnes courbes	2,1 à 2,5
	Correct à 90%-100% (carres, pas, retournements, positions), bonnes et très bonnes courbes	2,5 à 3,0
Séquence de travellings	Niveau 1 : 2 travellings avec 2 révolutions chacun	0,5
	Niveau 2 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun et sens de rotation différents	0,6 à 1,0
	Niveau 3 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun, sens de rotation différents + 1 caractéristique	1,1 à 1,5
	Niveau 4 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun, sens de rotation différents + 2 caractéristiques	1,6 à 2,0
Séquence de pas en contact	Moins des ¾ de la longueur	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes	0,6 à 1,0
	3 ou 4 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes, ou 1 à 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 3 ou 4 positions différentes	1,1 à 1,5
	5 ou 6 sortes de retournements et pas avec 3 ou 4 positions différentes, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	1,6 à 2,0
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	2,1 à 2,5
	Retournements et pas doivent être réalisés de façon équitable entre les deux partenaires	
Porté	Equilibre, assurance, position définie, difficulté du changement de position si requise, musicalité	0.5 à 1.0
Transitions	Variété Pas, carres, bras, buste, tête, jambe libre Musicalité	0.5 à 2.0
Critères		Note B (Minimum 2.0 - Maximum 10,0)
Chorégraphie/Style		0.5 à 3.0
Interprétation/Exécution		0.5 à 3.0
Musicalité/Tempo		0.5 à 2.0
Unisson/Synchronisme		0.5 à 2.0

#### Critères généraux intrinsèques à la note A :

- Originalité, création, construction
- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Respect de la réglementation (trajectoire, schéma...)
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse d'exécution

#### Critères généraux intrinsèques à la note B :

- Ajustement de la danse sur la musique
- Mouvements en rythme avec la musique
- Caractère de la danse exprimé par le couple

- Parenté des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
- Précision, propreté d'exécution
- Utilisation de la piste
- Tenue générale et la ligne du couple
- Union du couple (danse-t-il ?)

## 5.14. Critères d'évaluation de la Danse Libre jusque Jeunesse

- **Niveaux de difficulté des séquences de pas :**

### Exécution :

- Tous les pas et retournements doivent être exécutés avec des carres identifiables et distinctes
- Le niveau de difficulté doit être équilibré pour les partenaires
- Les changements de position de couple doivent être distincts

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
<b>Carres / assurance</b>	complètement plat et chancelant	très plat et hésitant	assez plat et stabilité variable	peu profondes mais stable	carres bonnes et sûres	carres profondes et assurance	carres et dextérité excellentes
<b>Vitesse et flux</b>	laborieuse forcé	dégradé ou limité	faible ou variable	correct quelques efforts	bonne vitesse flux variable	considérable flux constant	considérable et sans effort manifeste
<b>Réalisation des pas</b>	les 2 sur deux pieds ou poussées sur les freins	laborieuse	variable	globalement correcte	correcte	propre	précise et sans effort
<b>Retournements</b>	sautés, maladroits	dérapés	forcés	majoritairement corrects	propres	nets	de qualité et sans effort
<b>Equilibre des difficultés entre partenaire</b>	très pauvre pour les 2	pauvre pour les 2	inégal	légères différences	bon pour les 2	très bon pour les 2	excellent pour les 2
<b>Espacement des partenaires</b>	non contrôlé	détérioré	variable	petites variations	contrôlé	régulier et proche	régulier et très proche avec facilité

### Autres aspects dégradant la valeur d'une séquence de pas :

- placement incorrect ou incomplet
- distance entre les partenaires trop importante (séquence sans se toucher)
- position main à main bras tendu trop utilisée (séquence en position de couple)
- séquence de pas qui ne reflète pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- perte d'équilibre d'un des partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un des partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un des partenaires

- chute des deux partenaires
- chute à l'entrée et reste de la séquence de pas non terminé

Aspects augmentant la valeur d'une séquence de pas :

- exécution qui reflète le rythme et le caractère de la musique choisie
- exécution avec vitesse et/ou avec un débit important

• **Niveaux de difficulté des portés :**

L'évaluation est avant tout portée sur la fusion de l'élément dans le programme et avec la musique pour intensifier un passage plus ou moins important.

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
<b>Entrée/sortie</b>	chancelant / avorté	instable	hésitant / brusque	contrôlée	fluide	fluide avec facilité	fluide sans effort
<b>Elévation/Descente</b>	avec difficulté	péniblement	avec effort	correcte quelques efforts	léger effort	avec facilité	sans effort
<b>Stabilité</b>	perte d'équilibre	instable	variable	correcte	évidente	avec assurance	détendu / audacieux
<b>Changement de position</b>	maladroit	laborieux	discontinu	contrôlé	doux	fluidité	sans effort
<b>Rotation</b>	maladroite / très lente	instable retournements dégradés	discontinue faiblesse des retournements	continue	douce	fluide et rapide	fluide et très rapide
<b>Changement de direction (carre et/ou sens)</b>	2 courbes très plates et trop courtes	2 courbes plates et inégales	une courbe plate ou trop courte	courbes identiques et symétriques	courbes identiques et assez profondes	courbes identiques et profondes	courbes identiques et très profondes

Autres aspects dégradant la valeur du porté :

- porté qui ne reflète pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- faux pas au cours du porté ou perte d'équilibre d'un des partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un des partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un des partenaires
- chute des deux partenaires
- chute durant l'élévation du porté (= élément non terminé)

Aspects augmentant la valeur du porté :

- qualité esthétique des lignes et positions des partenaires
- vitesse maintenue ou accélérée au cours du porté
- porté sur un pied seulement

- entrée inattendue et/ou difficile
- porté qui reflète la musique choisie

#### Niveau général de difficulté :

1. Porté stationnaire : porté qui est exécuté sur place avec ou sans rotation.
2. Porté en ligne droite : porté qui est exécuté suivant une trajectoire rectiligne, sur un ou deux pieds.
3. Porté en courbe : porté qui est exécuté suivant un lobe unique ou non, sur un ou deux pieds, les deux pieds dans le sens de déplacement ou des sens différents.
4. Porté avec rotation : porté qui est exécuté avec une rotation unique (sens horaire ou antihoraire) ou multiple.
5. Combinaison de porté : porté combiné avec un ou plusieurs autres types de porté.

#### Niveau de difficulté des positions (partenaire porté et partenaire porteur) :

1. Position de base : difficulté de la position établie (verticale, horizontale, complexe, mouvements).
2. Changement de position : changement de prise et de la position établie du porté, changement de position durant la rotation.
3. Prise : nombre de points d'appui pour la position établie du porté.
4. Entrée : inattendue et sans préparation évidente ou à partir d'une transition difficile comme une série de retournements.

#### • Niveaux de difficulté des pirouettes de danse :

L'évaluation est avant tout portée sur la fusion de l'élément dans le programme et avec la musique pour intensifier un passage plus ou moins important. La pirouette doit refléter le caractère de la musique pour la Style Danse et convenir avec l'expression de la musique d'une Danse Libre.

#### Positions de base :

1. Debout : alignement du corps par rapport à l'axe vertical.
2. Assise : jambe porteuse fléchie, jambe libre devant, derrière ou sur le côté. (Si la hanche porteuse est plus haute que le genou porteur, la position sera considérée comme debout.)
3. Arabesque : alignement du corps jusqu'à la jambe libre sur l'axe horizontal ou plus haut (cambrée).

Aspects	Très pauvre	Pauvre	Médiocre	Acceptable	Bon	Très bon	Excellent
<b>Entrée/sortie</b>	maladroite / pied posé	décoordonnée / déséquilibrée	hésitante / précipitée	contrôlée	fluide	fluide avec facilité	fluide sans effort
<b>Centrage</b>	à 2 pieds / trop grand / retardé	à 1 pied et lent	à 1 pied et pas ensemble	à 1 pied et simultané	à 1 pied et prompt	à 1 pied et rapide / doux	à 1 pied et immédiat
<b>Qualité de la position</b> (lignes du corps, position des deux partenaires)	maladroite/instable des deux partenaires rotation à 2 pieds des 2 partenaires	instable d'un partenaire rotation à 2 pieds d'un partenaire	maladroite d'un partenaire	établie et correcte	belle	excellente	superbe et élégante
<b>Vitesse de rotation</b>	très lente	dégradée	stabilité variable	stable	soutenue	rapide avec facilité	très rapide et impeccable
<b>Nb de tours</b>	1	1	1,5	2	3	4	5 et +

Autres aspects dégradant la valeur de la pirouette :

- pirouette qui ne reflète pas le caractère de la musique et/ou qui ne convient pas avec l'expression de la musique
- rotation non centrée (pirouette qui se déplace)
- perte d'équilibre d'un partenaire sans appui additionnel
- perte d'équilibre des deux partenaires sans appui additionnel
- perte d'équilibre d'un partenaire avec appui additionnel (pied libre ou main)
- perte d'équilibre des deux partenaires avec appui additionnel (pied libre ou main)
- chute d'un partenaire
- chute des deux partenaires
- chute à l'entrée (= élément non terminé)

Aspects augmentant la valeur de la pirouette :

- vitesse de rotation maintenue ou accélérée
- pirouette qui reflète la musique choisie
- entrée inattendue et/ou difficile
- sens de rotation contraire

**Note A :**

- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Créativité
- Originalité
- Netteté, sûreté, profondeur des carres
- Constitution du programme
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse
- Structure homogène du programme
- Respect du règlement

La note technique couvre la difficulté des éléments, la variété, la netteté et la sûreté. On pourrait la considérer comme la composante sportive de la performance. La difficulté doit être évaluée quant au programme entier et pas seulement sur les mouvements individuels. Les transitions douces et harmonieuses sont difficiles et la variété est en soi difficile aussi. Un programme propre et patiné en musique (essentiel en danse) sera mieux évalué par rapport à un programme qui serait moins en musique et en rythme.

Un programme exécuté avec des carres nettes et solides, des pas exécutés avec certitude et conviction (sans donner l'apparence d'être à demi-appris ou comme récités simplement) sera valorisé. La note technique est bien une évaluation de la capacité de patinage démontrée dans le programme.

**Note B :**

- Respect du tempo
- Expression et des différents rythmes
- La composition artistique
- Ajustement des pas sur la musique
- Harmonie des mouvements et du programme global avec la musique

- Propreté des mouvements, des pas
- Maintien, tenue, positions
- Utilisation homogène et équilibrée de la piste
- Synchronisation du couple
- Personnalité
- Union du couple.

La note pour l'impression artistique sert à évaluer les éléments liés à l'esthétique de la performance. Cela inclut la composition artistique, l'harmonie, l'arrangement du programme et sa relation avec la musique choisie, ainsi que l'unisson des partenaires, l'un par rapport à l'autre, et la tenue du couple.

De manière générale, concurrents et juges doivent se poser les questions suivantes quant-à une danse libre :

- Est-ce que la conception du programme est correcte au niveau des différentes séquences ?
- Y-a-t-il de la variété au niveau des difficultés et du rythme d'exécution de celles-ci ?
- Est-ce que le couple montre un contrôle total du programme, fluidité et glisse ?
- Est-ce que les différentes séquences sont bien liées ?
- Est-ce que les mouvements sont continus ?
- Est-ce que le programme fait preuve de créativité ?
- Est-ce que le programme contient des mouvements et éléments originaux ?
- Le règlement est-il respecté en matière de restriction (séparation, sauts, portés...) ?
- Est-ce que le couple dégage une bonne harmonie, a-t-il un bon maintien ?
- Est-ce que la performance est bien en rythme avec la musique ?
- L'expression dégagée par la musique est-elle respectée ?
- Le couple danse-t-il vraiment ?



# GUIDE DE JUGEMENT - DL

	Mauvais	pauvre	insuffisant	médiocre	moyen	convenable	bon	très bon	excellent	parfait								
	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	
NOTE A	<b>Standard de patinage</b>  Habiletés de patinage Maîtrise patinage 1 pied Posture Précision des pieds Glisse et flux Vitesse et puissance Maîtrise égale des 2 partenaires	Carres plates Poussées sur les freins fréquentes Manque de vitesse Lutte pour effectuer les pas et retournements (sautés ou fini sur 2 pieds)	Carres plates Peu de flexion raideurs Poussées sur les freins Peu de retournements, faux-pas des 2 partenaires Appuis fragiles et hésitants Différence importante dans le couple	Carres peu profondes et variables Action des genoux limitée, peu de poussées visibles Pas et retournements variables Vitesse et puissance faibles	Carres modérément sûres Flexions de genou variables Pas et retournements moyens Vitesse/flux irréguliers, effort à maintenir la vitesse de déplacement	Carres sûres et raisonnables Flexions de genou correctes Pas et retournements bons à 75%, dans toutes les directions Vitesse entretenue et flux correct	Carres fortes et sûres Bonne flexibilité des genoux Propreté des pas et retournements, bonne variété Bonne utilisation des directions et sens Facilité d'accélération	Carres importantes, sûres et fluides Souplesse des flexions de genou Propreté, précision des pas et retournements Aisance dans toutes les directions et sens Facilité d'accélération même pour les pas difficiles	Carres profondes, sûres et sans efforts Souplesse importante des flexions de genou Élégance, précision des pas et retournements Aisance dans toutes les directions et sens Accélération sans effort									
	<b>Transitions Travail de pas Mouvements</b>  Variété Complexité Qualité Construction	Peu de pas Position main à main seulement Construction en lignes droites Nombreux temps morts	Peu de pas et retournements Majorité de position main à main Virages à 2 pieds Temps morts excessifs	Pas / retournements / carres basiques Positions de couple et attitudes simples Difficultés effectuées par un seul partenaire Mouvements basiques Passages à 2 pieds	Séquences de pas / retournements simples Prédominance de positions côte à côte et attitudes simples Des interruptions perturbent le programme	Variété des pas / retournements Variété des positions avec prédominance de positions face à face Quelques interruptions perturbent la continuité du progr.	Variété des pas / retournements / positions par les 2 partenaires Mouvements fluides Construction variée	Séquences de pas / retournements / carres / positions difficiles et variées par les 2 partenaires Mouvements enchaînés facilement Construction élaborée	Gamme de pas / retournements / carres / positions complexes, variés et intrigants par les 2 partenaires Mouvement fondu avec le suivant Construction créative									
	<b>Performance Exécution</b>  Implication physique Maintient Style et personnalité Clarté mouvements Unisson Performance des positions de couples	Patinage en désaccord dans le couple ou sans control Instabilité Pas de maintient Mouvance / évolution limitées	Instabilité dans les positions Beaucoup de séparations et ruptures Manque de lignes Jambes libres molles Manque de maintient	Unisson variable Beaucoup de séparations Maintient flou Jambes libres non étirées	Unisson rompu occasionnellement Lignes variables mais compatibles Maintient variable mais raisonnable Manque de fixation des jambes libres	Unisson correct à 75% du temps Lignes correctes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Posture correcte	Evolution en tant que couple, partenaires bien assortis Maintient et lignes excellentes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Facilité des changements de position de couple	Mouvements coordonnés, assortiment excellent des partenaires Maintient et lignes superbes (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Changements de position de couple sans effort	Evolution en tant qu'UN, assortiment superbe des partenaires Style sophistiqué et élégant Lignes raffinées (ligne du corps, port de bras, jambes libres) Exécution précise des mouvements Unisson parfait									
	<b>Composition Chorégraphie</b>  Idées / concept Construction chorégraphique Equilibre de la construction Utilisation de la piste Originalité	Mouvements sans relation avec la musique Construction incohérente ou aléatoire Souvent en ligne droite Majorité de séparations	Mouvements en relation minimale avec la musique Manque de cohérence ou pauvreté dans la construction Monotonie	Mouvements par séquences ou isolés Temps musicaux non utilisés pour la construction Manque de diversité dans la construction	Les mouvements expriment les temps forts de la musique Construction et utilisation de la piste correctes Placements des éléments imposés corrects Programme dirigé uniquement vers les juges	Mouvements coordonnés et efficaces avec la musique Bonne utilisation de la piste Eléments imposés corrects Variation de la vitesse en accord avec le musique	Chorégraphie intéressante Bonne utilisation de la piste, toutes les directions / sens Bons éléments imposés Unité des partenaires dans l'utilisation de la musique	Chorégraphie évoluée et clairement compréhensible Pas / gestuelle / éléments imposés variés et innovants Excellente utilisation de la musique / piste / symétrie Changements de rythme/tempo avec facilité	Gamme étendue et superbe de pas / gestuelle / éléments imposés, motivés par la musique Utilisation ingénieuse de la musique / piste / symétrie Temps forts mémorables Changements de rythme/tempo parfaits									
	<b>Interprétation Tempo</b>  Traduction émotionnelle Expression du style de la musique Finesse d'interprétation entre partenaires Communication avec le public Tempo et choix musical	Pas d'expression Mouvements inappropriés Pas d'union du couple "2 solos" <u>Tempo : 25% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 25% Rythme correct (OSP/DO)	Pas d'expression Mouvements dénués de sens Union du couple faible <u>Tempo : 50% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 50% Rythme correct (OSP/DO)	Peu d'expression ou sans conviction Quelques mouvements en relation avec la musique Union du couple insuffisante <u>Tempo : 70% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 70% Rythme correct (OSP/DO)	Un des partenaires exploite le caractère de la musique Expression moyenne Union du couple moyenne Manque de dynamisme <u>Tempo : 80% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 80% Rythme correct (OSP/DO)	Bonne adaptation à la musique Gestuelle en caractère 75% du temps Union du couple correcte <u>Tempo : 90% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 90% Rythme correct (OSP/DO)	Bonne liaison entre musique et patineurs Patineurs en caractère 75% du temps Patineurs capables de jouer avec la musique Bonne union du couple <u>Tempo : 100% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)	Fusion entre musique et patineurs Unisson excellent dans l'expression de la musique/thème Fortes émotions <u>Tempo : 100% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)	Musique / nuances / patineurs ne font qu'UN Interprétation "venant du cœur" et donnant la chair e poule Patineurs restent "en caractère" dans l'intégralité du progr. <u>Tempo : 100% correct</u> <u>Sélection musicale :</u> Approprié à 100% Rythme correct (OSP/DO)									
NOTE B																		



CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS ET LES ELEMENTS IMPOSES



## 5.15. Interdits et pénalités

Pénalités générales		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,2 à 1	JA
WS	S'agenouiller ou s'allonger sur le sol plus de 5 sec en début ou fin de programme	-	0,3	JA
WS	Entrée ou sortie de piste supérieure à 15 secondes (sur la note A en DI)	-	0,1 par sec. suppl.	JA
CERS	Maquillage excessif (Mi/ Es) [sur la note A en DI]	-	0,3	JA
CERS	Pour un temps de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
CERS	Pour un temps de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2 par tranche de 10s manquantes	0,2	JA

Pénalités spécifiques aux Danses Imposées		Note A	Appliquée par
CERS	Entrée supérieure à 24 battements de musique (pas d'élan et chorégraphie compris)	0,1 par battement suppl.	JA
CERS	Erreur de tempo, la pénalité appliquée doit être basée sur la durée de l'erreur	0,2 à 2,0	Juges
CERS	Chute ou interruption brève moyenne majeure	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
CERS	Faute moyenne (interruption ou désordre de pas inférieurs à une demi-séquence) Faute majeure (interruption ou désordre de pas supérieurs à une demi-séquence)		JA
CERS	Séquence manquante	1	JA
CPA	Omission de la répétition du premier pas de la danse après les 2 tours imposés (toutes catégories solo et cpl)	0,1	JA

Pénalités spécifiques à la Style Danse		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Tempo de la séquence DI différent du temps +/- 2 bpm ou tempo non constant durant exécution du tour de DI	1	-	JA
WS	Faute de tempo	-	0,2 à 2,0	Juges
WS	Chute brève moyenne majeure	-	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
WS	Élément imposé manquant (série de pas, porté)	0,5	-	JA
WS	Élément imposé non conforme	0,2	-	JA
WS	Séparation ou arrêt non conforme (durée, nombre...)	0,2	0,2	JA

Pénalités spécifiques à la Danse Libre		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Faute de tempo	-	0,2 à 2,0	JA
WS	Chute brève moyenne majeure	-	0,1 à 0,2 0,3 à 0,7 0,8 à 1	JA
WS	Élément imposé manquant (pirouette, porté, série de pas)	0,5	-	JA
WS	Élément imposé non conforme	0,2	-	JA
WS	Porté excédentaire ou non conforme	0,2 couple	-	JA
WS	Pirouette non conforme ou excédentaire	0,2	-	JA
WS	Nombre de tour ou nombre de saut non conforme	0,2	-	JA
WS	Durée, nombre d'arrêts non conforme, séparations	0,2	0,2	JA
CERS	Tirer ou pousser son partenaire par la bottine ou le patin	-	0,2	JA

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

## 6. DANSE SOLO

### 6.1. Catégories

Il existe 2 niveaux d'évolution : les catégories nationales d'âge division 1 et division 2.  
Le choix de la division est déterminé par les entraîneurs.

Années	Catégories nationales		
	Division Nationale 1		Division Nationale 2
<b>2006</b>	DN1 Espoir (F/H)		DN2 Espoir (F/H)
<b>2005</b>			
<b>2004</b>	DN1 Cadet (F/H)		DN2 Cadet (F/H)
<b>2003</b>			
<b>2002</b>	DN1 Jeunesse (F/H)		DN2 Jeunesse (F/H)
<b>2001</b>			
<b>2000</b>	DN1 Junior Dames	DN1 Juniors Hommes	DN2 Junior Senior (F/H)
<b>1999</b>			
<b>1998 et avant</b>	DN1 Senior Dames	DN1 Senior Hommes	

#### Remarques :

- Les règles propres à la danse sont les mêmes que pour les couples.

Compétitions Danse Solo	Catégories		Danses Imposées (50% - DN1 Ju Se 25%)		Style Danse (40%)	Danse Libre (50% - 60%)	Combiné
			1 <sup>ère</sup> Danse	2 <sup>ème</sup> Danse			
TOURNOI DE QUALIFICATION	DN1 Espoir (F/H)		Swing Foxtrot	Werner Tango	-	2'00 (+/- 10s)	C
	DN1 Cadet (F/H)		Keats Foxtrot	Tango Siesta	-	2'00 (+/- 10s)	C
	DN1 Jeunesse (F/H)		Foxtrot Fédération	Tango Kent	-	2'30 (+/- 10s)	C
	DN1 Ju F	DN1 Ju H	-	-	Medley espagnol (Tango Argentin Pas de l'homme) 2'40 (+/- 10s)	3'00 (+/- 10s)	C
	DN1 Se F	DN1 Se H	-	-	Swing Medley (Foxtrot italien) (2'40 (+/- 10s)	3'00 (+/- 10s)	C
	DN2 Espoir (F/H)		Swing Foxtrot ou Werner Tango	-	-	2'00 (+/- 10s) *	C
	DN2 Cadet (F/H)		-	-	(Keats Foxtrot) 2'10 (+/- 10s)	-	SD
	DN2 Jeunesse (F/H)		-	-	(Foxtrot Fédération) 2'10 (+/- 10s)	-	SD
	DN2 Junior/Senior (F/H)		-	-	Medley espagnol (Tango Argentin Pas de l'homme) 2'40 (+/- 10s)	-	SD

\* à l'issue des danses imposées DN2 Espoir, seuls les 22 premiers pourront présenter la danse libre. Les patineurs qui n'effectuent pas la danse libre totalisent uniquement les points acquis sur les danses imposées. En cas de séparation des deux années le chiffre est divisé en deux parts égales.

CHAMPIONNAT DE FRANCE 2 <sup>ème</sup> div.	DN2 Espoir (F/H)		Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	DN2 Cadet (F/H)						
	DN2 Jeunesse (F/H)						
	DN2 Junior/Senior (F/H)						
CHAMPIONNAT DE FRANCE 1 <sup>ère</sup> div.	DN1 Espoir (F/H)		Epreuves et contenus exactement identiques à ceux du circuit national				
	DN1 Cadet (F/H)						
	DN1 Jeunesse (F/H)						
	DN1 Ju F	DN1 Ju H					
	DN1 Se F	DN1 Se H					
CONTEST	Mini (F/H)		Skaters March	Kinder Valse	-	-	DI
	Espoir (F/H)						
	Cadet F	Cadet H					
	Je F	Je H					
	Junior F	Junior H					
	Senior F	Senior H					

<b>COUPE D'EUROPE</b>	Mini (F/H)		Skaters March	Kinder Valse	-	-	DI
	Espoir (F/H)		<b>Epreuves et contenus exactement identiques</b> à ceux du circuit national				
	Cadet F	Cadet H					
	Je F	Je H					
<b>OPEN INTERN. HETTANGE-GRANDE</b>	Mini (F/H)		Skaters March	Kinder Valse	-	-	DI
	Espoir (F/H)		<b>Epreuves et contenus exactement identiques</b> à ceux du circuit national				
	Cadet F	Cadet H					
	Je F	Je H					
	Junior F	Junior H					
<b>CHAMPIONNAT D'EUROPE</b>	Senior F	Senior H	<b>Epreuves et contenus exactement identiques</b> à ceux du circuit national				
	Senior F	Senior H					
<b>CHAMPIONNAT DU MONDE</b>	Junior F	Junior H	<b>Epreuves et contenus exactement identiques</b> à ceux du circuit national				
	Senior F	Senior H					

## 6.2. Règles générales :

- L'entrée de piste ainsi que la sortie de piste en compétition danses imposées, style danse et danse libre ne devront pas dépasser 15 secondes.
- Coefficients des épreuves Junior et Senior :  
**Style danse :** 1  
**Danse libre :** 1,5

## 6.3. Règles pour les Danses Imposées

- Les pas à présenter en compétition danses imposées solo sont ceux de la dame **sauf précision contraire**.
- Les autres règles sont les mêmes que pour les couples.

## 6.4. Règles pour la Style Danse Danse solo DN1 Ju et Se + DN2 Ju/Se

- La durée de la Style Dance est : **2:40** minutes +/- 10s.
- Une sélection de deux rythmes différents minimum et trois différents maximum. Pour le choix de deux rythmes, il est possible de choisir 2 musiques différentes pour l'un des deux rythmes choisis. Pour le choix de trois rythmes, il n'est pas autorisé de choisir 2 musiques différentes pour le même rythme.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.
- Le certificat d'authentification musicale à télécharger sur le site FFRS est à fournir le jour de la compétition.

**Swing Medley :** Foxtrot, Quickstep Swing, Charleston, Lindy Hop.

**Medley espagnol :** Tango, Paso Doble, Flamenco, Valse espagnole, Bolero, Musique Gypsy, Fandango.

**Medley classique :** Valse, Marche, Polka classique, Galop.

**Medley latin :** Mambo, Salsa, Merengue, Bachata, Bossa Nova, Batucada, Cha Cha, Samba, Rumba.

**Medley rock :** Rock and Roll, Boogie Woogie, Blues, Jive, Jazz ancien.

**Danse Folk :** Danse ethnique.

**Medley de musiques modernes :** Musique Disco, Pop, Dance, Hip Hop, Soul, Rap, Techno, House, Hard Rock.

**Medley Musical-Opérettes.**

**4 éléments imposés à réaliser dont le tour de danse imposée. Les autres éléments changent chaque année et sont choisis parmi :**

- Séquence de pas en diagonal ou médiane
- Séquence de pas en cercle ou serpentine
- Séquence de clusters
- Séquence de travellings

Le premier élément de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.

**Séquence de pas médiane/diagonale :**

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Médiane
- Diagonale

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Le départ à l'arrêt est obligatoire. Un arrêt de moins de 3 secondes est autorisé pour ne pas être comptabilisé en tant que tel.

Un minimum de 2 retournements doit être exécuté.

La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.

La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.

Il n'est pas autorisé de croiser sa trajectoire.

#### Séquence de pas circulaire :

La trajectoire est choisie chaque année parmi :

- Cercle sens horaire
- Cercle sens antihoraire
- Serpentine

Durant l'exécution, les patineurs doivent présenter un haut niveau de difficultés techniques qui témoigne de leur habileté et l'exprime avec fluidité, variété et avec le tempo et rythme de la musique choisie.

Le début de la séquence doit être clair.

Un minimum de 2 retournements doit être exécuté.

Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de la séquence de pas.

Il n'est pas autorisé de croiser sa trajectoire.

Dans le cas de la séquence de pas en cercle, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes longitudinal ou transversal. Le cercle doit être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.

Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être le maximum de la largeur de la piste et il est autorisé de croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.

Cluster : séquence d'au moins trois retournements différents exécutés sur un pied. Un changement de carre n'est autorisé qu'après le 3<sup>ème</sup> retournement si le patineur choisi de réaliser plus de 3 retournements. Le Trois est comptabilisé en tant que retournement dans le cluster.

#### Séquence de clusters :

- Le patineur doit présenter 2 clusters séparés par un changement de pied uniquement.

Définition d'un travelling : ce sont deux double trois dont la rotation est exécutée rapidement pour être considéré comme tel, sinon il sera considéré comme un double trois (2 rotations minimum).

#### Séquence de travellings :

- Minimum de 2 rotations sur chaque pied.
- Maximum 3 pas de liaison.
- Durée maximum de 8 secondes.
- Chaque travelling doit avoir une carre d'entrée différente.
  - Type de travelling :
    - o Dedans avant
    - o Dehors avant
    - o Dedans arrière
    - o Dehors arrière
- Les caractéristiques additionnelles suivantes peuvent augmenter la difficulté des travellings :
  - o Au moins une main au-dessus de la tête ou sur sa ligne
  - o Mains croisées dans le dos et le plus éloigné possible
  - o Bras croisés devant entre les épaules et la taille ou un bras devant, un bras derrière comme une vis
  - o Jambe libre croisée devant ou derrière au-dessus de la ligne du genou
  - o Jambe libre croisée devant ou derrière sous la ligne du genou (position de pirouette debout)
  - o Roulettes du pied libre tenues d'une main

### **6.4.1. Eléments imposés Style Danse Solo pour 2018**

2018	Danse imposée	Séquence de pas en ligne	Élément d'habileté	Séquence de pas	Thème
Junior	Tango Argentin (pas de l'homme)	Médiane	Séquence de travellings	Séquence de clusters	Medley espagnol (paso doble, flamenco, tango, valse espagnole, musique gypsy, fandango)

Senior	Foxtrot italien (nouveau schéma)	Médiane	Séquence de travellings	Séquence de clusters	Swing Medley (foxtrot, quickstep, swing, charleston, lindy hop)
--------	-------------------------------------	---------	-------------------------	----------------------	---

## 6.5. Règles pour la Style Danse Danse solo DN2 Cadet et Jeunesse

- La durée de la Style Dance est : 2:10 minutes +/- 10s.
- L'un des rythmes choisis doit être le rythme de l'élément de danse imposée fixé. Durant cet élément, il n'est pas autorisé de changer de musique.
- L'autre ou les autres musiques sont libres.
- Le premier élément de chaque type exécuté sera celui évalué par les juges en tant qu'élément imposé.
- Un certificat établi par un professeur de musique professionnel est à fournir pour les compétitions confirmant pour la style danse :
  - o Les types de rythmes pour la portion de danse imposée
  - o Le tempo de la musique utilisée pour la portion de danse imposée

### 6.5.1. Eléments imposés Style Danse Solo DN2 pour 2018

2018	Musiques	Danse imposée	Séquence de pas
DN2 Cadet	Foxtrot 96 + musique libre	Keat Foxtrot	Diagonale
DN2 Jeunesse	Foxtrot 96 + musique libre	Foxtrot Fédération	Serpentine

## 6.6. Règles pour la Danse Libre Solo DN1 Junior et Senior

5 éléments imposés :

- Séquence de pas en diagonal ou médiane
- Séquence de pas en cercle ou serpentine
- Séquence de clusters
- Séquence de travellings
- Séquence de pas chorégraphique

Séquence de pas chorégraphique :

- La séquence de pas est libre.
- Le patineur doit démontrer sa capacité à patiner sur la musique et l'interpréter en utilisant les éléments techniques tels que : pas, retournements, arabesque, pivot, ina bauer, aigle, sauts d'un tour, pirouettes rapides.
- La séquence doit commencer à l'arrêt de la barrière de la longueur et finir à l'autre barrière de la longueur.
- Aucun schéma ou trajectoire imposé.
- La durée de la séquence est de 20 secondes maximum.
- Aucun arrêt autorisé durant la séquence.

## 6.7. Limitations Style Danse et Danse libre Solo DN1 Junior et Senior et DN2 Ju/Se

Pirouettes : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette.

Sauts de danse : 2 sauts maximum d'un tour. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut. Les sauts ne sont pas considérés comme élément à valeur technique.

Arrêt : un arrêt est considéré lorsque le patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.

Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genoux, assises ou couchées sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacune (début et fin de programme inclus). Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

## 6.8. Règles pour la Danse Libre Solo DN1 Espoir Cadet Jeunesse

- Tous les pas, retournements et positions sont autorisés.
- Tous les mouvements doivent correspondre avec le tempo, la musique et le caractère de la danse.
- Un travail de pas doit être intégré et démontrer à la fois originalité et difficulté.
- Les éléments de patinage tels que retournements, arabesques, pivots, sauts, portés, séparations, etc... sont autorisés en tenant compte des limitations.

### 6.8.1. Eléments imposés Danse Libre Solo DN1 Espoir Cadet Jeunesse pour 2018

2018	Séquence de pas circulaire	Séquence de pas linéaire	Séquence de travellings	Pirouette	Saut
Jeunesse	Serpentine	Médiane	Mini 2t chaque pied	1	-
Cadet	Cercle sens horaire	Diagonale	-	1	1
Espoir	Cercle sens antihoraire	Médiane	-	1	1

- Séquence de pas linéaire :  
Le départ à l'arrêt est obligatoire.  
La séquence de pas doit couvrir au moins 80% de la longueur de la piste.  
La distance maximum autorisée de la baseline ne doit pas dépasser 4 mètres au cours de la séquence.  
Aucun arrêt autorisé durant l'exécution de l'élément.  
Il n'est pas autorisé de croiser sa trajectoire.
- Séquence de pas circulaire :  
Dans le cas de la séquence de pas en cercle, le départ et la fin doivent se faire au même point et sur l'un des axes longitudinal ou transversal. Le cercle doit être placé au centre de la piste et couvrir le maximum de la largeur de la piste en diamètre.  
Pour la trajectoire en serpentine, le départ de la séquence se fait sur l'axe longitudinal, le patineur doit passer par le centre de la piste et finir de l'autre côté de la piste sur l'axe longitudinal. La profondeur de la serpentine doit être le maximum de la largeur de la piste et il est autorisé de croiser l'axe longitudinal qu'une seule fois au centre de la piste.
- Séquence de travellings :  
Minimum 2 rotations sur chaque pied.  
Maximum 3 pas de liaison.  
Maximum 8 secondes.  
Clarté de la carre d'entrée (Dedans avant, Dehors avant, Dedans arrière, Dehors arrière).
- Pirouette : minimum 2t  
En espoir : position basique debout, assise ou arabesque.

### 6.8.2. Limitations pour la Danse libre

Pirouettes : une pirouette maximum avec un minimum de 2 rotations en plus de celle imposée. Moins de 2 rotations n'est pas considéré comme une pirouette. En Espoir : position basique debout, assise ou arabesque.

Sauts de danse : 2 sauts maximum d'un tour. Moins d'un tour n'est pas considéré comme un saut. Un saut est plutôt considéré en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.

Arrêt : un arrêt est considéré lorsque le patineur est à l'arrêt pendant plus de 3 secondes et jusqu'à 8 secondes maximum.  
Deux arrêts maximum de 3 à 8 secondes dans le programme (excluant le début et la fin de programme).

Positions stationnaires : les positions à genoux, assises ou couchées sur le sol sont autorisées 2 fois maximum au cours du programme pour un maximum de 5 secondes chacune (début et fin de programme inclus). Les mains au sol (exemple : roue) ne compte pas. Les positions stationnaires sont plutôt considérées en tant que valeur artistique qu'élément à valeur technique.  
Début et fin de programme : les patineurs ne doivent pas être à l'arrêt plus de 8 secondes.

## 6.9. Critères d'évaluation de la Style danse Solo DN1 Junior Senior + DN2 Ju/Se

De manière générale, les règles suivantes sont applicables lorsque la qualité de ce qui est présenté est bonne, sinon la valeur des éléments doit être revue à la baisse !

Eléments imposés	Critères	Note A (Minimum 2.0 - Maximum 10,0)
1 tour de DI	Schéma DI non présenté ou à moitié	0,5
	Correct à 40% ou moins avec nombreuses erreurs (carres, pas, retournements, positions)	0,6 à 1,0
	Correct à 50% avec 2 erreurs majeures (carres, pas, retournements, positions), plat	1,1 à 1,5
	Correct à 60% avec 1 erreur majeure (carres, pas, retournements, positions), quelques parties plates	1,6 à 2,0
	Correct à 80% (carres, pas, retournements, positions), bonnes courbes	2,1 à 2,5
	Correct à 90%-100% (carres, pas, retournements, positions), bonnes et très bonnes courbes	2,5 à 3,0
Séquence de pas en ligne	Moins des ¾ de la longueur	0,5
	1 ou 2 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes	
	3 ou 4 sortes de retournements et pas avec 1 ou 2 positions différentes, ou 1 à 2 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 3 ou 4 positions différentes	
	5 ou 6 sortes de retournements et pas avec 3 ou 4 positions différentes, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions avec 5 ou 6 changements de position	
Séquence de Travellings	Niveau 1 : 2 travellings avec 2 révolutions chacun	
	Niveau 2 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun et sens de rotation différents	
	Niveau 3 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun, sens de rotation différents + 1 caractéristique	
	Niveau 4 : 2 travellings avec 3 révolutions chacun, sens de rotation différents + 2 caractéristiques	
Séquence de Clusters	Niveau 1 : 2 clusters	
	Niveau 2 : l'un des 2 clusters contient 4 retournements dont 3 différents	
	Niveau 3 : l'un des 2 clusters contient 5 retournements dont 3 différents OU 4 retournements chacuns dont 3 différents	
	Niveau 4 : 2 clusters avec 5 retournements chacuns dont 3 différents	
Transitions	Variété Pas, carres, bras, buste, tête, jambe libre Musicalité	0.5 à 2.0
Critères		Note B (Minimum 1,5 - Maximum 10,0)
Chorégraphie/Style		0.5 à 3,5
Interprétation/Exécution		0.5 à 3.5
Musicalité/Tempo		0.5 à 3,0

Critères généraux intrinsèques à la note A :

- Originalité, création, construction
- Difficulté, technique et variété : ➤ des pas ➤ des positions ➤ des mouvements
- Respect de la réglementation (trajectoire, schéma...)
- Facilité apparente, impression d'aisance
- Vitesse d'exécution

Critères généraux intrinsèques à la note B :

- Ajustement de la danse sur la musique



- Mouvements en rythme avec la musique
- Caractère de la danse exprimé
- Parenté des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
- Précision, propreté d'exécution
- Utilisation de la piste
- Tenue générale et la ligne du couple

## 6.10. Critères d'évaluation de la Style danse Solo DN2 Cadet et Jeunesse

Tour de danse imposée : 50%  
 Séquence de pas : 25%  
 Transitions : 25%

Eléments imposés	Critères	Note A (Minimum 2.0 - Maximum 10,0)	
1 tour de DI	Schéma DI non présenté ou à moitié	0,5	0,5 à 5,0
	Correct à 40% ou moins avec nombreuses erreurs (carres, pas, retournements, positions)	0,6 à 1,5	
	Correct à 50% avec 2 erreurs majeures (carres, pas, retournements, positions), plat	1,6 à 2,0	
	Correct à 60% avec 1 erreur majeure (carres, pas, retournements, positions), quelques parties plates	2,1 à 3,0	
	Correct à 80% (carres, pas, retournements, positions), bonnes courbes	3,1 à 4,0	
	Correct à 90%-100% (carres, pas, retournements, positions), bonnes et très bonnes courbes	4,1 à 5,0	
Séquence de pas	Moins des ¾ de la séquence	0,5	0,5 à 2,5
	1 ou 2 sortes de retournements	0,6 à 1,0	
	3 ou 4 sortes de retournements dans 1 direction, ou 1 ou 2 sortes de retournements dans les 2 directions	1,1 à 1,5	
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans 1 direction, ou 3 ou 4 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	1,6 à 2,0	
	5 ou 6 sortes de retournements et pas dans les 2 directions	2,0 à 2,5	
Transitions	Variété Pas, carres, bras, buste, tête, jambe libre Musicalité	0.5 à 2.5	
Critères		Note B (Minimum 1,5 - Maximum 10,0)	
Chorégraphie/Style		0.5 à 3,5	
Interprétation/Exécution		0.5 à 3.5	
Musicalité/Tempo		0.5 à 3,0	

## 7. PATINAGE DE GROUPE

### 7.1. Distinction des spécialités

- **Patinage de précision** : Programme technique comportant un certain nombre d'éléments imposés (cercles, lignes, roues, moulins, serpentines, intersections, blocs...), jugé sur la précision, la netteté et la fusion des manœuvres, la vitesse et la fluidité du patinage, la difficulté des pas.
- **Show** : Le show présente un programme de patinage totalement différent de celui de la précision. Il traduit la mise en scène très expressive et parfaitement orchestrée d'un thème choisi en complète adéquation avec la musique et les costumes, et offre une grande liberté dans les évolutions la construction originale et effets de groupe.

### 7.2. Compétitions

- Les groupes peuvent être composés indifféremment de patineuses et patineurs.
- **La roue fédérales artistique ou** patin de Bronze sont exigées pour les compétitions nationales et doivent être justifiées lors de l'engagement.
- Un patineur peut participer dans plusieurs catégories, mais une seule participation par catégorie.
- 6 patineurs maximum de Précision sont autorisés à participer en Junior et Senior.
- Pas plus de 2 patineurs différents entre l'inscription au Championnat de France et l'international de France ou Championnat d'Europe, Coupe des Nations.
- Les inscriptions au Championnat d'Europe et Coupe des Nations sont effectuées par les fédérations et non les clubs.

### 7.3. Catégories

Championnat de France									
Années		Précision			Show				
		Petit Groupe	Grand Groupe		Quartet		Petit Groupe		Grand Groupe
2008	Mi	-	-	-	QJe 4 patineurs	-	-	-	-
2007									
2006	Es	PPG 13 à 15 patineurs			QJe 4 patineurs		SPG Je 8 à 16 patineurs (12 ans mini)		SGG Se 16 pat. et + (12 ans mini)
2005									
2004	Ca		PGG Ju 12 à 16 patineurs (12 ans mini)	PGG Se 16 patineurs (12 ans mini)		QSe 4 patineurs (12 ans mini)	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini)		
2003									
2002	Je								
2001									
2000	Ju								
1999									
1998 et av.	Se		-				-		

Championnat d'Europe									
Années		Précision		Show					
		Grand Groupe		Quartet		Petit Groupe		Grand Groupe	
2005	Es	P Ju 12 à 16 patineurs (12 ans mini) 4 remplaçants maxi	P Se 16 patineurs (12 ans mini) 4 remplaçants maxi	QJe 4 pat. (12 ans mini) 1 rempl.maxi	QSe 4 patineurs (12 ans mini) 1 remplaçant maxi	S. Je 8 à 16 pat. (12 ans mini) 4 rempl.maxi	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini) 4 remplaçants maxi	SGG Se 16 pat. et + (12 ans mini) 4 remplaçants maxi	
2004	Ca								
2003	Ca								
2002									
2001	Je								
2000	Ju								
1999									
1998 et av.	Se	-		-		-			

Championnat du Monde					
Années		Précision	Show		
		Grand Groupe	Quartet	Petit Groupe	Grand Groupe
2005	Espoir	P Se 16 patineurs (12 ans mini)	QSe 4 patineurs (12 ans mini) 1 remplaçant maxi	SPG Se 6 à 12 patineurs (12 ans mini)	SGG Se 16 à 30 patineurs (12 ans mini)
2004	Cadet				
2003					
2002	Jeunesse				
2001					
2000	Junior				
1999					
1998 et avant	Senior				

## 7.4. Durée des programmes

Compétitions	Catégories	Prog long (coeff 1)
<b>CHAMPIONNAT DE FRANCE</b>	Précision Petit Groupe	4' (+/- 10s)
	Précision Grand Groupe Junior	4' (+/- 10s)
	Précision Grand Groupe Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Jeunesse	3' (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
<b>CHAMPIONNAT D'EUROPE et INTERNATIONAL DE GROUPES</b>	Précision Junior	4' (+/- 10s)
	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Jeunesse	3' (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4'30 à 5' (+/- 10s)
<b>COUPE DES NATIONS</b>	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Jeunesse	3'30 (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)
<b>CHAMPIONNAT DU MONDE</b>	Précision Senior	4'30 (+/- 10s)
	Quartet Senior	3' (+/- 10s)
	Show Petit Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)
	Show Grand Groupe Senior	4' à 5' (+/- 10s)

## 7.5. Contenus

	PRECISION	SHOW	
		QUARTET	GROUPES
<b>Echauff. officiels</b>	Chaque groupe aura minimum 1 passage en musique		
<b>Durée</b>	Les temps indiqués sont ceux des programmes en musique. Entrée et sortie sans musique.		
	Il est autorisé 30 sec maximum sans musique pour l'entrée de piste. Le capitaine de l'équipe doit lever la main pour avertir la sono une fois l'équipe prête à démarrer.	Les quartets disposent de 20 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et disposer éventuellement les objets, après quoi le juge arbitre sifflera pour envoyer la musique	Les groupes disposent de 40 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets, après quoi le juge arbitre sifflera pour envoyer la musique
	La chorégraphie doit commencer dans les 15 sec du début de la musique. Le chronométrage démarre avec le 1 <sup>er</sup> mouvement d'un des patineurs et jusqu'à l'arrêt de la musique.		
<b>Musique</b>	Libre		
<b>Rythmes</b>	Au moins une variation distincte de musique et rythme pour PPG Au moins 3 variations distinctes de rythme ou musique pour PGG Ju et Se	Libre	
<b>Costumes</b>	Pantalon autorisé pour filles	Libre Changements de costume autorisés mais avec les mêmes règles que pour les accessoires, non déposés ou jetés en dehors de la piste. Si un costume tombe accidentellement, les juges n'en tiendront pas compte du moment que le flux du programme est maintenu.	

Manœuvres	Equilibré en cercles, roues, blocs, lignes, intersections : ces éléments peuvent être répétés. Les manœuvres doivent être dominantes et fusionner les unes aux autres avec des pas de liaison.	Pas plus de 4 manœuvres parmi cercles fermés ou non, roues tenues ou non (en ligne, en S, avec branches parallèles), de plus d'un tour. Le nombre de lignes ou blocs n'est pas limité. Les combinaisons d'éléments sont comptées comme un seul élément. Elles doivent être présentées dans le caractère d'un Show.	
Tenues de main	Au moins 3 tenues de main différentes	Libre	
Eléments à l'arrêt	Interdits	Tolérés très modérément, sinon discrédit sur notation du programme	
Arrêts statiques	Interdits sauf arrêt chorégraphique imposé PPG Se	Interdits	
Sauts	Pas plus d'un demi-tour de rotation	Seuls autorisés : sauts d'un tour, Axel, Double Boucle Piquée, Double Salchow	Sauts de plus d'un tour interdits
Pirouettes	Un tour de rotation au maximum	Toutes sauf pirouettes de classe A	Uniquement pirouettes debout et assises sans déboulés
Portés	Interdits sauf durant l'arrêt chorégraphique	Autorisés	
Patinage individuel ou de couple	Interdits	Interdits	Toléré au mondial, cependant la performance du groupe entier est prise en compte.
Décors	Interdits	Interdits (panneaux, cadres, drapeaux ou structures de toute sorte), jeux de lumière personnels et générateurs de fumée interdits	
Accessoires et objets	Interdits	Portable par un patineur individuel. Seuls les patineurs sont autorisés à installer rapidement les objets ou accessoires sur la piste, uniquement sur le côté et seulement à l'appel de leur groupe (pas pendant l'annonce des notes du groupe précédent). S'ils sont couverts, il faut aussi utiliser ce qui les couvre. Une fois pris en main, ils ne pourront être déposés sur le côté ou lancés en dehors de la piste.  Ils doivent apporter une réelle plus-value dans l'exploitation et la compréhension du thème et les patineurs doivent démontrer la bonne capacité à les utiliser en patinant. Il est permis aux patineurs de se passer les objets et de les déposer au sol du moment qu'un patineur garde un contact physique avec l'objet. Il est autorisé une seule fois pour une durée de 10s maximum de laisser tout objet sans contact physique. Toute infraction aux règles d'utilisation des accessoires et objets est sanctionnée. Si un objet tombe accidentellement, les juges en tiendront compte dans l'impression générale. Pendant l'attente des notes, le groupe doit les récupérer le plus rapidement possible pour que le groupe suivant dispose du temps complet pour son entrée de piste.	
Présentation du thème du programme en 25 mots maximum (hors ponctuation)	-	Le comité d'organisation insérera dans le programme de la compétition l'explication du thème des programmes avec la liste des groupes engagés. Les juges auront les explications de chaque programme avec leurs feuilles de juge.	
Divers	Les participants sans patins ne sont pas autorisés. Au début du programme, tous les patineurs doivent être présents sur la piste. Pendant le programme, les patineurs ne doivent pas sortir de la piste. Un blessé qui quitte la piste pour être remplacé est pris en compte par le jury. Le jury sera impérativement placé dans la longueur de la piste. Les numéros plagiés ne seront pas valorisés par le jury.		

### 7.5.1. Eléments imposés à présenter en Précision Petit Groupe :

Les 5 types d'éléments doivent être présentés. Ils peuvent être répétés sans limitation.

- **Cercle :**  
Au moins un cercle unique doit être présenté avec rotation dans le sens des aiguilles d'une montre ou sens inverse ou combinaison des deux. Un minimum de 2 révolutions est requis.
- **Ligne**  
La ligne doit être formée sur l'axe transversal de la piste et évoluer sur l'axe longitudinal en utilisant le maximum de la piste.
- **Bloc :**  
Le bloc doit être composé d'un minimum de 4 lignes et d'un maximum de 6. Au moins 2 axes différents doivent être utilisés.

- **Roue :**  
La roue doit être composée de 3 branches minimum, rotation dans le sens des aiguilles d'une montre ou sens inverse. Un minimum de 2 révolutions est requis.
- **Intersection :**  
Tout type d'intersection est permis (tenue ou non). Dans la manœuvre, chaque patineur ne doit traverser le point d'intersection qu'une seule fois.
- Les éléments imposés peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre.
- Tous types de tenues de mains et combinaisons de tenues de mains peuvent être utilisés.
- Les éléments peuvent être présentés en patinage avant et/ou arrière.
- Retournements et pas peuvent être incorporés dans les manœuvres.
- Les éléments imposés peuvent être répétés.
- Des éléments supplémentaires peuvent être ajoutés.

### 7.5.2. Éléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Senior :

- Ligne : 1 élément ligne
- Manœuvre en déplacement : 1 cercle qui se déplace ou 1 roue qui se déplace (2018 roue)
- Manœuvre en rotation : 1 cercle ou 1 roue (2018 cercle)
- Bloc : 1 bloc linéaire
- Intersections : 2 intersections
- Élément sans contact : 1 bloc
- Manœuvre combinée : 1 (bloc, cercle, intersection, ligne et roue) tous les patineurs doivent participer à la manœuvre et doivent interagir avec les autres.
- Arrêt chorégraphique : 1 arrêt de 10 sec maximum au cours duquel tous les patineurs doivent réaliser des mouvements chorégraphiques. Ils peuvent réaliser un porté de groupe (pas seulement 2 patineurs).

### 7.5.3. Éléments imposés à présenter en Précision Grand Groupe Junior :

- 1 cercle sens horaire ou non, ou combinaison des deux, 2 rotations minimum.
- 1 cercle multiple avec minimum 1 rotation.
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la largeur de la piste et évoluant sur l'axe longitudinal en utilisant le maximum de la piste ( $\frac{3}{4}$  minimum).
- 1 ligne unique qui doit être formée dans la longueur de la piste et évoluant sur l'axe transversal en utilisant le maximum de la piste ( $\frac{3}{4}$  minimum).
- 1 bloc de 4 à 6 lignes évoluant sur 2 axes différents minimum.
- 1 bloc sans contact de 4 à 6 lignes évoluant en ligne droite le long de l'axe longitudinal :
  - Départ arrêté (3 secondes maximum) et fin arrêtée (3 secondes maximum)
  - Utilisation du maximum de la piste
  - Inclure :
    - 1 changement de carre distinct
    - 1 mohawk ou choctaw
    - 1 trois en dehors
    - 1 trois en dedans
    - 1 bracket

Ces éléments peuvent être réalisés en association d'autres pas.
- 1 roue de 3 branches ou plus, sens horaire ou non, 2 rotations minimum.
- 1 roue parallèle constituée de 2 ou plusieurs extensions/rayons, 1 rotation minimum.
- 1 manœuvre d'intersection dans laquelle chaque patineur passe par un point d'intersection une seule fois.
- 2 intersections partielles minimum où une partie des patineurs croisent le reste du groupe qui effectuent une autre figure.
- 1 arrêt chorégraphique distinct (10 secondes maximum) doit être incorporé dans le programme (pas au début ni à la fin) pour caractériser et renforcer le thème musical.

## 7.5.4. Conseils techniques

### NOTE A (qualités techniques)

- 1. Patinage :** Capacité du groupe à présenter une vitesse et une vraie qualité de patinage par l'ensemble des patineurs.
- 2. Difficultés :** Capacité du groupe à présenter des attitudes et retournements variés, complexes et de qualité (carres réelles). Pour le quartet : sauts et pirouettes parfaitement exécutés apportent un crédit supplémentaire (même si ces éléments demeurent non obligatoires).
- 3. Thème :** Capacité du groupe à exploiter un thème de façon cohérente au travers de la musique, des costumes, de la chorégraphie et des manœuvres. Le thème doit être adapté à la maturité des protagonistes tant « patinage » que « âge ». Il doit demeurer lisible et pertinent.
- 4. Déplacements :** Capacité du groupe à produire des formes et des déplacements variés, complexes et de qualité. L'occupation de l'intégralité de la piste est attendue.
- 5. Exécution :** Capacité du groupe à réaliser son programme sans fautes techniques (patinage, déplacements, costumes) au moment de la compétition. Evaluation de la propreté d'exécution.

### NOTE B (qualités artistiques)

- 1. Créativité :** Capacité du groupe à innover au travers du choix musical, des costumes, de possibles accessoires, de la gestuelle et de ses déplacements sur l'aire d'évolution. La richesse et l'originalité des idées diverses sont alors évaluées.
- 2. Gestuelle :** Capacité du groupe à produire des mouvements complexes, variés, de qualité et cohérents avec le thème. Les chorégraphies sont mobiles et statiques.
- 3. Interprétation :** Capacité du groupe à transmettre une idée, une émotion, un sentiment à son public (juges compris). Les émotions traduites (quelques soient les thèmes abordés) doivent tendre à être intenses, riches et rythmées.

## 7.6. Modalités administratives françaises et d'organisation

- Il est conseillé pour participer au championnat d'Europe de patinage de groupe d'utiliser un nom de programme en anglais et plutôt court. Le nom du programme pourra être changé après le championnat de France.
- Toutes les licences des engagés, titulaires et remplaçants, doivent être présentées.
- Le texte de 25 mots pour le Show doit être fourni à l'inscription [et être inscrit sur la pochette du CD](#). La lecture par le speaker se fait lorsque que le groupe est en position et avant que la musique démarre. Pour le Championnat d'Europe, le texte doit être en anglais.
- Suivant l'infrastructure, les cérémonies d'ouverture et de clôture pourront s'effectuer sans patins pour des raisons de sécurité évidentes.
- Règles européennes des temps d'entraînement en patinage de groupe :

Quartet, Quartet Jeunesse	≥10 minutes par équipe
Jeunesse, Petits et Grands Groupes	≥15 minutes par équipe
Equipes de précision	≥20 minutes par équipe
- Tirage au sort en Show et Précision pour le Championnat du Monde : le top 5 des meilleurs **groupes** de l'année précédente seront tirées au sort pour les 5 dernières places pour l'ordre de passage en compétition.  
**Si le groupe ne participe pas, le groupe champion national remplace. Si le groupe champion national est déjà dans le top 5, aucun autre groupe remplace.**
- Tirage au sort en Show et Précision pour le Championnat d'Europe : même règle et le tirage au sort des groupes suivants s'effectuent de manière classique.  
Si le nombre de groupe est inférieur à 10, le groupe champion de chaque pays sera tiré au sort dans le dernier groupe.  
Chaque fédération nationale devra mentionner sur les engagements, le groupe champion national.

## 7.7. Cotation

Les juges établiront les notes A et B selon le système de cotation ci-dessous répertorié. L'unité indique l'habileté générale de l'équipe. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison entre les équipes. Les notes A et B ne sont pas liées.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

## 7.8. Critères d'évaluation en Show

### Note A (Contenu du programme) :

- Interprétation du thème
- Originalité des éléments
- Difficultés techniques :
  - o pas : variété et lisibilité des retournements et des carres, vitesse
  - o sauts, pirouettes, portés
- Rythme
- Variété des éléments
- Occupation de l'espace

### Note B (Présentation)

- Idées, originalité
- Harmonie entre chorégraphie, musique et costume
- Homogénéité du groupe
- Qualité des émotions traduites
- Impression générale (créativité)

### 7.8.1. Pondération

Le nombre de patineurs dans un grand groupe est une difficulté majeure et les juges doivent garder à l'esprit les pondérations suivantes en tenant toujours en compte la qualité technique d'un groupe.

Grands groupes		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	60 %
	2. Difficultés techniques de patinage	40 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

Petits groupes, groupes Jeunesse et Quartets		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	50 %
	2. Difficultés techniques de patinage	50 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

# GUIDE DE JUGEMENT - SHOW

		insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait					
		4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
		Note A (Contenu du programme)												
Difficultés techniques		Habilités de patinage (justesse et maîtrise par les patineurs du groupe du patinage avant arrière sens horaire sens antihoraire, fluidité, stabilité, positions justes, inclinaisons, etc...) Vitesse (vitesse des déplacements, vitesse d'exécution des pas, transitions, accélérations et variations) Carres et petits pas (profondeurs des carres, variété et difficulté des pas) Propreté, aisance et fluidité Figures chorégraphiques et portés (pour communiquer de façon créative sur un temps fort de la musique, sans longue préparation et non acrobatique) Eléments techniques de patinage (sauts/pirouettes sont évaluées en terme d'éléments chorégraphiques pour intensifier un moment particulier) ⇒ Pas, figures, mouvements peuvent être exécutés à l'arrêt ou sur les freins pour ponctuer un moment particulier sans oublier qu'un programme doit mettre en évidence les capacités de patinage du groupe.												
Idées et construction		Idées/thème et style du programme (composition créative, façon de développer le thème concret ou abstrait) Structure composition construction (les formations et leurs interactions selon les principes de proportion, unité, espace...) Utilisation de la piste, l'emplacement des éléments et variété (variété des directions et utilisation de toute la piste) Cohérence et unité des éléments de la chorégraphie servant le thème Originalité (dans la structure du programme, mais aussi dans la façon d'interpréter un thème avec un style nouveau) Rythme et ses variations (utiliser le temps et le rythme avec variétés et contrastes pour souligner la musique, sa couleur, sa forme)												
Technique de groupe		Variété des déplacements (lignes, courbes, diagonales, zigzags, serpentines, etc...) Formations (lignes, cercles, pyramides, etc... groupe complet ou divisé) Types d'interactions (miroir, lignes parallèles, séquentielles, contrastées, etc...) Transitions et intersections (avec rapidité, fluidité et précision)												
		Note B (Présentation)												
Expressivité et interprétation		Habilités artistiques et kinesthésiques ("langage du corps" : gestuelle et expression faciale du groupe et individuelle) Qualité et clarté des mouvements Energie et ses variations (utilisation de différents degrés d'énergie (doux, fort, lent, rapide...) Théâtralisation												
Exécution du thème		Costume, apparence, coiffure, maîtrise des accessoires (appropriés et servant le thème) Performance Implication émotionnelle Projection jury/public												
Impression générale		Précision et synchronisme (qualité des alignements et espacements) Harmonie et rythmique correcte par rapport à la musique Flux												

☞ CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS ☞



## 7.9. Critères d'évaluation en Précision

### **Note A (Contenu du programme) :**

- Originalité des éléments
- Difficultés techniques
- Difficultés des pas de liaison et concordance avec la musique
- Variété des éléments et manœuvres, équilibre général de la chorégraphie, utilisation de toute la surface de patinage
- Placement des manœuvres et occupation de l'espace

### **Note B (Présentation)**

- Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe
- Maintien du même niveau de performance tout au long du programme
- Tenue et style
- Netteté et sûreté du patinage
- Vitesse, fluidité, carres profondes
- Fluidité des transitions, sans hésitation
- Interprétation du caractère et du rythme de la musique
- Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs
- Qualité de l'entrée et sortie de piste
- Présentation soignée y compris dans les costumes
- Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique

## GUIDE DE JUGEMENT - PRECISION

		insuffisant	médiocre	satisfaisant	convenable	bon	très bon	excellent	parfait					
		4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0
		Note A (Contenu du programme)												
Idées et construction		Originalité des manœuvres et leurs transitions												
		Construction du programme (originalité et variété de la structure et composition des manœuvres)												
		Utilisation de la piste, l'emplacement des manœuvres et variété (variété des directions et utilisation de toute la piste)												
		Cohérence et unité des manœuvres												
		Rythme et ses variations (utiliser le temps et le rythme avec variétés et contrastes pour souligner la musique et son tempo)												
Technique du groupe et individuelle		Difficulté et variété des manœuvres et des déplacements (lignes, courbes, diagonales, zigzags, serpentines, etc...)												
		Difficultés des pas de liaison et concordance avec la musique												
		Placement des manœuvres et occupation de l'espace												
		Transitions et intersections (avec rapidité, fluidité et précision, sans hésitation)												
		Habilités de patinage (maîtrise par les patineurs du groupe du patinage avant arrière sens horaire sens antihoraire, fluidité, stabilité, positions justes, etc...)												
		Carres et petits pas (profondeurs des carres, variété et difficulté des pas)												
		Vitesse d'exécution (vitesse des déplacements, vitesse d'exécution des pas, transitions, accélérations et variations)												
		Note B (Présentation)												
Impression générale		Précision et synchronisme (qualité des alignements et espacements)												
		Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe												
		Performance												
		Flux												
Présentation et rythmique		Tenue et style												
		Présentation soignée y compris dans les costumes												
		Maintien du même niveau de performance tout au long du programme												
		Fluidité												
		Netteté et sûreté du patinage												
		Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs												
		Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique												
		Interprétation du caractère et du rythme de la musique												
		Cohérence, clarté et unité des éléments de la chorégraphie servant la musique												
	Qualité de l'entrée et sortie de piste													

☞ **CETTE GRILLE NE PREND PAS EN COMPTE D'EVENTUELLES PENALITES OU INTERRUPTIONS** ☞

## 7.10. Pénalités

Pénalités générales Show + Précision		Note A	Note B	Appliquée par
CERS	Infraction réglementaire sur le costume. A la demande du juge arbitre, la pénalité sera appliquée après que les juges aient attribué leurs notes.	-	0,5 à 1	JA
CERS	Pour une durée de programme supérieur au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement.	-	-	JA
WS	Pour une durée de programme inférieur au temps réglementaire.	0,2	0,2	JA
		par tranche de 10s manquantes		
WS	Chute fugace d'un seul patineur	-	0,2	JA
WS	Chute d'un seul patineur sur un temps prolongé, ou de plusieurs patineurs fugacement	-	0,6	JA
WS	Chute de plus d'un patineur sur un temps prolongé	-	0,8 à 1	JA
Pénalités spécifiques au Show		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Durée de l'entrée de piste à l'appel d'un Quartet supérieure à 20 secondes ou supérieure à 40 secondes pour un groupe de show.	0,3	-	JA
WS	Début de la chorégraphie au-delà de 15 sec à partir du début de la musique (1 <sup>er</sup> mouvement d'un des patineurs).	-	0,2	JA
CERS	Durée de la sortie de piste supérieure à 40 secondes (ramassage des accessoires inclus).	-	0,5	JA
CERS	Non ramassage des accessoires	-	0,5	JA
WS	Plus de 4 manœuvres parmi cercle fermé ou non, roue tenue ou non (en ligne, en S, avec branches parallèles), de plus d'un tour (pénalité par élément supplémentaire).	1	-	JA
WS	Performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision.	-	1	JA
WS	Elément non autorisé produit dans le programme.	0,5	0,5	Juges
		par élément		
WS	Infraction sur utilisation d'accessoires ou objets (laisser un objet au sol ou sans contact physique plus d'une fois pour une durée de 10 sec maximum, lancer un objet en dehors de la piste)	0,5	-	JA
Pénalités spécifiques à la Précision		Note A	Note B	Appliquée par
WS	Durée de l'entrée de piste à l'appel d'un groupe supérieure à 30 sec : le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour envoyer la musique.	-	-	JA
WS	Omission d'éléments (même pas tentés). Pénalité par élément absent.	1	-	JA
WS	Elément imposé réalisé de façon incorrecte	0,5	-	JA
WS	Sauts de plus d'un ½ tour ou pirouette de plus d'1 tour (pénalité par élément).	0,4	-	JA
WS	Porté de toute sorte (pénalité par porté) sauf durant l'arrêt chorégraphique imposé	0,4	-	JA
WS	Interruption dans l'exécution d'une manœuvre	0,2 à 0,4	-	JA
WS	Moins de 3 prises de mains différentes	0,4	-	JA
WS	Moins de 3 variations distinctes de rythme ou musique	0,4	-	JA
CERS	Arrêt statique / position couchée au sol	-	0,2	JA

Les pénalités appliquées par le juge arbitre seront indiquées lors de l'affichage des notes sur le tableau des pénalités prévu à cet effet.

En cas d'événement non prévu dans le règlement, le juge arbitre agira dans le meilleur intérêt du sport.

## **8. PATINAGE ARTISTIQUE IN-LINE INDIVIDUEL**

En attente du règlement In-Line en vigueur.

[Pour le Championnat de France et l'Open, seules les catégories Cubs, Novices, Junior et Senior sont concernées.]

## 9. REGLES POUR LES JUGES

### 8.1. Généralités

- Pour officier un juge doit être licencié pour la saison en cours.
- Un athlète juge pourra officier sur une compétition nationale les catégories inférieures à celle où il participe.
- Les juges doivent être prêts à officier 30 minutes avant le début de la compétition.
- Si un juge est absent avant le début de la compétition, le juge arbitre pourra assigner un autre juge en remplacement ou si nécessaire, l'assistant du juge arbitre remplacera le juge absent.
- Si un juge est absent au cours des différentes épreuves d'une compétition, le juge arbitre pourra temporairement ou définitivement le remplacer par un autre juge ou si nécessaire, par le juge arbitre assistant.
- Il est souhaitable pour officier, que les juges régionaux soient pourvus de la tenue réglementaire.
- Les dames porteront une robe bleu marine avec ou sans veste ou blazer bleu marine, ou un costume bleu marine (jupe ou pantalon long) avec un chemisier blanc. Si un juge décide de porter un pantalon, il doit faire partie d'un ensemble (pantalon et veste assortis) qui doit être élégant et classique. Jeans, pantalons de sport, pantalons de ville, ouvert ou déchiré, pantacourts, shorts, etc, ne sont pas autorisés. [CPA & CERS]
- Les hommes porteront un blazer bleu marine, un pantalon gris, une chemise blanche et une cravate foncée.
- Sous des conditions climatiques exceptionnelles, le juge-arbitre aura le droit de modifier le code vestimentaire pour les juges.
- Les juges n'étant pas des professeurs, ils ne doivent par conséquent ni conseiller, ni aider les concurrents avant, pendant et après la compétition.
- Les juges internationaux officiants sur une compétition internationale ne pourront pas entraîner des patineurs. [CERS]
- Les juges internationaux âgés de 70 ans et plus ne pourront officier sur un Championnat d'Europe (Ca/Je, Ju/Se, Show/Précision) ainsi que la Coupe d'Europe.
- Les juges internationaux retenus pour officier le Championnat d'Europe Ju/Se seront uniquement des juges 'non limité'.

### 8.2. Droits et devoirs des juges

- Par respect des patineurs et de leurs entraîneurs, il est rappelé aux juges Artistique, Danse et Patinage de groupe de ne juger que dans leur spécialité.  
Les organisateurs de compétitions sont tenus de se renseigner auprès de la CPA sur les qualifications des juges.
- Les juges internationaux convoqués directement par la CERS ou WORLD SKATE sur une compétition internationale doivent prévenir le secrétariat de la CPA et le responsable des juges.
- Un juge international qui n'aura pas jugé au moins une compétition nationale depuis deux ans n'aura pas sa carte de juge international renouvelée auprès de la WORLD SKATE.

### 8.3. Rôle du juge arbitre

- Le juge arbitre est responsable du bon déroulement de la compétition.
- Il est tenu de faire respecter les règles de chaque événement et ses décisions ne doivent jamais être en conflit avec la réglementation écrite.
- Il chronomètre la durée des programmes.
- En cas d'événement imprévu, le juge arbitre prendra toute décision dans le meilleur intérêt du sport.
- Il ne doit pas influencer les juges dans leur notation.

### 8.4. Rôle du juge assistant

- L'assistant du juge arbitre a la responsabilité de l'assister dans le bon déroulement de la compétition.
- Avant chaque compétition, il doit s'assurer que chaque juge est en possession de feuilles de juges renseignées avec la liste des concurrents dans l'ordre de passage.

- Les groupes d'échauffement et l'ordre de passage de chaque figure imposée ou danse imposée seront indiqués sur les feuilles de juges.
- Ils doivent s'assurer que 4 compétiteurs maximum sont à l'échauffement sur les cercles en même temps et 5 compétiteurs maximum pour les boucles.

## 8.5. Procédure de notation (Quads)

- Dès la fin du passage en compétition d'un concurrent, les juges doivent inscrire leur notation immédiatement sur leur feuille ainsi que sur un petit papier qui sera collecté par le juge arbitre et son assistant avant l'affichage des notes.
- Après le passage en compétition du premier concurrent, le juge arbitre compare la notation de chaque juge et les informe de la moyenne des notes en éliminant au préalable la note la plus haute et la note la plus basse dans le cas d'un jury à 5 juges ou plus. Les juges ajusteront si nécessaire leur notation dans une fourchette de deux dixièmes (.2) au-dessus ou en dessous de la moyenne.
- Le juge arbitre a la possibilité de réunir les juges avant l'affichage des notes [CERS].
- Les notes sont affichées au coup de sifflet du juge arbitre qui les compare avec celles inscrites sur les petits papiers.
- En cas de divergence, la notation inscrite sur le petit papier est considérée comme officielle et la notation affichée sera ajustée.
- Les juges doivent suivre les instructions spécifiques du juge arbitre en cas de règles précises écrites, mais ils ne sont pas autrement obligés d'élever ou descendre leurs notes.
- Un juge qui attribuerait régulièrement une notation égale à plusieurs patineurs pourrait ne plus être retenu pour officier.
- Il pourra être demandé à un juge de justifier ses notes par écrit à la demande de juge arbitre. Le juge arbitre rédigera également son propre rapport. Les deux documents seront transmis au président et discuté en commission nationale.
- Les juges ne doivent pas discuter de la performance des compétiteurs avec d'autres juges ou toutes autres personnes, jusqu'à ce que les derniers résultats aient été affichés.
- Chaque épreuve doit être jugée séparément. Cela concerne chaque figure imposée, le programme court, le programme long, chaque danse imposée, la style danse et la danse libre. Il ne doit pas être tenu compte d'une épreuve précédente lors d'un jugement.

## 8.6. Procédure de notation (In-Line)

- Le jugement du patinage In-Line est fondé sur les points collectés du programme court et du programme long.
- Les points sont attribués en évaluant :
  - o Un nombre limité d'éléments de saut, pirouettes et pas, en tant que score technique
  - o La présentation des programmes au travers des composantes suivantes : Skating skills, Transitions, Performance, Composition et Interprétation, qui forment le score de Présentation.
- Les scores sont attribués par deux groupes de juges :
  - o Le panel technique (Spécialiste technique, son assistant et le contrôleur technique) qui nomment les éléments effectués, établissant la valeur de base à partir de la table des valeurs de chaque élément.
  - o Le panel des juges (Juge arbitre et 3 à 7 juges) qui attribue des bonus et malus sur les valeurs de base de chaque élément en fonction de la qualité d'exécution avec une échelle allant de -3 à +3 (0 inclus). Le panel des juges évaluent également le score de présentation 0,25 à 10 par tranche de 0,25, pour chaque composante.
- Les scores de chaque programme sont additionnés pour effectuer le classement.

## 10. INFORMATIONS DE FONCTIONNEMENT

### 9.1. Présentation fédérale

	FEDERATIONS	COMITES ET COMMISSIONS
<b>Au niveau mondial</b>	<b>WORLD SKATE</b> Fédération Internationale de Roller et Skateboard <i>Toutes disciplines*</i>	<b>Artistic Technical Committee</b> <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line artistique</i>
<b>Au niveau européen</b>	<b>C.E.R.S.</b> Confédération Européenne de Roller et Skateboard <i>Toutes disciplines*</i>	<b>Artistic Technical Committee</b> <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line artistique</i>
<b>Au niveau national</b>	<b>F.F.R.S.</b> Fédération Française de Roller et Skateboard <i>Toutes disciplines*</i>	<b>C.P.A.</b> Commission Sportive Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>

	INSTANCES « Toutes disciplines »	INSTANCES « Patinage Artistique »
<b>Au niveau régional</b>	<b>Liges de Roller et Skateboard</b> <i>Toutes disciplines*</i>	<b>C.R.P.A.</b> Commission Régional de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>
<b>Au niveau départemental</b>	<b>C.D.R.S</b> Comité Départemental de Roller et Skateboard <i>Toutes disciplines*</i>	<b>C.D.P.A.</b> Commission Départemental de Patinage Artistique <i>Patinage Artistique, Danse, Patinage de groupe, In-Line</i>

\* les disciplines :

- Artistique,
- Course,
- Derby,
- Rink-Hockey,
- Roller acrobatique,
- Randonnée,
- Roller in line hockey,
- Skateboard.

## 9.2. Fonctions de la Commission Patinage Artistique

<b>Qualité</b>	<b>Fonctions et missions</b>
<b>Présidente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Représente la CPA dans tous les actes de la vie sportive et juridique</li> <li>• Participe aux réunions du conseil d'administration de la FFRS ainsi qu'à celles du bureau exécutif</li> <li>• Veille au respect des statuts et de leur application</li> <li>• Préside et anime les réunions de la CPA</li> <li>• Pourvoit, ou délègue sous son autorité, aux relations publiques avec les différents partenaires : collectivités territoriales, milieu sportif, administration de tutelle</li> <li>• Est signataire de tous les actes établis</li> <li>• Organise et répartit les tâches</li> <li>• Fait la synthèse des débats pour décision finale</li> <li>• Met tout en œuvre pour réaliser les objectifs fixés par la FFRS en AG ou en réunion CPA</li> <li>• Ordonne les dépenses, veillant à l'application et au respect du contrat d'objectif</li> <li>• Surveille le bon déroulement des compétitions</li> <li>• Effectue le planning des compétitions nationales en collaboration avec la secrétaire administrative</li> <li>• Reste en relation étroite avec la DTN et la commission technique pour suivre la mise en place des différentes actions sportives et prendre le cas échéant les décisions qui s'imposent</li> </ul>
<b>Vice-Président</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconde la Présidente</li> <li>• Se prononce au nom de la Présidente en cas d'absence, s'il a été mandaté à cet effet</li> </ul>
<b>Trésorière Générale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécute les tâches comptables nécessaires au bon fonctionnement de la commission, suivi des factures, remboursements</li> <li>• Etablit le bilan financier et le budget prévisionnel annuels et les transmet à la FFRS qui en garde la pleine autorité</li> </ul>
<b>Secrétaire Générale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gère le fonctionnement administratif de la commission</li> <li>• Gestion des stages nationaux, prise en charge des convocations, déplacements, hébergements, restauration</li> <li>• Logistique des intervenants étrangers</li> <li>• Mise à jour du cahier des charges des compétitions nationales</li> </ul>
<b>Trésorière adjointe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconde la Trésorière Générale dans les tâches comptables</li> <li>• Participe aux débats</li> </ul>
<b>Secrétaire adjointe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seconde la Secrétaire Générale dans les tâches administratives</li> <li>• Rédige les procès-verbaux des réunions et assemblées, ou travaille en collaboration avec le secrétariat administratif en ce qui concerne cette rédaction</li> <li>• Participe aux débats</li> </ul>
<b>Secrétaire administrative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secrétariat courant, correspondance avec les clubs</li> <li>• Saisie des factures, refacturation et comptabilité</li> <li>• Logistique des compétitions internationales</li> <li>• S'assure de la conservation des documents essentiels à l'archivage de la commission</li> <li>• Aide les clubs organisateurs de compétitions nationales</li> </ul>
<b>Responsable Calculateurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Met à jour le listing des calculateurs régionaux, nationaux et internationaux</li> <li>• Met en place ou délègue la formation et examen des calculateurs</li> <li>• Veille, avec la Présidente, à la constitution des équipes de calculateurs sur les compétitions nationales</li> <li>• Assure la formation continue des calculateurs en cas d'évolution technique ou de modification des règlements calculateurs</li> <li>• Actualise le dossier calculateur en adéquation avec le règlement WORLD SKATE et le diffuse à chaque responsable de région</li> <li>• Participe aux débats</li> </ul>
<b>Responsable</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'équipement équipe de France pour les compétitions</li> </ul>



<b>Equipement</b>	internationales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de la boutique CPA</li> </ul>
<b>Coordinateur de la commission technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordonne les actions de l'ensemble des membres de la commission technique</li> <li>• Propose la politique sportive globale à la CPA qui tranche</li> <li>• Assure la mise à jour annuelle du règlement technique et suit les évolutions techniques internationales</li> <li>• Participe à la formation et examens des juges</li> <li>• Assure la liaison technique avec les clubs</li> <li>• Participe à la diffusion des informations par le biais du site internet</li> </ul>
<b>Responsable Artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose des orientations sportives pour la spécialité « Artistique » en relation avec l'EFPA</li> <li>• Propose la modification du règlement pour la spécialité « Artistique »</li> <li>• Participe à la formation des juges</li> </ul>
<b>Responsable Danse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose des orientations sportives pour la spécialité « Danse »</li> <li>• Propose la modification du règlement pour la spécialité « Danse »</li> <li>• Participe à la formation des juges</li> </ul>
<b>Responsable Groupe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose des orientations sportives pour la spécialité « Groupe »</li> <li>• Propose la modification du règlement pour la spécialité « Groupe »</li> <li>• Participe à la formation des juges</li> </ul>
<b>Responsable In-Line</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propose des orientations sportives pour la spécialité « In-Line »</li> <li>• Propose la modification du règlement pour la spécialité « In-Line »</li> <li>• Participe à la formation des juges</li> </ul>
<b>Responsable Juges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demande les disponibilités des juges pour les compétitions nationales et internationales</li> <li>• Propose à la Présidente la constitution des jurys des compétitions nationales</li> <li>• Convoque et dirige les réunions de juges. En cas d'absence, mandate un autre juge, membre de la CPA pour diriger la réunion des juges</li> <li>• Participe à la mise à jour du listing des juges régionaux, nationaux et internationaux et le diffuse en début de saison à chaque membre de la CPA</li> <li>• Assure la coordination entre les juges et la CPA</li> <li>• Participe à la formation des juges</li> </ul>
<b>Responsable des examens de juge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordonne la mise en place des épreuves des examens de juge</li> <li>• Etabli les sujets et correction des épreuves</li> <li>• Met à jour le listing des juges officiels</li> </ul>
<b>Responsable communication et internet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assure la diffusion des informations par le biais du site internet</li> <li>• Assure la diffusion de la newsletter CPA</li> <li>• Soutien aux clubs organisateurs de compétitions nationales</li> <li>• Assure la communication avec la Fédération pour les évolutions techniques du site</li> <li>• Gestion de l'espace internet pour la communication interne à la CPA</li> <li>• Gestion de la diffusion en direct sur internet des compétitions</li> </ul>

### 9.3. Annuaire CPA

Fonction	Nom Prénom	Adresse	Tél Fax Por
<b>SECRETARIAT ADMINISTRATIVE</b>			
Administratif	Pascale Dugoua <a href="mailto:secretariat.artistique@ffroller-skateboard.com">secretariat.artistique@ffroller-skateboard.com</a>	8 bis, Allée Maurice Duniau 33470 Gujan-Mestras	T/F Lu/Ma/Je/Ve 05 56 66 72 54 T Me (siège FFRS) 05 56 33 65 76 P 06 16 25 14 33
<b>COMMISSION</b>			
Présidente +trésorerie	Florence Beuf <a href="mailto:beuf_florence@yahoo.fr">beuf_florence@yahoo.fr</a>	Résidence Les Rives de Seine 61 Rue Louis Charles Vernin 77000 Melun	P 06 13 44 13 01
Engagements web +Numérique	François Cattoire <a href="mailto:francois.cattoire@gmail.com">francois.cattoire@gmail.com</a>	A3 Résidence Le Millénium 21 place Vauban 59110 La Madeleine	P 06 50 40 65 81
Resp Plannings	Stéphanie Gourmelon <a href="mailto:gourmelon.stephanie@gmail.com">gourmelon.stephanie@gmail.com</a>	17 allée des mésanges 77380 Combs la Ville	P 06 03 52 45 74
Réglementation +exam Juges Pôle Technique	Olivier Colardelle <a href="mailto:olivier.colardelle@gmail.com">olivier.colardelle@gmail.com</a>	77 impasse Gantillon 69400 Villefranche sur Saône	P 06 33 75 46 96
Resp Calculateurs	Frédérique Forgeard <a href="mailto:frederique.forgeard@wanadoo.fr">frederique.forgeard@wanadoo.fr</a>		P 06 71 06 62 09
Evènementiel	Mathieu Fouchard <a href="mailto:mathieu.fouchard@gmail.com">mathieu.fouchard@gmail.com</a>		P 06 09 52 31 10
Administratif	Marie-Claire Le Rallec <a href="mailto:le-rallec.marie-claire@orange.fr">le-rallec.marie-claire@orange.fr</a>		P 06 88 42 03 89
Resp Juges Pôle Technique	Nadine Lecapre <a href="mailto:nadine.haussonville@wanadoo.fr">nadine.haussonville@wanadoo.fr</a>	162 avenue Roger Salengro 93220 Gagny	P 06 60 31 79 69
Pôle Technique	Sandrine Oliveira <a href="mailto:sandrinepuntil@yahoo.fr">sandrinepuntil@yahoo.fr</a>	7 rue de la Forêt 57330 Entringe	P 06 89 91 92 43
Site internet	Alexis Téjedor <a href="mailto:alexis.tejedor@gmail.com">alexis.tejedor@gmail.com</a>	81 allée de Grand Selve 81200 Toulouse	P 06 83 05 37 36
Pôle Technique	Laurie Vidal <a href="mailto:laurietoan@hotmail.fr">laurietoan@hotmail.fr</a>		P 06 77 99 26 04
Pôle Technique	Fernand Fédronec <a href="mailto:ffedronic@hotmail.com">ffedronic@hotmail.com</a>	4 rue Floreal 94500 Champigny sur Marne	P 06 74 50 64 74

<b>STAFF TECHNIQUE</b>			
D.T.N.	Hervé Lallement <a href="mailto:hervé.lallement@ffroller.fr">hervé.lallement@ffroller.fr</a>	6 bd Franklin Roosevelt 33034 Bordeaux	T 05 56 33 65 39
Directeur des Equipes de France	Frédéric Guitton <a href="mailto:guitton.frederic@ffroller.fr">guitton.frederic@ffroller.fr</a>	64 rue du Notaire 33380 Mios	P 06 46 43 41 69
	David Siksik <a href="mailto:siksik.david@gmail.com">siksik.david@gmail.com</a>		P 06 73 10 73 90

# 11. CALENDRIERS PREVISIONNELS

## Calendrier prévisionnel des compétitions nationales :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
23 au 25 fév	Championnat de France de patinage de groupe	Saintes	Show et Précision
13 au 15 avril	Open de France Danse n°1	Hettange-Grande	DN2 + DN1 Solo et Cpl Es à Se
19 au 22 avril	Open de France Artistique n°1	Mèze	DN2 + DN1 Solo et Cpl FL Es à Se +In-Line
10 au 12 mai	Open de France Danse n°2	Villefranche sur Saône	DN2 + DN1 Danse Solo et Cpl Es à Se
25 au 27 mai	Open de France Artistique n°2	(IdF)	DN2 + DN1 Solo et Cpl FL Es à Se
2-3 juin	International de France de patinage de groupe		Show et Précision
8 au 10 juin	Open de France Danse n°3	Gujan-Mestras	DN2 + DN1 Solo et Cpl Es à Se
15 au 17 juin	Open de France Artistique n°3	Nantes	DN2 + DN1 Solo et Cpl FL Es à Se
8 au 12 juillet	Championnat de France In-Line Championnat de France 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> division	Reims	In-Line Art + Danse DN2 et DN1 Solo et Cpl

## Calendrier prévisionnel des formations et stages :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
14-15 oct	Séminaire des Référents juges	Brie Comte R.	-
21-22 oct	Formation continue 1	Noisy-le-Grd	Art et Danse Ju Se
4-5 nov	Séminaire FFRS RollArt	Châtenay-M.	-
16-17 déc	Formation continue 2	Noisy-le-Grd	Art et Danse Ju Se
6-7 janv	Formation continue 3	Chatellerault	Art et Danse Ju Se
17 au 21 janv	Séminaire WS RollArt	Rome	-
18 au 21 fév	Camp d'hiver	Gujan-Mestras	Art et Danse Es/Ca
17-18 mars	Formation continue 4	Hettange-Grande	Art et Danse Ju Se
28-29 avril	Formation continue 5	Mouvoux	Art et Danse Ju Se
20 au 24 août	Camp d'été		Art et Danse Es/Ca

## Formations BEF2 / CQP :

- 28-30 octobre 2017 Stage de formation Commune à Plouguin (BRETAGNE)
- 3-5 novembre 2017 Stage de formation Commune à Fontainebleau (ILE DE FRANCE)
- 5-7 janvier 2018 Stage de formation Artistique NII&III à Calac (BRETAGNE)
- 17-19 février 2018 Stage de formation Artistique NII&III à Fontainebleau (ILE DE FRANCE)
- 3-5 mars 2018 Stage de formation Danse NII&III à Reims (GRAND EST)
- 9-11 mars 2018 Stage de formation Danse NII&III à Plabennec (BRETAGNE)
- 7-8 avril 2018 Examens (ILE DE FRANCE)
- 14-15 avril 2018 Examens (BRETAGNE)

### Calendrier prévisionnel des compétitions à caractère national :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
28-29 janv	Open du Languedoc-Roussillon	Lunel	A / D / Grp
28 janv	Coupe Ile-de-France de groupes	Livry-Gargan	Grp
10-11 fév	Trophée de la Pigne	Cestas	A
17-18 février	Trophée breton	Dinan	A / D
	Open Madeleinois	La Madeleine	A
	Trophée Pastel		A
	Open de l'Est	Hettange-Grande	D
	Chpt du Languedoc-Roussillon		A / D / Grp
	Trophée du Touch		A
	Coupe des 3 îles	La Rochelle	A / D / Grp
16 au 18 mars	Burgundy Trophy	Dijon	D (S & Cpl) / Grp / InLine
	Trophée Occitanie		A / D / Grp
	Trophée de la Champagne		D
4 au 6 mai	Trophée de l'Hérault	Mèze	A / D / Grp
	Trophée du Béarn		A
	Coupe du Soleil	Draguignan	A
19-20 mai	Coupe des 3 Lys	Saint-Louis	A
	Coupe du Nord	Tourcoing	A / D (Solo et Couples)
23-24 juin	Coupe du Beaujolais	Belleville	A / D / Grp
30 juin et 1 juillet	Coupe Caladoise	Villefranche	A / D / Grp + Challenge

### Calendrier prévisionnel des événements internationaux :

Dates	Désignation	Lieu	Catégories / Disciplines
9-10 déc 2017	International Open Huesca	Huesca (ESP)	In-Line
20-21 jan	Open de Paris	Paris (FRA)	In-Line + Danse
10-11 fév	Open de Rome	Rome (ITA)	In-Line
10-11 mars	Trophée du bassin	Gujan (FRA)	A / D
17-18 mars	Swiss Cup	Bâle (SUI)	A
24-25 mars	Open de France In-Line	Toulouse (FRA)	In-Line
31 mars 1 avril	Open de Toulouse	Toulouse (FRA)	In-Line
4 au 7 avril	Chapatim Roller Cup	Matosinhos (P)	D Solo et Cpl
5 au 8 avril	Saen Roller Trophy	Zaandam (NED)	Solo Art Mini à Se (FL) + (FI)
	Trophée Barbieri	Bologne (ITA)	Cpl Art. âge et promo (PL)
27 au 29 avril	Championnat d'Europe de Grp	Lleida (ESP)	Show / Précision
28-29 avril	Open In-Line	Las Rozas (ESP)	In-Line
	Chrytal Tulip	(NED)	Solo Dance
	SBS Trophy	Braine l'A. (BEL)	FL/Cpl Art/Solo Dance/In-L
8 au 12 mai	Coupe d'Allemagne	Freiburg (ALL)	Solo Artistique Ca/Je/Ju/Se (FI, FL et CC)
12-13 mai	Open In-Line Diamond Skate T.	Dolo Venice (ITA)	In-Line
	International de France de patinage de groupe		Show Précision
	Trophée Filippini	Misano (ITA)	Solo Artistique (FL) + Danse Solo/Cpl + In-Line
	Sedmark Bressan	Trieste (ITA)	A Solo (FI+FL) + Cpl A
	Trophée Amphora	Pula (CRO)	Solo Artistique
	Skate Team Trophy	Riccione (ITA)	Show / Précision
5 au 8 juillet	Championnat d'Europe In-Line	Cork (Ireland)	In-Line
31/08-08/09	Championnat d'Europe JuSeCaJe	Azores (POR)	A / D
	Championnat du Monde		Ju/Se/Show/Préc./In-Line
20 au 22 sep	Interland Cup		Solo Artistique (FL) + Cpl
	Coupe d'Italie		Solo Artistique (FL)
17 au 20 oct	Open international Danse	Hettange-G (FRA)	Couples / Solo (Mi/Se)
29 oct au 3 nov	Coupe d'Europe	Malaga (ESP)	Solo Art et Danse Mi à Je / Cpl Art promo / FI Mi Es

### Calendrier récapitulatif prévisionnel :

# Calendrier Patinage artistique

Saison : 2017 - 2018

septembre 2017				octobre 2017				novembre 2017				décembre 2017				janvier 2018				février 2018			
01/09	V			01/10	D			01/11	M			01/12	V			01/01	L			01/02	J		
02/09	S			02/10	L			02/11	J			02/12	S			02/01	M			02/02	V		
03/09	D			03/10	M			03/11	V			03/12	D			03/01	M			03/02	S		
04/09	L			04/10	M			04/11	S			04/12	L			04/01	J			04/02	D		
05/09	M			05/10	J			05/11	D			05/12	M			05/01	V			05/02	L		
06/09	M			06/10	V			06/11	L			06/12	M			06/01	S			06/02	M		
07/09	J			07/10	S			07/11	M			07/12	J			07/01	D			07/02	M		
08/09	V			08/10	D			08/11	M			08/12	V			08/01	L			08/02	J		
09/09	S			09/10	L			09/11	J			09/12	S			09/01	M			09/02	V		
10/09	D			10/10	M			10/11	V			10/12	D			10/01	M			10/02	S		
11/09	L			11/10	M			11/11	S			11/12	L			11/01	J			11/02	D		
12/09	M			12/10	J			12/11	D			12/12	M			12/01	V			12/02	L		
13/09	M			13/10	V			13/11	L			13/12	M			13/01	S			13/02	M		
14/09	J			14/10	S			14/11	M			14/12	J			14/01	D			14/02	M		
15/09	V			15/10	D			15/11	M			15/12	V			15/01	L			15/02	J		
16/09	S			16/10	L			16/11	J			16/12	S			16/01	M			16/02	V		
17/09	D			17/10	M			17/11	V			17/12	D			17/01	M			17/02	S		
18/09	L			18/10	M			18/11	S			18/12	L			18/01	J			18/02	D		
19/09	M			19/10	J			19/11	D			19/12	M			19/01	V			19/02	L		
20/09	M			20/10	V			20/11	L			20/12	M			20/01	S			20/02	M		
21/09	J			21/10	S			21/11	M			21/12	J			21/01	D			21/02	M		
22/09	V			22/10	D			22/11	M			22/12	V			22/01	L			22/02	J		
23/09	S			23/10	L			23/11	J			23/12	S			23/01	M			23/02	V		
24/09	D			24/10	M			24/11	V			24/12	D			24/01	M			24/02	S		
25/09	L			25/10	M			25/11	S			25/12	L			25/01	J			25/02	D		
26/09	M			26/10	J			26/11	D			26/12	M			26/01	V			26/02	L		
27/09	M			27/10	V			27/11	L			27/12	M			27/01	S			27/02	M		
28/09	J			28/10	S			28/11	M			28/12	J			28/01	D			28/02	M		
29/09	V			29/10	D			29/11	M			29/12	V			29/01	L						
30/09	S			30/10	L			30/11	J			30/12	S			30/01	M						
01/10				31/10	M							31/12	D			31/01	M						
mars 2018				avril 2018				mai 2018				juin 2018				juillet 2018				août 2018			
01/03	J			01/04	D			01/05	M			01/06	V			01/07	D			01/08	M		
02/03	V			02/04	L			02/05	M			02/06	S			02/07	L			02/08	J		
03/03	S			03/04	M			03/05	J			03/06	D			03/07	M			03/08	V		
04/03	D			04/04	M			04/05	V			04/06	L			04/07	M			04/08	S		
05/03	L			05/04	J			05/05	S			05/06	M			05/07	J			05/08	D		
06/03	M			06/04	V			06/05	D			06/06	M			06/07	V			06/08	L		
07/03	M			07/04	S			07/05	L			07/06	J			07/07	S			07/08	M		
08/03	J			08/04	D			08/05	M			08/06	V			08/07	D			08/08	M		
09/03	V			09/04	L			09/05	M			09/06	S			09/07	L			09/08	J		
10/03	S			10/04	M			10/05	J			10/06	D			10/07	M			10/08	V		
11/03	D			11/04	M			11/05	V			11/06	L			11/07	M			11/08	S		
12/03	L			12/04	J			12/05	S			12/06	M			12/07	J			12/08	D		
13/03	M			13/04	V			13/05	D			13/06	M			13/07	V			13/08	L		
14/03	M			14/04	S			14/05	L			14/06	J			14/07	S			14/08	M		
15/03	J			15/04	D			15/05	M			15/06	V			15/07	D			15/08	M		
16/03	V			16/04	L			16/05	M			16/06	S			16/07	L			16/08	J		
17/03	S			17/04	M			17/05	J			17/06	D			17/07	M			17/08	V		
18/03	D			18/04	M			18/05	V			18/06	L			18/07	S			18/08	D		
19/03	L			19/04	J			19/05	S			19/06	M			19/07	J			19/08	L		
20/03	M			20/04	V			20/05	D			20/06	M			20/07	V			20/08	M		
21/03	M			21/04	S			21/05	L			21/06	J			21/07	S			21/08	M		
22/03	J			22/04	D			22/05	M			22/06	V			22/07	D			22/08	M		
23/03	V			23/04	L			23/05	M			23/06	S			23/07	L			23/08	J		
24/03	S			24/04	M			24/05	J			24/06	D			24/07	M			24/08	V		
25/03	D			25/04	M			25/05	V			25/06	L			25/07	M			25/08	S		
26/03	L			26/04	J			26/05	S			26/06	M			26/07	J			26/08	D		
27/03	M			27/04	V			27/05	D			27/06	M			27/07	V			27/08	L		
28/03	M			28/04	S			28/05	L			28/06	J			28/07	S			28/08	M		
29/03	J			29/04	D			29/05	M			29/06	V			29/07	D			29/08	M		
30/03	V			30/04	L			30/05	M			30/06	S			30/07	L			30/08	J		
31/03	S							31/05	J							31/07	M			31/08	V		

## 12. CLASSEMENT ANNUEL DES CLUBS

### 11.1. Présentation

Ce classement a pour objectif :

- de situer un club dans le paysage national en prenant en compte l'ensemble des spécialités et composantes sportives, du plus jeune au plus valeureux sélectionné en équipe de France
- de considérer la valeur individuelle de chaque athlète lors des compétitions officielles et selon son niveau sportif
- de valoriser l'effort de licenciement des clubs
- de rendre compte des efforts produits par les clubs dans la mise en œuvre des orientations fédérales
- de valoriser la progression des clubs auprès des collectivités locales

Le choix des critères n'étant pas aisé, les règles d'attribution des points s'appuient beaucoup sur les critères que le ministère prend en compte :

- valorisation des 8 premiers
- valorisation des catégories présentes en Championnat du Monde et Championnat d'Europe
- valorisation des disciplines et spécialité reconnues Haut Niveau

### 11.2. Règles de calcul

Prise en compte des compétitions nationales uniquement.

Prise en compte du classement des 2 meilleurs Open.

Les éventuels étrangers sont sortis du classement.

Pas de pondération entre Filles et Garçons.

Pas de pondération entre FI et FL en artistique.

En danse, prise en compte du combiné (exception en Mini solo et couples où on prend le classement DI, le libre étant facultatif).

Pondération entre les catégories suivant les tableaux d'attribution des points.

En cas de non-participation à une compétition, pas de points attribués.

Prise en compte du club d'appartenance au moment du résultat officiel de la compétition.

- Cas du regroupement d'athlètes/clubs (Couple, Groupe)

Engagement sous le nom du club où chaque patineur est licencié pour les couples.

Engagement sous une entité pour les groupes, en précisant le club d'appartenance de chaque patineur.

Points obtenus divisés par le nombre de clubs composant l'équipe.

- Cas de l'accueil d'athlètes (Couple, Groupe, Solo)

Engagement sous le nom d'un seul club et totalité des points attribués à ce club.

Un patineur licencié dans un club peut pratiquer une autre spécialité en individuel dans un autre club :

- engagement pour cette autre spécialité sous le nom du club où le patineur est licencié,
- ou engagement pour cette autre spécialité sous le nom du club d'accueil. Points obtenus pour cette autre spécialité attribués au club d'accueil.

### 11.3. Epreuves prises en compte

- Solo Artistique Figures Imposées
- Solo Artistique Figures Libres
- Solo Artistique In-Line
- Couple Artistique
- Solo Danse Combiné (sauf Mini)
- Couple Danse Combiné (sauf Mini)
- Patinage de groupe

## 11.4. Coefficients par compétition nationale

	Open DN2	Open DN1	Finale DN2	Finale DN1	Inter. de Grp
Danse	1	2	1	3	-
Artistique	1	2	1	3	-
Groupes	-	-	-	5	2

## 11.5. Attribution des points suivant les classements

SOLO ARTISTIQUE / DANSE / IN-LINE - COUPLE ARTISTIQUE / DANSE																	
X = nombre de patineurs engagés dans la catégorie																	
Catégorie	1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	6 <sup>ème</sup>	7 <sup>ème</sup>	8 <sup>ème</sup>	9 <sup>ème</sup>	10 <sup>ème</sup>	11 <sup>ème</sup>	12 <sup>ème</sup>	13 <sup>ème</sup>	14 <sup>ème</sup>	15 <sup>ème</sup>	16 <sup>ème</sup>	17 <sup>ème</sup>
Senior	X + 100	X + 90	X + 85	X + 75	X + 70	X + 68	X + 66	X + 64	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
Junior	X + 75	X + 65	X + 60	X + 50	X + 46	X + 44	X + 42	X + 40	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	Etc ...
Jeunesse	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	Etc ...
Cadet	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	Etc ...
Espoir	X + 45	X + 35	X + 30	X + 20	X + 18	X + 16	X + 14	X + 12	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	X - 8	X - 9	X - 10	Etc ...

PATINAGE DE GROUPE																	
X = nombre de patineurs engagés dans la catégorie																	
Catégorie	1 <sup>er</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	6 <sup>ème</sup>	7 <sup>ème</sup>	8 <sup>ème</sup>	9 <sup>ème</sup>	10 <sup>ème</sup>	11 <sup>ème</sup>	12 <sup>ème</sup>	13 <sup>ème</sup>	14 <sup>ème</sup>	15 <sup>ème</sup>	16 <sup>ème</sup>	17 <sup>ème</sup>
SGG SPG PGG	X + 70	X + 60	X + 55	X + 45	X + 40	X + 38	X + 36	X + 34	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
QSe	X + 60	X + 50	X + 45	X + 35	X + 30	X + 28	X + 26	X + 24	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
PJu QJe SJe	X + 50	X + 40	X + 35	X + 25	X + 22	X + 20	X + 18	X + 16	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...
PPG	X + 40	X + 30	X + 25	X + 16	X + 14	X + 12	X + 10	X + 8	X	X - 1	X - 2	X - 3	X - 4	X - 5	X - 6	X - 7	Etc ...

## 13. EXAMENS JUGE

### Modalités d'inscription aux examens de juge

- Etre licencié à la FFRS.
- Avoir l'âge minimum exigé en fonction de l'examen et moins de 60 ans.
- Avoir connaissance du règlement **Challenge** et du règlement technique en vigueur.
- Envoyer par e-mail en début de saison au responsable des examens de juges le formulaire d'inscription aux épreuves à télécharger sur le site internet FFRS rubrique 'Formation juge'.
- Confirmer par mail au responsable des examens la présence du candidat 3 semaines avant la compétition nationale en précisant son heure d'arrivée et départ.
- Les juges stagiaires devront porter pour les jugements parallèles une tenue correcte (y compris les chaussures) et aux mêmes couleurs que le jury officiant.

### Les épreuves

JUGE REGIONAL		
<b>Conditions :</b> -Etre juge départemental et avoir officié sur plusieurs compétitions. -Etre âgé de plus de 16 ans pour passer l'épreuve des <b>jugements parallèles</b> .		
DANSE	ARTISTIQUE	GROUPE
<b>Epreuves :</b> -Suivi d'un stage national Danse -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Danse -Epreuve 2 : Reconnaissance de pas & danses imposées -Epreuve 3 : Jugements parallèles DI + DL obtenus sur une même saison (8 patineurs minimum) -Epreuve 4 : Ecrit général et schéma DI	<b>Epreuves :</b> -Suivi d'un stage fédéral -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Artistique FI+FL -Epreuve 2 : Reconnaissance de figures libres -Epreuve 3 : Jugements parallèles figures libres obtenus sur une même saison (8 patineurs minimum) -Epreuve 4 : Ecrit général FI+FL	<b>Epreuves :</b> -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Groupe -Epreuve 2 : Jugements parallèles Q, SPG et PPG -Epreuve 3 : Ecrit général
JUGE NATIONAL		
<b>Conditions :</b> -Etre juge régional et avoir officié sur plusieurs compétitions. -Etre âgé de plus de 18 ans pour passer l'épreuve de <b>jugements parallèles</b> . -Avoir la <b>capacité de juger rapidement</b> .		<b>Condition :</b> Etre juge national Artistique OU juge national Danse & juge régional Artistique
DANSE	ARTISTIQUE	GROUPE
<b>Epreuves :</b> -Suivi d'un stage national Danse Je/Ju/Se -Epreuve 1 : Analyse technique d'une danse imposée -Epreuve 2 : Jugements parallèles DI + DL obtenus sur une même compétition nationale (8 patineurs minimum) -Epreuve 3 : Ecrit général et Schéma DI	<b>Epreuves :</b> -Suivi d'un stage national Artistique -Epreuve 1 : Analyse technique imposé/saut/pirouette -Epreuve 2 : Reconnaissance de figures imposées -Epreuve 3 : Jugements parallèles figures imposées et figures libres obtenus sur une même compétition nationale (8 patineurs minimum) -Epreuve 4 : Ecrit général FI et FL	<b>Epreuves :</b> -Suivi d'un colloque national Groupes -Epreuve 1 : QCM réglementation technique Groupe -Epreuve 2 : Jugements parallèles QSe, SPG, PPG obtenus sur une même compétition nationale -Epreuve 3 : Ecrit général
JUGE INTERNATIONAL ARTISTIQUE DANSE PATINAGE DE GROUPE		
<b>Condition :</b> Etre âgé de plus de plus de 25 ans et moins de 50 ans. <b>Comprendre et parler anglais ou espagnol.</b> Connaître la réglementation internationale et <b>avoir la capacité de juger rapidement</b> . Après une certaine expérience, la CPA peut proposer un juge national A à l'examen de juge international. L'examen est composé d'épreuve théorique et pratique.		

### JUGE CHALLENGE

En cours d'élaboration

### SPECIALISTE TECHNIQUE

Par spécialité.  
En cours d'élaboration



## Les formateurs et examinateurs

La formation, la mise en place des épreuves et corrections sont effectuées par la CPA et toutes personnes identifiées par la CPA.

Les sessions sont mises en place en fonction des inscriptions des candidats et du responsable des épreuves sur les manifestations nationales ou autre évènement.

## Règlement des épreuves

- **Epreuve QCM Réglementation Technique**

Il s'agit d'un questionnaire à choix multiples de 20 questions (une ou plusieurs bonnes réponses à cocher).

Les questions portent sur le règlement technique en vigueur dans la spécialité concernée.

Note minimal pour être reçu : 10/20 pour l'examen régional et 14/20 pour l'examen national.

- **Epreuve Reconnaissance**

Le candidat doit identifier 10 difficultés techniques (en fonction de l'examen : sauts, pirouettes, attitudes, pas, figures imposées, danses imposées, musiques...) présentées une seule fois chacune par un ou plusieurs patineurs.

Cette épreuve ne doit comporter que des réponses justes pour être validée.

- **Epreuve Jugements parallèles**

Le candidat est placé dans des conditions identiques à celles des juges effectifs pour effectuer le jugement en parallèle de plusieurs catégories si possible différentes dans la spécialité concernée.

Pour obtenir cette épreuve, 3 catégories au moins à 8 concurrents devront être validées.

- **Epreuve écrite**

L'écrit général portera essentiellement sur les critères d'évaluation que le candidat devra être en mesure de détailler sous forme rédactionnelle et d'un schéma pour les examens de danse. Les questions pourront aussi porter sur le rôle du juge arbitre ou sur toute autre question relative à la fonction même du juge. Pour la Danse, les questions et le schéma pourront être validé indépendamment.

Une double correction sera mise en place.

Note minimal pour être reçu : 10/20 pour l'examen régional et 14/20 pour l'examen national.

- **Epreuve Analyse**

Le candidat doit analyser techniquement la réalisation d'éléments réalisés par un ou plusieurs patineurs et organiser ses réflexions en remplissant une ou plusieurs grilles fournies.

Note minimal pour être reçu : 14/20.

## Résultats

1. A l'issue des corrections, le candidat sera informé du résultat par le responsable des épreuves.
2. Un livret de formation sera remis avec les différentes épreuves validées.
3. Dans le cas de l'échec à une épreuve, le stagiaire garde le bénéfice des autres épreuves passées avec succès pour une période maximale de 3 ans ou aussi longtemps qu'il poursuit de manière assidue sa formation.
4. Dès obtention de la dernière épreuve par le candidat, la CPA délivrera une attestation de réussite qui permettra au nouveau juge de faire valoir son droit au jugement dans les différentes compétitions.
5. La CPA informera chaque année la FFRS des nouveaux juges reçus afin de mettre à jour les fichiers fédéraux.
6. La CPA présentera chaque année lors de son Assemblée générale la liste des juges régionaux et nationaux promus au cours de la saison écoulée.

## Statuts des juges en France :

- Juge Départemental
- Juge Challenge (en cours d'élaboration)
- Juge Régional
- Juge B (national et international)
- Juge A (national et international)

Les juges peuvent officier dans les conditions fixées par le tableau ci-dessous :

	COMPETITIONS REGIONALES & INTERREGIONALES		COMPETITIONS NATIONALES		
JUGE	Catégories Régionales	Catégories Nationales	Open de France	Chpt de France DN2	Chpt de France DN1
REGIONAL	OUI	Minoritaire*	OUI	OUI	Minoritaire*
NATIONAL B	OUI	OUI	OUI	OUI	Minoritaire*
NATIONAL A	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

\*signifie que les juges peuvent être présents de manière minoritaire dans le jury dans la mesure du possible

Les juges peuvent officier en qualité de juge arbitre dans les conditions fixées par le tableau ci-dessous :

	COMPETITIONS REGIONALES & INTERREGIONALES		COMPETITIONS NATIONALES		
JUGE	Catégories Régionales	Catégories Nationales	Open de France	Chpt de France DN2	Chpt de France DN1
REGIONAL	OUI	NON	NON	NON	NON
NATIONAL B	OUI	OUI	NON	OUI	NON
NATIONAL A	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Si les règles suivantes ne peuvent être respectées, la CPA reste compétent pour accorder des dérogations exceptionnelles au cas par cas et sur demande des organisateurs pour le bon déroulement sportif de la manifestation.

## Décentralisation

Les formations de juges peuvent être organisées dans les régions par un membre du collège des formateurs de juge de la CPA ou par un juge national ou international.

Ces formations seront prise en charge par les CRPA organisateurs et feront l'objet d'une information à la CPA et au responsable national des juges sur :

- le lieu de la formation,
- la date et horaires de la formation,
- la liste des stagiaires ayant suivi la formation (n° de licence, date de naissance, coordonnées, mail),
- le formateur identifié.

Les CRPA organisateurs devront demander l'accord auprès de la CPA pour la mise en place d'une session d'examen. La demande d'autorisation précisera :

- le lieu de l'examen,
- la date et horaires de l'examen,
- la liste des stagiaires passant l'examen (n° de licence, date de naissance, coordonnées, mail),
- le responsable de la session d'examen (personne habilité par la CPA),
- un 2<sup>ème</sup> examinateur identifié (personne habilité par la CPA).

Le responsable devra se mettre en contact avec le responsable national des juges et le responsable national des examens de juge pour les modalités pratiques.

Pour devenir juge national, les CRPA peuvent mettre en place des formations dans les régions dans les mêmes conditions que les formations de juge régional. Toutefois, la présence sur le stage de formation initial et continue des juges organisé par la CPA reste indispensable à l'obtention de l'examen de juge national.

En outre, les examens de juge national seront organisés par la CPA et non délégués aux CRPA.

## La formation continue

Elle est assurée par la CPA.

Elle se déroule sous la forme de stage, séminaire ou accompagnement par un juge expérimenté, si le budget le permet.

Elle est obligatoire pour chaque juge national ou international une fois au moins tous les 4 ans.

Les juges ne respectant pas cette règle ne seront pas retenus en priorité pour officier sur les compétitions.

## 14. EXAMENS CALCULATEUR

*(En cours d'évolution)*

### Pour devenir calculateur régional :

#### Généralités

- Etre licencié à la FFRS.
- Le candidat doit être âgé de plus de 16 ans.
- La formation est assurée par les CRPA.

#### Organisation

- Le candidat doit s'inscrire auprès de son CRPA de tutelle ou d'un autre CRPA organisant une session.
- Le CRPA identifie le calculateur délégué à la formation (Calculateur national ou international en activité) et communique ses coordonnées au responsable national des calculateurs.
- Le CRPA et le calculateur délégué mettent en place la formation et l'examen écrit.
- Le CRPA communique aux candidats et au responsable national les résultats.

#### Epreuves

Note minimal pour être reçu : 10/20

### Pour devenir calculateur national :

#### Généralités

- Etre licencié à la FFRS.
- Le candidat doit être âgé de plus de 18 ans.
- Le titre de calculateur national sera décerné en 3 temps :
  - a. La formation théorique sur le système de calcul et le secrétariat technique de compétition, organisée en région ou sur une compétition nationale.
  - b. La pratique et la saisie des notes et des calculs y afférant avec l'avis favorable du responsable de formation pour la présentation à l'examen écrit.
  - c. L'obtention de l'examen écrit théorique et pratique.

#### Organisation

- Le candidat doit s'inscrire auprès de son CRPA de tutelle pour une organisation en région et du responsable national des calculateurs pour une formation sur une compétition nationale.
- Dans le cas d'une organisation en région, le CRPA identifie le calculateur délégué à la formation (Calculateur national ou international) et communique ses coordonnées au responsable national des calculateurs.
- Le CRPA et le calculateur délégué identifient la ou les compétitions pour mettre en place et évaluer les candidats sur la partie pratique.
- Le calculateur délégué devra veiller au déroulement honnête des exercices pratiques, ne pas aider les candidats pendant le déroulement des compétitions sur lesquelles ils s'essaient, récupérer les feuilles de calculs immédiatement à la fin de ces compétitions et communiquer son avis favorable ou défavorable à chaque candidat pour le passage de l'examen écrit.
- Le CRPA et le calculateur délégué mettent en place l'examen écrit théorique et pratique après aval du responsable national. Les copies sont ensuite transmises au responsable national pour validation.
- Pour une organisation nationale, l'examen théorique écrit est mis en place par la CPA sur le championnat de France. La CPA se chargera d'informer le plus rapidement possible les candidats des résultats obtenus.

#### Epreuves

Note minimal pour être reçu : 14/20

### Pour devenir calculateur international :

Après une solide expérience en national, il est possible de se présenter à l'examen de calculateur international. Se faire connaître auprès de la CPA qui en fera la demande auprès des instances compétentes.